



Cenefa de sudario del sepulcro de san Ramón de Roda (© Museo Diocesano Barbastro-Monzón)

El objetivo de este congreso es analizar la producción textil medieval con un carácter transversal y teniendo al Mediterráneo como eje vertebrador de confluencias que dieron lugar a una producción variada con nexos comunes. Por ello esta reunión, en la que estarán presentes especialistas internacionales de la investigación textil, propone revisar los presupuestos sobre producción, funcionalidad de estos objetos de lujo y su distribución, sin dejar de atender al interés por su coleccionismo vinculado a su valor arqueológico y artístico, y a su conservación.

Organiza: Proyecto de investigación “Las manufacturas textiles andalúses: caracterización y estudio interdisciplinar” (HAR2014-54918-P).

Comité organizador: Laura Rodríguez Peinado, M^a Pilar Martínez Taboada y Francisco de Asís García García.

Comité científico: Laura Rodríguez Peinado, Ana Cabrera Lafuente, María Judith Feliciano Chaves, Francisco de Asís García García, Irene González Hernando, Lucina Llorente Llorente, Amparo López Redondo, Purificación Marinetto Sánchez, M^a Pilar Martínez Taboada, Enrique Parra Crego, Manuel Retuerce Velasco, Sílvia Saladrigas Cheng y Alexandra Uscatescu Barrón.

Matrícula: 15€

Los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido admitidas para su lectura, así como los socios del CEHA, quedan exentos del plazo de matrícula.

Plazo de inscripción: 1 al 23 de septiembre de 2018.

Para más información se puede contactar a través del correo electrónico artextil@ucm.es y consultar la página web: <https://www.ucm.es/manufacturastextilesandalusies/congreso>

Este congreso ha recibido una subvención del CEHA para la celebración de actividades científicas y una ayuda de la Universidad Complutense de Madrid para la financiación de acciones especiales de investigación 2018.



Fragmento del sepulcro del infante Felipe, Villalcázar de Sirga. CDMT Terrassa, 66 (© CDMT Terrassa)

Congreso internacional Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval

25, 26 y 27 de septiembre de 2018
Madrid, Museo del Traje. CIPE

www.ucm.es/manufacturastextilesandalusies/congreso

Martes 25 de septiembre

9:00-9:30. Recogida de documentación

9:30-9:40. Inauguración

Primera sesión. Perspectivas mediterráneas sobre la creación textil I

9:40-9:45. Introducción y presentación de ponentes y comunicantes

9:45-10:25. Laura Rodríguez Peinado (Universidad Complutense de Madrid)
La internacionalización de la producción textil medieval

10:25-11:05. Vera-Simone Schulz (Kunsthistorisches Institut in Florenz)
Transmaterial Dynamics and Transfer Processes of Cloth. Textiles, Architectural Surfaces, and Ornamentation in and beyond the Medieval Mediterranean

11:05-11:20. Coloquio

11:20-11:40. Descanso

11:40-12:20. Joana Sequeira (Universidade Nova de Lisboa)
Tejidos medievales portugueses, entre la tradición y la innovación

12:20-12:40. Mariarosaria Salerno y Claudia Cundari (Università della Calabria)
La seta in Calabria e Sicilia tra Bizantini, Arabi e Normanni: produzione, commercializzazione, lavorazioni e reperti (secc. X-XII)

12:40-13:00. Sarah Procopio (Università di Bologna)
La seta calabrese tra i beni di lusso in viaggio nel Mediterraneo medievale

13:00-13:20. María Ludovica Rosati
The so-called 'Saddlecloth' of Palazzo Madama in Turin (inv. 1840/T): A Problem of Mediterranean Circulation in the Fourteenth Century

13:20-13:40. Miriam Ali de Unzaga (Investigadora asociada – Institute of Ismaili Studies, Londres)
Reconsiderando los tejidos fatimíes en relación con la producción textil mediterránea

13:40-14:00. Coloquio

Imagen del cartel: "Drap de les Bruixes".
Museu Episcopal de Vic, MEV 557
(© Museu Episcopal de Vic)

Segunda sesión. Consumo textil y cultura de corte en la Baja Edad Media

16:00-16:05. Introducción y presentación de ponentes y comunicantes

16:05-16:45. Jitske Jasperse (Humboldt-Universität zu Berlin)
More than Just Gifts: The Active Potential of Textiles

16:45-17:25. María Barrigón (Patrimonio Nacional)
Algunos ejemplos de los usos textiles en la Castilla del siglo XIII

17:25-17:40. Coloquio

17:40-18:00. Descanso

18:00-18:40. Chiara Buss (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Il dono di 880 vesti di pannolana per i quattro matrimoni Gonzaga del 1340

18:40-19:20. Nadia Fernández de Pinedo (Universidad Autónoma de Madrid)
Rango, tipo de fibra, color y vestimenta (1492 y 1504)

19:20-19:40. Mari Paz Moral Zuazo y Emiliano Fernández de Pinedo (Universidad del País Vasco)
El consumo de tejidos por parte de la casa real de Aragón (marzo 1302-marzo 1304)

19:40-20:00. Coloquio

Miércoles 26 de septiembre

Tercera sesión. Perspectivas mediterráneas sobre la creación textil II

9:30-9:35. Introducción y presentación de ponentes y comunicantes

9:35-10:15. Mercedes López-Mayán (Universidade da Coruña)
Imagen y uso de la indumentaria litúrgica en los pontificales medievales

10:15-10:55. Nikolaos Vryzidis (Investigador independiente)
Two-fold Materiality. Greek Textile Book Bindings as a Religious Practice and Expression of Late Medieval Mediterraneanism

10:55-11:15. Coloquio

11:15-11:35. Descanso

11:35-11:55. Alexandra D. Pleša (Vrije Universiteit Amsterdam)
Fashion Change in the Late Antique and Early Islamic Egypt (5th-10th century CE). A Quantitative Approach to the Documentary Evidence

11:55-12:15. Amanda Phillips (University of St Andrews/University of Virginia)
The Studenica Silk in an International Context

12:15-12:35. Maria Sardi
Shaping Fashion in the Mediterranean. The Impact of Mamluk Textiles

12:35-12:55. Marialibera Guadagno (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli)
Le rotte Mediterranee del Bisso

12:55-13:15. Mouna Benarioua Mazri (Université de Constantine3, Argelia)
L'historicisation du textile à Constantine : Facteurs, Acteurs & Créateurs

13:15-13:40. Coloquio

Cuarta sesión. Colecciones textiles y materialidad del tejido

16:00-16:05. Introducción y presentación de ponentes y comunicantes

16:05-16:45. Ana Cabrera Lafuente (Victoria and Albert Museum)
Proyecto *Interwoven* y la evaluación del coleccionismo de tejidos medievales de la península ibérica en el Victoria and Albert Museum de Londres

16:45-17:25. Silvia Saladrigas Cheng (CDMT Terrassa)
Proyecto des-fragmento. Puzles textiles medievales

17:25-17:40. Coloquio

17:40-17:55. Descanso

17:55-18:35. Enrique Parra Crego (IPCE)
Caracterización de materiales y estudios de racemización de aminoácidos en tejidos de seda medievales españoles

18:35-19:05. María Roca Cabrera (Universitat de València)
Tejidos medievales del *Atelier* de Fortuny. La colección del artista

19:05-19:25. Alexandra Uscatescu (Universidad Complutense de Madrid)
Los tejidos egipcios del MNAC: una aproximación iconográfica

19:25-19:45. Coloquio

Jueves 27 de septiembre

Quinta sesión. Claves sobre la producción textil ibérica

9:30-9:35. Introducción y presentación de ponentes y comunicantes

9:35-10:15. María Judith Feliciano Chaves (Profesora Visitante, University of Pennsylvania)
El corpus epigráfico de los tejidos medievales en Iberia: nuevas aportaciones

10:15-10:35. Manuel Retuerce Velasco (Universidad Complutense de Madrid)
Útiles procedentes de Calatrava la Vieja relacionados con las labores textiles

10:35-10:55. Juan Carlos Ruiz Souza (Universidad Complutense de Madrid)
Arquitectura en cueros: lorigas y repujados

10:55-11:10. Coloquio

11:10-11:30. Descanso

11:30- 11:50. Mikel Herrán (UCL Qatar)
'Por vivir en su vecindad': Fronteras textiles y lecturas arqueológicas en al-Andalus

11:50-12:10. Víctor Rabasco García (Universidad Complutense de Madrid)
De la seda al muro. Transferencias iconográficas en torno al Mediterráneo islámico del siglo XI

12:10-12:30. Ian Cockburn (MA, Courtauld Institute of Art)
Towards a Critical Re-examination of Almohad Silk Textiles from al-Andalus

12:30-12:50. Paschalis Androudis (Aristotle University of Thessaloniki)
Double-Headed Eagles on Medieval (11th-12th c.) Andalusian Silk Textiles: Origins and Interpretation

12:50-13:10. Coloquio

13:10-13:30. Clausura