

I COL·LOQUI D'INVESTIGADORS DE TÈXTIL I MODA

(PROGRAMA PROVISIONAL)



Campanya La Seda de Barcelona. Model: Francina (cortesia Francina Díaz)

Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (Barcelona)
17 i 18 de novembre de 2017

Organitzen



Hora	Activitat
9.00 h	Acreditacions
9.30 h-10.30 h	Benvinguda i conferència de LESLEY MILLER . Històries entreteixides: 30 anys d'investigacions sobre teixits. Victoria and Albert Museum.
10.30 h-11.30 h	Amalia Descalzo : Singularitat de la moda espanyola a l'època moderna.
MODERA SILVIA VENTOSA	Herbert Gonzalez Zymla i Diego Prieto : Els Alba i la moda en el segle XV: contextos culturals i escenografia del poder. Saga Esedín : Rere el rastre dels tapins. Les sabates de plataforma de suro a Espanya (segles XIII-XVII).
11.30 h-12.00 h	<i>Coffee break</i>
12.00 h-14.00 h	Yoshiko Yamamichi : Les mitges en la moda barcelonina de l'últim terç del segle XVIII. Martha Sandoval : La segona pell d'una societat d'Ultramar. Els teixits que van vestir la Nova Espanya en el segle XVIII. Mercè López i Rosa Flor Rodríguez : Nines vs dones. És possible realitzar un estudi de la moda a través de les nines? Marc Plata Puig : Estirant del fil: verificant l'atribució d'una cua de vellut a Charles Frederick Worth. Ruth de la Puerta : Evolució històrica de la moda culta espanyola a partir dels patrons de sastreria del segle XVI al segle XX. Silvia Bañares : Henriette Nigrin, la creadora del Delphos.
MODERA SILVIA VENTOSA	
14.00 h-14.30 h	Preguntes
14.30 h-15.30 h	Dinar
15.30 h-17.00 h	Lucina Llorente : La història de la decoració tèxtil a través de l'obra de Mariano Fortuny i Madrazo. Maria Roca Cabrera : El cercle de Fortuny en el mercat del col·leccionisme tèxtil: Juan Facundo de Riaño. Mercedes Pasalodos : Instrucció de butxaca. Mocadors estampats. Mariu Emilas Gil : Cristóbal Balenciaga i la creació del vestit de núvia de Carmen Martínez Bordiú de 1972. El procés de creació de la peça a través de la tècnica Balenciaga. Guillermo García-Badell : Textures visuals i textures tàctils en arquitectura i moda, dues perspectives diferents de l'anàlisi de formes. M^a Antonia Herradón Figueroa : Vestir les joies. Juan Gutiérrez : El cos en conflicte: entre la contracultura i la moda.
MODERA ASSUMPTA DANGLA	
17.30 h-18.00 h	Preguntes

Hora	Activitat
9.00 h	Acreditacions
9.30 h-10.30 h	Benvinguda i conferència de LESLEY MILLER . Històries entreteixides: 30 anys d'investigacions sobre teixits. Victoria and Albert Museum.
10.30 h-11.30 h	Laura Rodríguez Peinado : Les manufactures tèxtils andalusines: caracterització i estudi interdisciplinar. Sílvia Saladrigas Cheng : Projecte "Des-fragment," puzzles tèxtils medievals. Laura Jiménez Martínez : Orígens i història del teler de plaques. Una aproximació a través de les fonts materials i iconogràfiques
MODERA ESTER BARÓN	
11.30 h-12.00h	<i>Coffee break</i>
12.00 h-14.00 h	María Lourdes de Luis, María Barrigon i Pilar Benito : Teixits de les col·leccions reials espanyoles: passat, present i futur. Ana Cabrera Lafuente : Projecte Marie S.-Curie Interwoven: Investigació sobre el col·leccionisme i exposició de teixits relacionats amb Espanya en el Victoria and Albert Museum de Londres. Rosa M. Creixell i Victoria A. De Lorenzo : Els oficis de la seda en la Barcelona de 1700: Entre la tradició i la innovació. Assumpta Dangla : Marca i memòria: l'estampació tèxtil a Barcelona. Alexia Fontaine i Carmen Lucini : El museu de moda en el museu de modes i del vestit.
MODERA ESTER BARÓN	
14.00 h-14.30 h	Preguntes
14.30 h-15.30 h	Dinar
15.30 h-17.00 h	Julia Martínez, Luisa Vázquez i Rosa Caterina Bosch : Els tints naturals: el seu estudi i possibles aplicacions en moda i disseny. Pablo José Portillo : Introducció a la història i la tècnica de les puntes. Tipologies i identificació. Margarida López Antón : Puntaires d'Arenys de Mar i de Sant Andreu de Llavaneres en el segle XIX. Noves fonts. Joan Miquel Llodrà : Sobre les puntes. Un llarg camí a recórrer. Jesús Aguilar Díaz : El brodat romàntic a la Setmana Santa de Sevilla. Elisabeth Duque Del Pozo : Revestiments tèxtils als interiors. La seva influència al llarg de la història Balaguer, Camí, Cerdà, Rodríguez i Vilchez : Creació d'una biblioteca de trames específiques per les alteracions de material tèxtil creades amb <i>Adobe Illustrator</i> i vocabulari específic d'aquestes alteracions.
MODERA NEUS RIBAS	
17.30 h-18.00h	Preguntes

DISSABTE 18 DE NOVEMBRE		GRUP 1
Hora	Activitat	
10.00 h	Inici	
10.00 h-11.30 h	Laura Casal Valls: Un Museu Virtual de la Moda: de projecte a realitat.	
MODERA NÚRIA ARAGONÈS	Sunció García Zanón: Presentar inventant la tradició. Indumentària i identitat com exemple d'exposició complexa i interdisciplinar. Sílvia Ventosa: Projecte de col·lecció d'art tèxtil al Museu del Disseny de Barcelona.	
11.30 h-12.00 h	<i>Coffee break</i>	
12.00 h-12.30 h	Ana Balda i Igor Uria: Mirades al vestit popular d'Ortiz Echagüe i Balenciaga.	
MODERA NÚRIA ARAGONÈS	Inês Jorge: Entre mà i cos, trama tèxtil i xarxa digital. Una anàlisi d'algunes obres d'Anne Wilson i Kathrin Stumreich.	
12.30 h-13.00 h	Preguntes	

DISSABTE 18 DE NOVEMBRE		GRUP 2
Hora	Activitat	
10.00 h	Inici	
10 h-11.30 h	Laura Ars i Carmen Carreño: Del paper a la tela. Disseny de vestuari teatral.	
MODERA ESTER BARÓN	Núria Braut Cabo: Hollywood i la transformació del vestuari femení durant la II Guerra Mundial: simbologia, mimetisme i identificació entre el públic i l'estrella. Neus Ribas San Emeterio: Carmen Tórtola Valencia. La construcció d'un personatge a través de la indumentària. Clara Beltrán i Maria Àngels López: La fascinació per la indumentària: la col·lecció de vestits regionals de María Regordosa de Torres Reina (1888-1920).	
11.30 h-12.00 h	<i>Coffee break</i>	
12.00 h-12.30h	Santiago Espada i Arabella León: Art tèxtil al servei de les imatges religioses de diòcesis del llevant i sud d'Espanya, segles XIX y XX.	
MODERA ASSUMPTA DANGLA		
12.30h-13.00 h	Preguntes i fi del simposi	

PROGRAMA D'ACTIVITATS OPCIONALS

Dijous	18.00h Pre-inauguració de l'exposició <i>Vestint els meus somnis</i> de l'artista tèxtil Assumpció Espada. Centre Documentació Museu Tèxtil.
Dissabte	13.00h Visita a les reserves del Centre Documentació Museu Tèxtil (grup 1) 14.00h Visita a les reserves del CDMT (grup 2) 13.00 a 15.00 h Visita al taller de restauració del CDMT. 17.00h Visita a l'exposició <i>La fàbrica tèxtil</i> , Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, Terrassa.
Diumenge	12.00h Visita a l'exposició <i>El cos vestit, siluetes i moda (1550-2015)</i> , Museu del Disseny de Barcelona.

ORGANITZEN



és un consorci de:
Ajuntament de Terrassa



FHD

Fundació Història del Disseny
Fundación Historia del Diseño
Design History Foundation

*
estudis
teixit
epow
història

COL·LABOREN



Universitat
www.terrassa.cat/universitat



PARTICIPA



INFORMACIÓ PRÀCTICA

SECRETARIA DEL COL·LOQUI

Fundació Historia del Disseny

C/ Córsega, 176, baixos interior. Barcelona.

Tel. 935 139 729

Horari d'atenció: dilluns a divendres, de 10 a 14 h.

<http://www.historiadeldisseny.org/>

PREUS

Fins al 30 de Setembre: 50 € (Estudiants universitaris, Amics de la Fundació i membres del Grup d'Estudis en tèxtil i moda: 35 €).

A partir de l'1 d'Octubre: 75 € (Estudiants universitaris, Amics de la Fundació i membres del Grup d'Estudis en tèxtil i moda: 50 €).

[Formulari d'inscripció](#)

UBICACIÓ I COM ARRIBAR

Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (Barcelona)

C/ Salmerón, 25 / 08222 Terrassa

Tel. 937 315 202

<http://www.cdmt.cat/>

RENFE: línia R4 (Estació Terrassa)

FGC: línia S1 (Estació Vallparadís-Universitat)

Autobusos urbans: 6,12,13

