

I COLOQUIO DE INVESTIGADORES EN TEXTIL Y MODA (PROGRAMA PROVISIONAL)



Campaña La Seda de Barcelona. Modelo: Francina (cortesía Francina Díaz)

Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (Barcelona)
17 y 18 de noviembre de 2017

Organizan



Hora	Actividad
9.00 h	Acreditaciones
9.30 h-10.30 h	Bienvenida y conferencia de LESLEY MILLER : Historias entrelazadas: 30 años de investigaciones sobre textiles. Victoria and Albert Museum.
10.30 h-11.30 h	Amalia Descalzo : Singularidad de la moda española en la época moderna.
MODERA SILVIA VENTOSA	Herbert Gonzalez Zymla y Diego Prieto : Los Alba y la moda en el siglo XV: contextos culturales y escenografía del poder. Saga Esedín : Tras el rastro de los chapines. Los zapatos de plataforma de corcho en España (siglos XIII-XVII).
11.30-12.00 h	<i>Coffee break</i>
12.00 h-14.00 h	Yoshiko Yamamichi : Las medias en la moda barcelonesa del último tercio del siglo XVIII. Martha Sandoval : La segunda piel de una sociedad de ultramar. Los tejidos que vistieron a la Nueva España en el siglo XVIII.
MODERA SILVIA VENTOSA	Mercè López y Rosa Flor Rodríguez : Muñecas vs mujeres. ¿Es posible realizar un estudio de la moda a través de las muñecas? Marc Plata Puig : Tirando del hilo: verificando la atribución de una cola de terciopelo a Charles Frederick Worth. Ruth de la Puerta : Evolución histórica de la moda culta española a partir de los patrones de sastrería. Del siglo XVI al siglo XX. Silvia Bañares : Henriette Nigrin, la creadora del Delphos.
14.00 h-14.30 h	Preguntas
14.30 h-15.30 h	Comida
15.30 h-17.00 h	Lucina Llorente : La historia de la decoración textil a través de la obra de Mariano Fortuny y Madrazo. Maria Roca Cabrera : El círculo de Fortuny en el mercado del coleccionismo textil: Juan Facundo de Riaño.
MODERA ASSUMPTA DANGLA	Mercedes Pasalodos : Instrucción de bolsillo. Pañuelos estampados. Mariu Emilas Gil : Cristóbal Balenciaga y la creación del vestido de novia de Carmen Martínez-Bordiú de 1972. El proceso de creación de la prenda a través de la técnica Balenciaga. Guillermo García-Badell : Texturas visuales y texturas táctiles en arquitectura y moda, dos perspectivas distintas del análisis de formas M^a Antonia Herradón Figueroa : Vestir las joyas. Juan Gutiérrez : El cuerpo en conflicto: entre la contracultura y la moda.
17.30 h-18.00 h	Preguntas

Hora	Actividad
9.00 h	Acreditaciones
9.30h-10.30 h	Bienvenida y conferencia de LESLEY MILLER : Historias entretejidas: 30 años de investigaciones sobre textiles. Victoria and Albert Museum.
10.30 h-11.30 h	Laura Rodríguez Peinado : Las manufacturas textiles andalusíes: caracterización y estudio interdisciplinar
MODERA ESTER BARÓN	Silvia Saladrigas Cheng : Proyecto "Des-fragmento," puzles textiles medievales. Laura Jiménez Martínez : Orígenes e historia del telar de tablillas. Una aproximación a través de las fuentes materiales e iconográficas.
11.30-12.00 h	<i>Coffee break</i>
12.00 h-14.00 h	María Lourdes de Luis, María Barrigon y Pilar Benito : Textiles de las colecciones reales españolas: pasado, presente y futuro. Ana Cabrera Lafuente : Proyecto Marie S.-Curie Interwoven: Investigación sobre el coleccionismo y exposición de tejidos relacionados con España en el Victoria and Albert Museum de Londres. Rosa M. Creixell y Victoria A. De Lorenzo : Los oficios de la seda en la Barcelona del 1700: Entre la tradición y la innovación. Assumpta Dangla : Marca y memoria: la estampación textil en Barcelona. Alexia Fontaine y Carmen Lucini : El museo de moda en el museo de modas vestimentarias.
MODERA ESTER BARÓN	
14.00 h-14.30 h	Preguntas
14.30 h-15.30 h	Comida
15.30 h-17.00 h	Julia Martínez, Luisa Vázquez y Rosa Caterina Bosch : Los tintes naturales: su estudio y posibles aplicaciones en moda y diseño. Pablo José Portillo : Introducción a la historia y la técnica de los encajes. Tipologías e identificación. Margarida López Antón : Encajeras de Arenys de Mar y de San Andrés de Llavaneras en el siglo XIX. Nuevas fuentes. Joan Miquel Llodrà : Sobre los encajes. Un largo camino para recorrer. Jesús Aguilar Díaz : El bordado romántico en la Semana Santa de Sevilla. Elisabeth Duque Del Pozo : Revestimientos textiles en interiores. Su influencia a lo largo de la historia. Balaguer, Camí, Cerdà, Rodríguez y Vílchez : Creación de una biblioteca de tramas específicas para las alteraciones de material textil creadas con <i>Adobe Illustrator</i> , vocabulario específico de estas alteraciones.
MODERA NEUS RIBAS	
17.30 h-18.00 h	Preguntas

SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE		GRUPO 1
Hora	Actividad	
10.00 h	Inicio	
10.00 h-11.30 h	Laura Casal Valls: Un Museo Virtual de la Moda: de proyecto a realidad.	
MODERA	Sunció García Zanón: Presentar inventando la tradición.	
NURIA ARAGONES	Indumentaria e identidad como ejemplo de exposición compleja e interdisciplinar.	
	Sílvia Ventosa: Proyecto de colección de arte textil en el Museo del Diseño de Barcelona.	
11.30-12.00 h	<i>Coffee break</i>	
12.00 h-12.30 h	Ana Balda e Igor Uria: Miradas al traje popular de Ortiz Echague y Balenciaga.	
MODERA	Inês Jorge: Entre mano y cuerpo, trama textil y red digital. Un análisis de algunas obras de Anne Wilson y Kathrin Stumreich.	
NURIA ARAGONES		
12.30 h-13.00 h	Preguntas	

SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE		GRUPO 2
Hora	Actividad	
10.00 h	Inicio	
10.00 h-11.30 h	Laura Ars y Carmen Carreño: Del papel a la tela. Diseño de vestuario teatral.	
MODERA	Núria Braut Cabo: Hollywood y la transformación del vestuario femenino durante la II Guerra Mundial: simbología, mimetismo e identificación entre el público y la estrella.	
ESTER BARÓN	Neus Ribas San Emeterio: Carmen Tórtola Valencia. La construcción de un personaje a través de la indumentaria.	
	Clara Beltrán y Maria Àngels López: La fascinación por la indumentaria: la colección de trajes regionales de María Regordosa de Torres Reina (1888-1920).	
11.30 – 12.00 h	<i>Coffee break</i>	
12.00 h-12.30 h	Santiago Espada y Arabella León: Arte textil al servicio de las imágenes religiosas de diócesis del levante y sur de España. Siglos XIX y XX.	
MODERA		
ASSUMPTA		
DANGLA		
12.30 h-13.00 h	Preguntas y fin del simposio	

PROGRAMA DE ACTIVIDADES OPCIONALES

Jueves	18.00 h Pre-inauguración de la exposición <i>Vestint els meus somnis</i> , de la artista textil Assumpció Espada. Centre Documentació Museu Tèxtil.
Sábado	13.00 h Visita a las reservas del Centre Documentació Museu Tèxtil (grupo 1) 14.00 h Visita a las reservas del CDMT (grupo 2) 13.00 a 15 h Visita al taller de restauración del CDMT 17.00 h Visita a la exposición <i>La fàbrica textil</i> , Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, Terrassa.
Domingo	12.00 h Visita a la exposición <i>El cuerpo vestido, siluetas y moda (1550-2015)</i> , Museu del Disseny, Barcelona.

ORGANIZAN



COLABORAN



PARTICIPA



INFORMACIÓN PRÁCTICA

SECRETARÍA DEL COLOQUIO

Fundación Historia del Diseño

C/ Córsega, 176, bajos interior. Barcelona.

Tel. 935 139 729

Horario de atención: lunes a viernes, de 10 a 14 h.

<http://www.historiadeldisseny.org/es/>

PRECIOS

Hasta el 30 de Septiembre: 50 € (Estudiantes universitarios, Amigos de la Fundación y miembros del Grup d'Estudis en tèxtil i moda: 35 €).

A partir del 1 de Octubre: 75 € (Estudiantes universitarios, Amigos de la Fundación y miembros del Grup d'Estudis en tèxtil i moda: 50 €).

[Formulario de inscripción](#)

UBICACIÓN Y CÓMO LLEGAR

Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (Barcelona)

C/ Salmerón, 25 / 08222 Terrassa

Tel. 937 315 202

<http://www.cdm.t.cat/>

RENFE: línea R4 (Estación Terrassa)

FGC: línea S1 (Estación Vallparadís-Universitat)

Autobuses urbanos: 6,12,13

