

LOOK AT ME.



Data: del 4 d'abril al 28 de maig del 2000.

Lloc: Centre de Documentació i Museu Tèxtil.

Organitzadors: The British Council.

Comissàries: Val Williams i Brett Rogers.

Descripció: Look at me examina el treball dels fotògrafs i estilistes que han eixamplat els límits dins dels que pot tenir lloc la fotografia editorial de moda. No és tant una història de la fotografia de moda, sinó més aviat un estudi de l'avantguarda contemporània de la moda.

Look at me examina les relacions entre moda i fotografia, surt a trobar els moments en que les barreres es van trencar i es van creuar els límits. Il·lustra com la fotografia documental ha estat una de les més importants influències de la moda, fora de l'estudi i en el carrer.

Fer una història de la moda i la fotografia, sempre parcial, és ficar-se dins d'una enorme onada de memòries, creences veritats diferents. Els mites de les dècades són molt forts en la nostra cultura, des dels moderns seixanta fins els setanta "punk", els vuitanta consumistes i els noranta angoixats. Cada ú té les seves propies memòries de la roba que ha comprat i que ha dut en la seva vida, quan les aparences marcaven què era i què significava.

La fotografia de moda és un record tendencios, i la seva presició com a codi de dècades hauria de ser acceptada només parcialment. El que veiem en les pàgines impreses no és necessàriament el que es portava en aquell moment. Més que no pas pensar que la fotografia de moda és una crònica de l'estil públic, caldria que ho miréssim com un p`roducte conjunt d'imaginacions, fotògrafs, estilistes i dissenyadors, constantment mediatitzats per la indústria de la moda.

Els fotògrafs de moda i els que treballen amb ells son constantment consients dels senyals que la societat transmet sobre les seves persones públiques. Han de ser capaços de transmetre missatges que no solament signifiquin l'esperit dels temps sinó que expressin també novetat i progressió.

és un consorci de:



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis



Ajuntament de Terrassa

LOOK AT ME.



Fecha: del 4 de abril hasta el 28 de mayo del 2000.

Lugar: Centre de Documentació i Museu Tèxtil.

Organiza: The British Council.

Comisarios: Val Williams y Brett Rogers.

Descripción: *Look at me* examina el trabajo de los fotógrafos y estilistas que han ampliado los límites dentro de los que puede tener lugar la fotografía editorial de moda. No es tanto una historia de la fotografía de moda, sino más bien un estudio de vanguardia contemporánea de la moda.

Look at me examina las relaciones entre la moda y la fotografía, sale a encontrar los momentos en que las barreras se rompieron y se cruzaron los límites. Ilustra como la fotografía documental ha sido una de las más importantes influencias de la moda, fuera del estudio y en la calle.

Hacer una historia de la moda y la fotografía, siempre parcial, es meterse dentro de una enorme ola de memorias, creencias y verdades diferentes. Los mitos de las décadas son muy fuertes en nuestra cultura, desde los modernos sesenta hasta los setenta “punk”, los ochenta consumistas y los noventa agobiados. Cada uno tiene sus propias memorias de la ropa que ha comprado y que hallevado en su vida, cuando las apariencias marcaban que era y que significaba.

La fotografía de moda es un recuerdo tendencioso, y su precisión como un código de décadas habría de ser aceptada sólo parcialmente. Lo que vemos en las páginas impresas no es necesariamente lo que se llevaba en aquel momento. Más que pensar que la fotografía de moda es una crónica del estilo público, habría que mirarlo como un producto conjunto de imaginaciones, fotógrafos, estilistas y diseñadores, constantemente mediatizados por la industria de la moda.

Los fotógrafos de moda y los que trabajan con ellos son constantemente conscientes de las señales que la sociedad transmite sobre sus personas públicas. Han de ser capaces de transmitir mensajes que no solamente signifiquen el espíritu de los tiempos sino que expresen también novedad y progresión.

és un consorci de:



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis



Ajuntament de Terrassa

LOOK AT ME.



Date: from 04 April to 28 May 2000.

Place: Textile Museum and Documentation Centre.

Organized by: The British Council.

In charge of the exhibition: Val Williams and Brett Rogers.

Target audience: general public/students, fashion professionals

Description: Look at me examines the work of photographers and stylists who have pushed back the limits of editorial fashion photography. The exhibition is not so much a history of fashion photography as a study of the avant-garde of fashion today.

Look at me examines the relations between fashion and photography, seeking out the moments when the barriers were broken and the limits crossed. It illustrates the importance of the influence of documentary photography on the world of fashion, outside the studio, and in the street.

To tell the history of fashion and photography is to try to make one's way through waves of memories, beliefs and truths. The myth of the decade is particularly strong in our culture, the swinging sixties, punk in the seventies, the consumerist eighties and the anguished nineties. We all have our own memories of the clothes we bought and wore throughout our lives, when appearances marked who we were and what we meant.

Fashion photography is an unreliable record, and its accuracy as an echo of each decade can only be partially accepted. What we see on the printed page is not necessarily what was worn at the time. We should see fashion photography not so much as a chronicle of public style, but as the joint product of different imaginations, photographers, stylists and designers, constantly conditioned by the fashion industry.

Fashion photographers and their models are constantly aware of the images that society transmits of their public selves. They must be able to transmit messages that not only signify the spirit of the times, but also express novelty and progress.

és un consorci de:



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Ajuntament  de Terrassa