

COLORS DEL MEDITERRANI.
Colorants naturals per a un tèxtil sostenible?



Data: del 21 de desembre de 2010 fins a finals de 2012.

Lloc: Centre de Documentació i Museu Tèxtil.

Organitzadors: Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa.

Descripció: Aquesta nova exposició de llarga durada dona a conèixer una part dels resultats del treball de recerca dut a terme entre 2005 i 2009 pel CDMT i el LEITAT en el marc d'un projecte PROFIT liderat per la Federació Nacional d'Estampadors, Acabadors i Tintorers Tèxtils.

El projecte tenia l'objectiu d'analitzar una selecció de teixits del fons del CDMT i representatius de la producció tèxtil mediterrània, i deduir si alguns dels colorants naturals utilitzats històricament podien ser interessants per a la indústria.

La mostra permet descobrir els tints naturals més utilitzats en la rica paleta de colors de les cultures mediterrànies (l'antiguitat clàssica, Al Andalus i el mediterrani medieval, el s. XVIII, la bellesa i els significats dels colors), explica els processos preindustrials del tint (directes, de tina i amb mordent) i presenta el sistema d'anàlisi i els resultats obtinguts.

La recerca feta deixa moltes incògnites, i un d'elles és, precisament, fins a quin punt serem capaços de desenvolupar, partint d'aquests coneixements, productes i sistemes que siguin útils per a la indústria, en els temps i en les quantitats que aquesta requereix. La mostra es clou amb la presentació de diverses iniciatives en aquest sentit (Holanda, França, Índia, Canàries), totes elles encara en una etapa incipient però significativa del interès que genera aquest tema.

és un consorci de:



COLORES DEL MEDITERRANEO.
Colorantes naturales para un textil sostenible?



Fecha: del 21 de diciembre de 2010 hasta finales de 2012.

Lugar: Centre de Documentació i Museu Tèxtil.

Organiza: Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa.

Descripción: Esta nueva exposición de larga duración da a conocer una parte de los resultados del trabajo de investigación llevado a cabo entre 2005 y 2009 por el CDMT y el LEITAT en el marco de un proyecto PROFIT liderado por la Federación Nacional de Estampadores, Acabadores y Tintoreros Textiles.

El proyecto tenía el objetivo de analizar una selección de tejidos del CDMT y representativos de la producción textil mediterránea, y deducir si algunos de los colorantes naturales utilizados históricamente podían ser interesantes para la industria.

La muestra permite descubrir los tintes naturales más utilizados en la rica paleta de colores de las culturas mediterráneas (la antigüedad clásica, Al Andalus y el mediterráneo medieval, el s. XVIII, la belleza y los significados de los colores), explica los procesos preindustriales del tinte (directos, de tina y con mordiente) y presenta el sistema de análisis y los resultados obtenidos.

La investigación hecha deja muchas incógnitas, y una de ellas es, precisamente, hasta qué punto seremos capaces de desarrollar, partiendo de estos conocimientos, productos y sistemas que sean útiles para la industria, en los tiempos y en las cantidades que ésta requiere. La muestra se cierra con la presentación de diversas iniciativas en este sentido (Holanda, Francia, India, Canarias), todas ellas todavía en una etapa incipiente pero significativa del interés que genera este tema.

és un consorci de:



COLORS OF THE MEDITERRANEAN.
Natural dyes for a sustainable textile?



Date: From 21 of December of 2010 /until the end of 2012.

Place: Textile Museum and Documentation Centre.

Organized by: Textile Museum and Documentation Centre.

Description: This new long-term exhibition offers to the public some of the results of the research work carried out between 2005 and 2009 by the CDMT and LEITAT under PROFIT project led by the National Federation of Printings, Finishing and Textile Dyers.

The aim of the project was to analyze a selection of CDMT fabrics, representative of the Mediterranean textile production, and to deduce whether some of the historically used natural dyes colorings could be interesting for the industry.

The exhibition will discover the most used natural dyes in the rich palette of Mediterranean cultures (classical antiquity, Al Andalus and mediaeval Mediterranean, the 18th C., the beauty and meaning of colors), it explains the pre-industrial processes dye (direct, of vat and mordant) and presents the system of analysis and results.

The research done leaves many unknown factors, and one of them is precisely, to what extent we are able to develop from this knowledge, products and systems that are useful for industry, in the times and in amounts that it requires. The exhibition closes with the presentation of several initiatives in this sense (Holland, France, India, Canary Islands), all still in its infancy, but significant interest generated by this issue.

és un consorci de:



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Ajuntament  de Terrassa