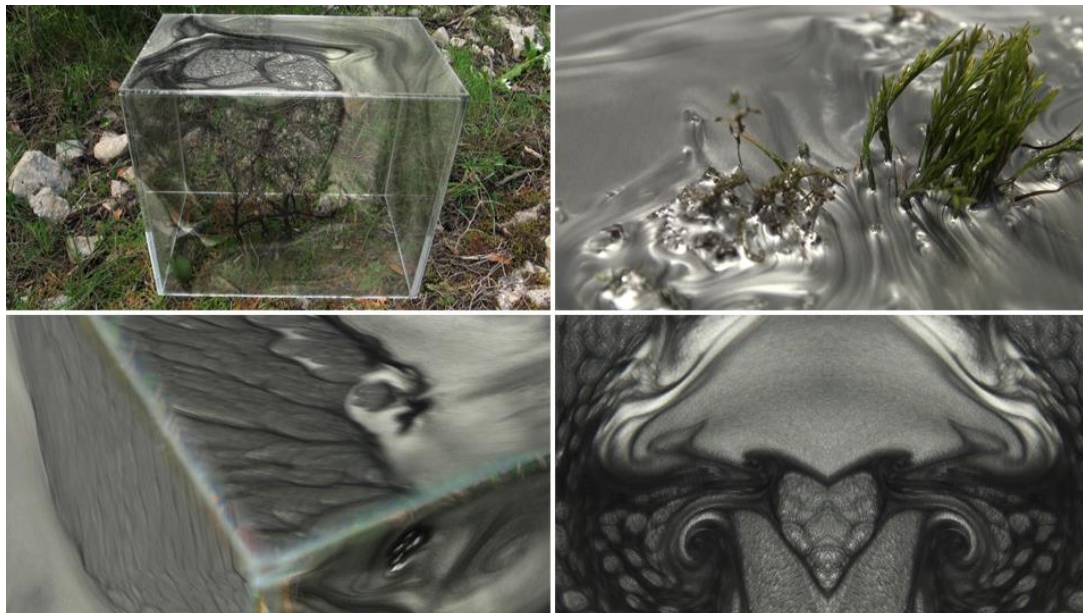


AMPARO SARD. *El naixement de la tragèdia.*



Data: Del 28 de setembre al 16 de novembre de 2014.

Lloc: Sala planta baixa del CDMT.

Organitzadors: Amparo Sard.

Descripció: Tot i la seva joventut, la trajectòria de treball de l'Amparo Sard està plena d'èxits internacionals. Les seves obres, sempre espectaculars i de gran enginy, creades a partir de tèxtils, polietilè, plàstics diversos i amb la presència del vídeo i de treballs molt delicats fets a mà, han passejat per museus de tots els continents.

El naixement de la tragèdia sorgeix de l'observació dels individus i la seva necessitat de sentir-se protegits per un col·lectiu en el que se sentin identificats. Però si ens mirem cara a cara amb el nostre doble, entendríem fàcilment que el que anomenem identitat és un ens fràgil i difícil de controlar.

A més, podem veure el doble en la mateixa ombra de la vídeo instal·lació. L'ombra com a ànima i reflex especular, com un doble sinistre de l'ésser humà. Buscar la individualització és respectar els límits de l'individu, la mesura en el sentit hel·lènic; així, juntament amb la necessitat estètica de la bellesa en el sentit hel·lènic, està vinculada l'existència del "coneix-te tu mateix" i del "no massa".

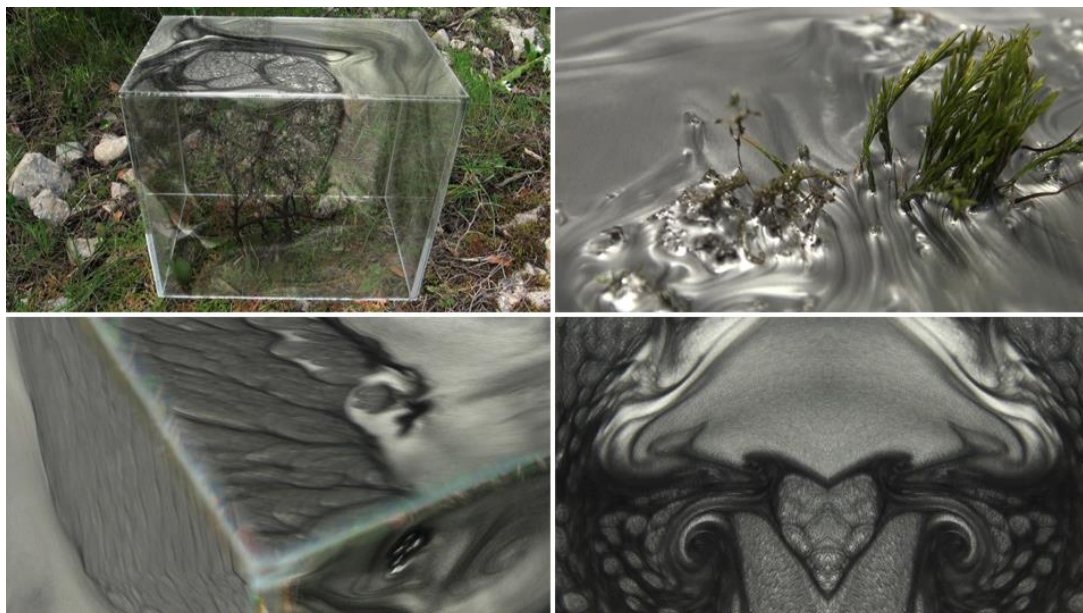
és un consorci de:



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Ajuntament  de Terrassa

AMPARO SARD. *El naixement de la tragèdia.*



Fecha: Del 28 de setiembre al 16 de noviembre de 2014.

Lugar: Sala planta baja del CDMT

Organiza: Amparo Sard.

Descripción: A pesar de su juventud, la trayectoria de trabajo de Amparo Sard, está repleta de éxitos internacionales. Sus realizaciones, siempre espectaculares y con gran ingenio, creadas a base de textiles, polietileno, plásticos diversos, y con la presencia de videos y trabajos muy delicados realizados a mano, han paseado por museos de todos los continentes.

El naixement de la tragèdia surge de la observación de los individuos y su necesidad de sentirse protegidos por un colectivo en el que se sientan identificados. Pero si nos enfrentamos a nuestro doble, entenderíamos fácilmente que lo que llamamos identidad es un ente frágil y difícil de controlar.

Además podemos ver el doble, en la misma sombra de la video instalación. La sombra como alma y reflejo especular, como siniestro doble del ser humano. Buscar la individualización, es respetar los límites del individuo, la medida en el sentido helénico; así, junto a la necesidad estética de la belleza está vinculada la existencia del “conócete a ti mismo” y del “no demasiado”.

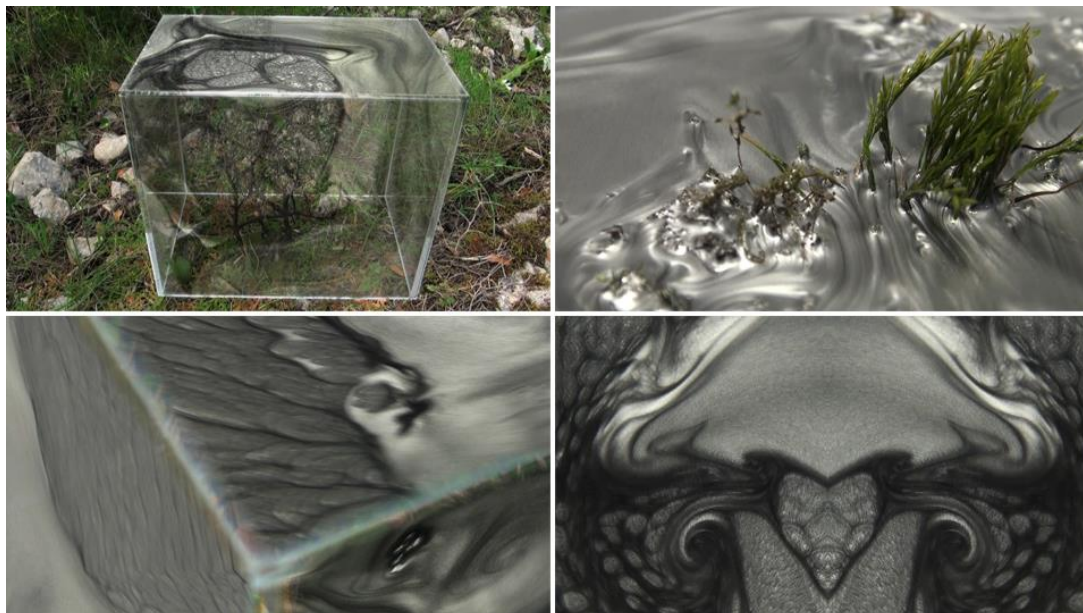
és un consorci de:



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Ajuntament de Terrassa

AMPARO SARD. *The birth of tragedy.*



Date: 28 September to 16 November 2014.

Venue: Exhibition hall, ground floor, CDMT.

Organized by: Amparo Sard.

Description: Belying her age, Amparo Sard's artistic career is a catalogue of international successes. Her spectacular and ingenious work – using textiles, polyethylene and a variety of other plastics, and characterized by intricate handwork and the use of video installations – has been shown around the world.

The birth of tragedy was inspired by the observation of individuals and our propensity to seek security by identifying with a particular group. Face-to-face with ourselves, however, we quickly come to realise that what we understand as identity is in fact fragile and hard to control.

The shadow in the video installation forces us to confront our identity: it is our mirror image, the sinister reflection of the human soul. In striving for individual identity, we must also respect the limits of the individual, exercising the ancient Greek concept of moderation; thus, the aesthetic imperative of beauty must be tempered by the notions of “self-knowledge” and “self-restraint”.

és un consorci de:



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Ajuntament  de Terrassa