



TALLER

**LA PRODUCCIÓ DELS
TEIXITS**

Per a alumnes d'ESO, BATXILLERATS, CICLES I
ESCOLES TÈXTILS

Dossier didàctic



La producció dels teixits

1. Presentació.....	2
2. La proposta didàctica dins el currículum d'ESO.....	3
3. La proposta didàctica dins el currículum de Batxillerat.....	4
4. Objectius didàctics.....	6
5. Esquema de la proposta didàctica.....	7
6. Desenvolupament del taller a l'aula i continguts.....	9
7. Propostes per treballar al centre.....	18

La producció dels teixits

1. Presentació

No és cap novetat afirmar que la nostra cultura sobrevalora l'estètica personal i un dels punts claus és la moda en relació a la indumentària. Tots estem influïts pels seus dictàmens, també els nois i les noies. Aquests entenen la moda com un signe d'identitat, de pertinença i lligam a un determinat grup.

En el moment de triar una peça de roba, però, no és cert que a més de tenir en compte el seu caràcter funcional seguim criteris estètics? Textura, color, decoració... *Com es defineix un teixit? Qui escull unes determinades matèries primer per produir-lo i per què? Com se'n realitza la producció? Quines tècniques decoratives s'empren?*

Actualment tenim un gran desconeixement sobre els teixits. Encara no fa cent anys, els nostres avantpassats eren capaços d'enumerar diversos tipus de teixits segons la fibra, el lligament o l'acabat, tal com ens ho demostra la riquesa terminològica de l'època. Avui dia, la diversa composició dels teixits i la dinàmica consumista de la societat ens ha fet "oblidar" molts d'aquells coneixements; els joves anomenen estampat a qualsevol motiu decoratiu d'un teixit, no distingeixen el teixit de punt del de calada, etc...

Aquest taller pretén, a partir de l'observació i manipulació de matèries tèxtils -fibres, fils i teixits- **transmetre als joves part de la cultura tèxtil**, hereva de la industrialització catalana.

**Aula Didàctica
Centre de Documentació i Museu Tèxtil**

2. La proposta didàctica dins el currículum d'ESO

La proposta didàctica que us presentem encaixa amb els **continguts** del currículum d'Educació Secundària Obligatòria principalment pel que fa a les matèries de *Tecnologia* i *Educació Visual i Plàstica*.

Àrea: Tecnologia

Continguts a 2n curs

Processos i transformacions tecnològiques en la vida quotidiana

- Caracterització de l'obtenció de matèries primeres.
- Reconeixement de la transformació industrial de les matèries primeres en productes elaborats. Identificació de tècniques utilitzades en els processos de transformació de productes elaborats.
- Identificació d'accions relacionades amb la comercialització de productes: embalatge, etiquetatge, manipulació i transport. Valoració del consum responsable.
- Anàlisi d'un procés industrial proper.

Àrea: Educació Visual i Plàstica

Continguts a 2n curs

Explorar i percebre

- Reconeixement i comprensió de formes geomètriques bidimensionals i tridimensionals i de les seves funcions.
- Anàlisi i realització de composicions utilitzant els elements conceptuals propis dels llenguatge visual com a elements de descripció i expressió, tenint en compte conceptes d'equilibri, proporció i ritme.
- Identificació i experimentació amb elements del llenguatge visual com a configuradors de formes i imatges (llum, forma, color, textura, dimensió).

Interpretar i crear

- Experimentació i utilització de procediments de representació en funció de les intencions comunicatives, informatives, expressives, descriptives, reflexives i crítiques.
- Realització d'apunts, esbossos i esquemes en tot el procés de creació (des de la idea inicial fins a l'elaboració de formes i imatges), facilitant l'autoreflexió, autoavaluació i avaluació.

La producció dels teixits

- Responsabilitat en el desenvolupament d'activitats artístiques i visuals individuals o col·lectives.
- Construcció de formes bidimensionals en funció d'una idea o objectiu amb diversitat de tècniques, procediments i materials.

Continguts a 3r curs

Explorar i percebre

- Lectura i interpretació de formes i imatges tot identificant i relacionant els aspectes formals, expressius, de contingut i significat, discursius i contextuals.
- Experimentació i exploració dels elements i les temàtiques que estructuraven i configuren formes, imatges i temàtiques.

Interpretar i crear

- Realització d'apunts, esbossos i esquemes en tot el procés de creació (des de la idea inicial fins a la concreció de resultats), facilitant l'autoreflexió, l'autoavaluació i l'avaluació.
- Responsabilitat en el desenvolupament de l'activitat pròpia o col·lectiva.
- Construcció de formes bidimensionals i tridimensionals en funció d'una idea o objectiu amb diversitat de materials.

Continguts a 4t curs

Interpretar i crear

- Construcció de formes bidimensionals en funció d'una idea o objectiu amb diversitat de materials.
- Autoexigència i esperit de superació en els processos i creacions pròpies.
- Realització d'experimentacions amb materials diversos.

3. La proposta didàctica dins el currículum de Batxillerat

La proposta didàctica que us presentem encaixa amb els **continguts** del currículum de 1r de batxillerat sobretot pel que fa a les matèries de Tecnologia industrial i Disseny.

Tecnologia industrial (Batxillerat de ciències i tecnologia)

Continguts a 1r curs

El procés tecnològic i la producció industrial

- Disseny, innovació i millora de productes. Valoració crítica del paper de les noves tecnologies.

Materials

- Classificació dels materials industrials, anàlisi de l'estructura interna i enumeració de les propietats. Explicació de l'evolució històrica.
- Descripció de l'obtenció i la transformació de materials. Identificació d'aliatges i de nous materials.
- Aplicacions característiques dels materials industrials.
- Selecció de les tècniques i tractaments de modificació i millora de les propietats dels materials.
- noves tecnologies.

Processos de fabricació

- Classificació i descripció dels processos i de les tècniques de fabricació.
- Reconeixement de les màquines i de les eines apropiades per a cada procediment.

Disseny (Batxillerat d'arts)

Continguts a 1r curs

Àmbits d'aplicació del disseny

- Resolució d'un projecte de disseny industrial a partir del coneixement de nocions bàsiques sobre materials, colors, textures i sistemes de fabricació i aplicació al camp de la indumentària.

4. Objectius didàctics

En global, es tracta d'aprendre que les diferències entre teixits es donen a diversos nivells i en diferents moments de la seva producció: la fibra (filatura), el lligament (tissatge), les decoracions (acabats).

Els objectius específics del taller que us oferim són els següents:

- Observar, manipular i identificar les característiques bàsiques de les principals **fibres** tèxtils.
- Observar, manipular i identificar les característiques bàsiques dels teixits pel que fa als **lligaments** bàsics.
- Identificar diverses tipologies de **decoracions** i procediments decoratius en els teixits.
- Conèixer el paper dels **mostraris** en el marc dels mecanismes de difusió i comercialització de teixits.
- Valorar la **presentació** d'un producte com a tasca creativa, a partir de l'elaboració d'un mostrari comercial.
- Conèixer com la tecnologia més avançada s'aplica avui dia al món dels teixits: **teixits tècnics i teixits intel·ligents**.

5. Esquema de la proposta didàctica

1. Què venim a fer?		15'
OBSERVEM:	El CDMT, els espais, el personal del Museu.	
SOM SITUATS A:	La sala d'actes.	
VOLEM SABER:	Què és el CDMT?, què s'hi fa?, què hi venim a fer?	
CONTINGUTS:	Noció de museu i d'objecte museístic. Grans trets de les col·leccions del CDMT i de les seves tasques principals.	

2. Fibres i fils		15'
OBSERVEM:	Diverses fibres naturals, artificials i sintètiques. Filosa artesanal.	
SOM SITUATS A:	Aula-taller.	
VOLEM SABER:	Quins tipus de fibres tèxtils existeixen? D'on provenen? Quines són les seves propietats? Per a què s'utilitzen?	
ACCIONS A FER:	Per equips, manipulació de fibres tèxtils i classificació segons si són fibres animals, vegetals, artificials o sintètiques. Observació de l'acció de filar, la torsió del fil.	

3. Els teixits. Lligaments bàsics. La decoració dels teixits		30'
OBSERVEM:	Esquemes tècnics dels diferents lligaments. Mostres de teixits. Diverses mostres actuals de teixits decorats.	
SOM SITUATS A:	Aula-taller.	
VOLEM SABER:	Com es fa un teixit? Com es reproduïxen tècnicament? A quin tipus de confeccions es destinen? Com es decoren?	
ACCIONS A FER:	Observació i reconeixement de teixits de calada, teixits de punt. Identificació amb el comptafils dels lligaments bàsics i classificació de les mostres. Discerniment sobre si la decoració s'ha realitzat abans o durant el procés de tissatge.	

La producció dels teixits

4. Confecció d'un mostrari i presentació		45'
OBSERVEM:	Mostraris de teixits.	
SOM SITUATS A:	Aula-taller.	
VOLEM SABER:	Què són els mostraris? Quina és la seva finalitat? Com es confeccionen?	
ACCIONS A FER:	Confeccionar el mostrari d'una empresa tèxtil fictícia, amb 6 mostres mínim i a partir d'unes premisses donades. Presentació de cada grup: empresa, justificació de les mostres escollides, característiques dels teixits (fibres, lligaments, usos, públic...).	

5. El futur del tèxtil: teixits tècnics i teixits intel·ligents		15'
OBSERVEM:	Imatges relacionades amb teixits tècnics i teixits intel·ligents (Power Point).	
SOM SITUATS A:	Sala d'actes.	
VOLEM SABER:	Què són els teixits tècnics i els teixits intel·ligents? Quin són els seus usos? Com s'aplica l'alta tecnologia als teixits avui?	
ACCIONS A FER:	Observació i reconeixement de diversos teixits tècnics i intel·ligents. Reconeixement de la seva creixent utilitat en la nostra societat .	

6. Desenvolupament del taller a l'aula i continguts

1a PART (45 minuts *aprox.*)

La primera part es realitza dins de l'aula i consta de breus explicacions del monitor/a i breus pràctiques que fan els alumnes per grups-taula (5/6 persones). Es motiva als alumnes fent-los imaginar que són emprenedors que desitgen engegar una empresa tèxtil on es porti a terme tot el procés: des del tractament de la fibra fins a la comercialització del producte.

2. FIBRES I FILS

QUIN ÉS EL PRIMER ELEMENT QUE INTERVÉ EN EL PROCÉS TÈXTIL?

Les fibres tèxtils es classifiquen segons el seu origen en:

Fibres naturals: directament de la natura

Animals **seda** (cucs de seda)
 llana (ovelles)

(altres pèls d'animals):

del conill d'Angora	(angora)
de l'Alpaca	(els tres són de la família dels
de la Llama	camèlids, originaris d'Amèrica
de la Vicunya	del Sud)
de la cabra d'Angora:	(moher)
de la cabra de Cachemira	(cachemira-cabra salvatge asiàtica)

Vegetals **cotó** (llavors)
 lli, jute, cànem, (branques i tiges)

Minerals **fibra de vidre** (derivada del vidre)

La producció dels teixits

Fibres químiques: productes de la natura sotmeses a accions químiques.

Artificials derivades de la cel·lulosa de la fusta de certs arbres:
Raió
Viscosa (anomenada també seda artificial)

Sintètiques derivades del petroli:
Poliamida (niló, 1939)
Polièster
Acríliques

QUINES SÓN LES PRINCIPALS CARACTERÍSTIQUES I USOS DE LES PRINCIPALS FIBRES?

Llana: Aïllant tèrmic del fred i de la calor, resistent, molt elàstica, ignífuga, aïllant del so. **Ús:** Gran diversitat de teixits d'ús personal, sobretot d'abric.

Cotó: Suau, absorbeix bé la humitat, s'arruga bastant i s'encongeix si es renta amb molta freqüència. És una fibra fresca, flexible, higroscòpica – absorbeix l'aigua i la humitat-, transpirable, **Ús:** Peces interiors i exteriors, roba de la llar, hidrofilat en medicina, etc.

Seda: Gran suavitat i brillantor, resistent i aïllant. FIBRA DE LUXE, no d'ús quotidià. **Ús:** llenceria, roba d'estiu i de vestir, mocadors, corbates, etc.

Lli: Sensació de frescor, resistent a la brutícia, tacte aspre, s'arruga molt. **Ús:** Roba d'estiu, de feina i per a la llar.

Cànem, espart: Per a soles d'espardenyes, teixits, sacs, cordes, catifes, mobles...

Poliester: Brillant i suau, molt inflamable, poc absorbent, no s'arruga, ni s'encongeix. **Ús:** Per a teixits fins, roba d'ús personal i domèstic.

Poliamida (niló): Elàstica, brillant i suau. Molt resistent, durable, elàstica, suau, s'asseca ràpidament. **Ús:** Per a teixits fins, roba de llenceria, mitjons...

Acrílica: Flexible, resistent, suau. Molt inflamable, fàcil assecat i conservació. **Ús:** Per a teixits fins, roba d'ús personal i esport.

Raió-viscosa: Flexible, no es deforma però molt inflamable. **Ús:** Per a teixits d'ús personal.

La producció dels teixits

En general, les fibres químiques tenen la majoria de propietats positives de les naturals i són més barates d'elaborar. Els principals inconvenients és que s'inflamen i són poc sostenibles ecològicament parlant.

Actualment trobem moltes **mescles** de fibres naturals i químiques per dues raons: complementar propietats i abaratir costos. Els alumnes miren les etiquetes d'alguna peça que porten i en descobreixen la composició (**etiqueta de composició** obligatòria en roba d'ús personal).

1a PRÀCTICA:

A partir d'aquesta explicació s'entreguen les bosses amb les mostres de les diferents fibres. Els alumnes poden tocar-les i han de classificar-les per origen animal, vegetal, sintètiques i artificials.

EN QUÈ CONSISTEIX EL PROCÉS DE FILAR O FILATURA?

La **filatura** consisteix en transformar la fibra en fil. Tradicionalment s'havia utilitzat la filosa i el fus. Actualment el procés està automatitzat i informatitzat. Les **fases** acostumen a ser: netejar, cardar i filar pròpiament, és a dir, estirar i torsionar el fil fins a obtenir el gruix que es vulgui.

Amb poca torsió el fil serà elàstic i flexible, però poc resistent. Amb alta torsió el fil serà menys elàstic però més dur i resistent.

3. ELS TEIXITS. LLIGAMENTS BÀSICS I DECORACIÓ

S'explica l'estructura bàsica d'un teixit i els tres grans grups que existeixen: teixits de calada, teixits de punt i teixits no teixits.

Teixit de calada: S'empren dos fils que s'entrellacen: l'ordit (fix al teler) i la trama (perpendicular a l'ordit i es mou per sobre i sota d'aquest).

Teixit de punt: Es va formant amb un sol fil que s'enllaça sobre ell mateix de manera successiva i regular.

Teixit no teixit: Es tracta de teles produïdes formant una xarxa amb fibres que s'uneixen per procediments mecànics, tèrmics o químics, però sense ser teixides. (per exemple, el feltre).

La producció dels teixits

S'explica que el lligament és la manera d'entrellaçar-se els fils d'ordit amb la trama. Es citen els tipus bàsics de lligaments en el teixit de calada i es mostren uns esquemes tècnics per facilitar als alumnes la comprensió d'aquests conceptes:

- Tafetà:** Cada fil d'ordit s'entrellaça amb un fil de trama que passa per sobre i per sota de l'ordit (teles de batista, de lli, resistents).
- Sarja:** La trama passa dos per sota i un per sobre respecte a l'ordit. Fa un dibuix en diagonal amb més o menys relleu (teles per gavardina o per a texà).
- Setí:** Quatre per sota i un per sobre (amb moltes variants). Superfícies llises i tupides, per teles amb diferents brillantors per les dues cares del teixit.

2a PRÀCTICA:

Es reparteixen plantilles dels diferents lligaments, mostres de teixits i comptafils. Els alumnes han de classificar en: *teixit de punt*, *teixit de calada (tafetà, sarja i setí)* i *teixits no teixits*. Han de col·locar els grups de mostres sobre les plastificacions corresponents.

COM ES DECOREN ELS TEIXITS?

El monitor/a introdueix el tema de la decoració i explica que hi ha diverses formes de decorar teixits:

A.- Durant el procés de teixir: La decoració es fa en el mateix moment que es va teixint en el teler. Exemples:

Teixit llavorat: teixit en la superfície del qual apareixen dibuixos formats en el moment de teixir, a base de diferents lligaments (Teler Jacquard, teles per a tapisseria, etc...).

- **Domàs:** teixit generalment de seda o cotó, d'un o dos colors, amb decoració teixida, que s'aconsegueix utilitzant diferents lligaments de manera que es produeix l'efecte brillant/mat (vestits de senyora, tapisseria, etc.).
- **Espolinat:** teixit amb una trama de fons i altres trames suplementàries inserides en diferents zones just en el moment de fer la decoració.
- **Brocat:** teixit llavorat que incorpora fils d'or o plata.

La producció dels teixits

B.- Un cop fet el teixit: un cop teixida, es dona a la roba un tractament determinat. Exemples:

Tenyit: Es pot tenyir el fil però també es tenyeix el teixit un cop elaborat.

Pintat a mà

Brodat: Es fa un cop el teixit està teixit, es fa amb fils i diversos punts de brodat, també amb aplicacions.

Aplicacions: Lluentons, pedreria, cordons, botons que s'apliquen sobre del teixit.

Estampat: Teixit que en l'operació d'acabat ha sofert l'estampació. És a dir donar colors, dibuixos, etc. L'estampat produeix només una coloració parcial localitzada i generalment policroma.

Moaré: teixit de seda, fibres químiques o mescla amb un acabat que produeix l'efecte d'aigües o tons canviants amb llum a causa d'aplicar calor i pressió (bruses i fantasies...).

C.- Altres casos:

Vellut: Es teixeix doble i en una operació posterior es talla amb màquina i queda amb la sensació de pèl.

Camussa: Teixit de llana o cotó perxat amb lligament tafetà. Tacte semblant a l'ant (pantalons, jaquetes...).

3a PRÀCTICA:

Es reparteixen mostres de teixits amb diferents decoracions i s'analitzen oralment amb l'ajuda del monitor/a. Es pot fer la pràctica mentre escolten l'explicació sobre la decoració dels teixits.

2a PART (45 minuts aprox.)

4. CONFECCIÓ D'UN MOSTRARI COMERCIAL I PRESENTACIÓ

El monitor/a introdueix el concepte de la comercialització dels teixits i de com el fabricant dona a conèixer els seus teixits. Els alumnes observen alguns exemples de mostraris tèxtils.

Es mantenen els grups de treball i es planteja una activitat pràctica: la **confecció d'un mostrari comercial**. Hauran de seguir les següents pautes de treball:

- Per a fer el mostrari s'utilitza de base una cartolina A3 i diverses mostres tallades de teixits.
- Cada grup ha de seguir unes premisses diferents segons públic i tendències (les reparteix el monitor/a). Primer, doncs, caldrà llegir molt bé aquestes premisses.
- El grup ha de seleccionar les mostres de teixits que tinguin relació amb les premisses (roba de bany, de dona, unisex...).
- És important el disseny global del mostrari ja que es tracta de fer-lo el més atractiu possible per al potencial client.
- Cal afegir un nº de registre a cada mostra, per identificar-la i per a facilitar la comercialització. Es poden posar paraules o frases suggerents al costat de cada mostra o grups de mostres.
- Un cop s'ha decidit la composició de les mostres cal pensar en un logotip o imatge comercial de l'empresa tèxtil que ven els productes. També poden inventar la raó social, adreça, etc...

Posteriorment, cada grup **presenta** la seva empresa i el seu mostrari comercial: justifica les mostres escollides i explica les característiques dels teixits emprats (tipus de fibres, lligaments, decoracions...).

La producció dels teixits

3a PART (15 minuts aprox.)

La tercera part té lloc a la sala d'actes del CDMT i serveix per posar fi al taller. L'objectiu és oferir als alumnes una **visió actual i de futur** del món dels teixits. Així, els alumnes descobreixen les característiques dels *teixits tècnics* i els *teixits intel·ligents* a partir d'una presentació i de les explicacions dels monitors.

No ens podem quedar amb la idea que els teixits serveixen per vestir a les persones o la llar i prou. Actualment existeixen gran quantitat de teixits que tenen multitud d'aplicacions. Les darreres innovacions del sector tèxtil han estat els **teixits d'ús tècnic** i els **teixits intel·ligents**. I suposen una nova revolució industrial.

Teixits tècnics

Els **teixits tècnics** són teixits tècnicament dissenyats amb unes **qualitats excepcionals** per donar resposta a **exigències elevades**: rendiment mecànic, tèrmic, durabilitat, etc...

Les matèries primeres utilitzades són moltes i variades, tant naturals com artificials i sintètiques. També incorporen **fibres noves** i **estructures** amb materials afegits als teixits (per exemple, els teixits GORE-TEX són una membrana enganxada a un feltre de polièster). A vegades són els **acabats** els que confereixen noves propietats als teixits (per exemple teixits impermeables, antiarnes, ignífugs...).

Els teixits tècnics es classifiquen sovint depenent del seu **ús**:

- Teixits per aplicacions **geològiques** (grans obres civils: reforç de l'asfalt, drenatge d'aigües...).
- Teixits per **agricultura** (hivernacles) i pesca (vivers al mar, extracció).
- Teixits per a la **construcció** (consolidació de sol, malles, façanes, aïllants...).
- Teixits per a la **llar** (antiàcars en matalassos, edredons..., antitaques).

La producció dels teixits

- Teixits en **medicina** (bolquers, apòsits per a ferides, roba dels equips quirúrgics, llençols de teixits no teixit, pròtesis mèdiques tipus lligaments, vasos sanguinis o vàlvules cardíques...).
- Teixits pels mitjans de **transport** (teles ignífugues, veles de vaixells, teles anti-bandàliques als autobusos...).
- Teixits per **protecció laboral** (roba antifoc, antifred, antixoc, protecció química, balística...).
- Teixits per realitzar **activitats esportives** (gore-tex, wind stopper, velers que han reduït el pes del casc, banyadors amb escates que ofereixen menys resistència a l'aigua i tenen microcàpsules amb funcions bactericides antifongs...).

Teixits intel·ligents (SMART TEXTILES)

La darrera gran innovació tecnològica i el futur del sector tèxtil són els anomenats *teixits intel·ligents*.

Els **teixits intel·ligents** van una mica més enllà que els tècnics ja que són capaços de **sentir i reaccionar** davant estímuls de l'entorn o canvis del medi de tipus mecànic, tèrmic, químic, elèctric i fins i tot magnètic. Aquests teixits es dissenyen per què donin una **resposta controlada a la situació plantejada**, per exemple, canviar de color en funció de la temperatura o conduir l'electricitat si es pressiona un punt determinat del teixit, etc.

Aquests teixits s'elaboren -igual que en el cas dels teixits tècnics- a partir de fibres tradicionals, de fibres de nova creació, d'estructures on el teixit es combina amb altres materials o en la fase dels acabats.

Existeixen molts tipus de teixits intel·ligents. Per exemple:

- Teixits que proporcionen **calor o fred**: Teixits amb microcàpsules que absorbeixen, emmagatzemen i alliberen l'escalfor corporal depenent de les condicions ambientals.
- Teixits **cròmics o camaleònics**: Teixits que canvien de color per variacions de temperatura o humitat. Per exemple: vestits d'espectacle, disfresses, un pijama que canvia de color quan el bebè té febre...

La producció dels teixits

- Teixits que protegeixen dels rajos ultraviolats. Per exemple: banyadors que permeten passar la llum solar a la pell i actua com un bronzejador amb protector de la radiació solar.
- Teixits que regulen la distribució de **perfums o cosmètics**. (amb càpsules que es trenquen progressivament per pressió, per fricció o per biodegradació). Per exemple: mitges hidratants, refrescants, roba interior o exterior perfumada.
- Teixits que regulen la distribució de **medicaments**. Per exemple: robes que regulen la meditació d'un diabètic a partir de l'anàlisi de la suor.
- Teixits que incorporen petits **dispositius electrònics** amb bateries. Per exemple: una catifa que detecta persones, una samarreta que monitoritza 30 funcions vitals, una samarreta que envia dades d'un soldat ferit de bala sobre la seva localització i la seva ferida, roba que s'il·lumina, una cortina que de dia emmagatzema llum solar i a la nit l'emet, un banyador o una jaqueta amb mini panells solars per carregar el mòbil, etc...

(Aquests últims tenen més inconvenients: poden ser poc saludables per les persones ja que incorporen fils elèctrics conductors i es donen descàrregues molt a prop del cos).

7. Propostes per treballar al centre

Plantegem ara unes activitats optatives relacionades amb el taller i convidem els professors/es a realitzar-les al centre abans i/o després de la visita al CDMT per tal que ajudin a l'alumne a tenir un coneixement més ampli del tema.

- Els alumnes podrien descobrir el fons de l'IMATEX (textilteca on-line) consultable a través de la pàgina www.cdmt.es. Es proposa una recerca de tipologies de motius decoratius i fonts d'inspiració emprats al llarg de la història i/o a diferents cultures.
- Per tal d'entendre el pas del sistema de producció artesà a l'industrial, els alumnes podrien visitar un artesà que elabori teixits en un teler manual i després una fàbrica tèxtil. També seria interessant comparar com pinta mocadors de seda un artesà, per exemple, i com treballa un dissenyador tèxtil amb suport informàtic.
- També proposem un treball de recerca en relació a les fibres emprades en l'elaboració de teixits a partir de l'anàlisi d'etiquetes de roba. És interessant destacar que les fibres actuals més utilitzades són sintètiques: elastà, polièster, acrílic, etc...
- Els alumnes poden elaborar una enquesta per tal de constatar el coneixement a nivell popular, que, a casa i al carrer, té la gent en relació a la composició, elaboració i decoració dels teixits. Com a conclusió podem reflexionar sobre la valoració actual dels teixits o la roba en general.
- En relació a la decoració actual dels teixits plantegem un treball de recerca de motius decoratius emprats per roba adreçada a gent jove i el seu possible significat simbòlic (-bandera americana, calavera, Disney, eslògans...); es pot incloure un treball comparatiu més ampli sobre indumentària exclusiva d'altres edats, roba de la llar, etc...



és un consorci de:



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Més informació a:

auladidactica@cdmt.es

C/Salmerón, 25 - 08222 TERRASSA

Telfs: 93 731 52 02 - 93 731 49 80

www.cdmt.es