

VESTIMENT  
ELS  
MEUS  
SOMNIS



**ASSUMPCIÓ ESPADA**

**VESTINT  
ELS  
MEUS  
SOMNIS**

**Pròleg de Rosa Mirambell**

Catàleg editat en motiu de l'exposició

**Vestint els meus somnis**

Espai Zero, Centre de Documentació i Museu Tèxtil

16 de novembre de 2017 a 14 de gener de 2018

**Coordinació**

Sílvia Carbonell Basté

**Textos**

© de les autores

Assumpció Espada, Rosa Mirambell

**Crèdits fotogràfics**

© Jaume Garcia

© Quico Ortega/CDMT (fotografia CV)

**Disseny gràfic i maquetació**

Txeni Gil, projectes gràfics i editorials

**Impressió**

Singular

**Data d'edició**

Novembre de 2017

# SUMARI

5

PRÒLEG  
Rosa Mirambell

7

EL MEU TREBALL  
Assumpció Espada

9

Vestint els meus somnis

35

Curriculum vitae

37

Traducción al castellano



## PRÒLEG



LS ARTISTES TÈXTILS HAN EVOLUCIONAT situant-se al cor de l'art contemporani; almenys una majoria selecta que comprèn la seva tria de material com una opció lliure i plena de possibilitats.

Aquest és el cas de l'Assumpció Espada, que avui ens presenta una interessant selecció d'obres molt ben coordinades.

Conec l'Assun i la seva feina des de fa molts anys; he vist com la seva sensibilitat i delicadesa s'anaven reforçant amb el temps, conformant un corpus extraordinàriament coherent i sense desmais.

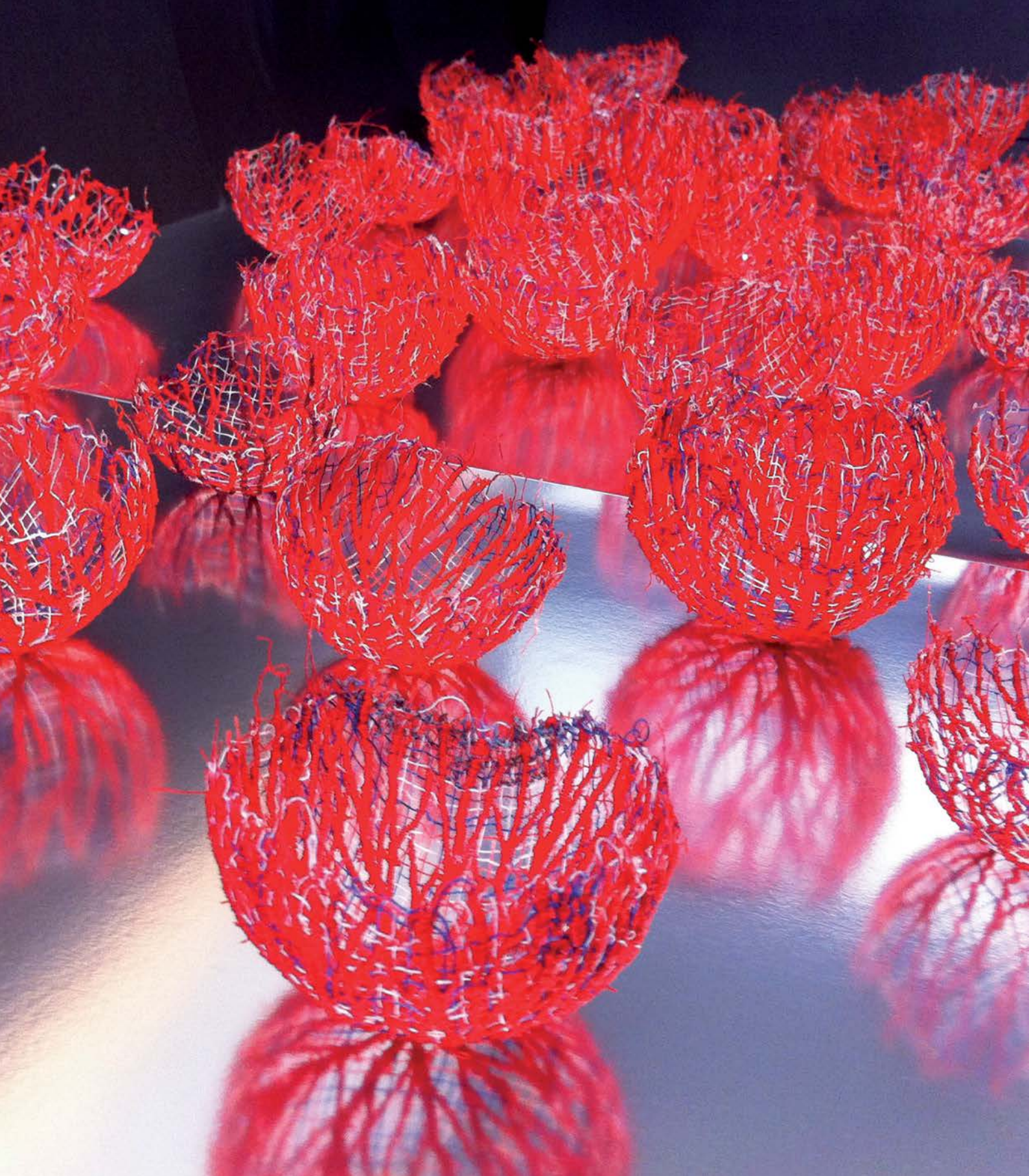
Ella planteja una visió lineal, per molt que no plana, inspirada sobretot en les primeres avantguardes (Kandinsky, Klee), en tapissos d'alt lliç treballats amb cura exquisida, sense relleus innecessaris, que els acosten a la pintura sense deixar la condició tèxtil.

També, darrerament, ens sorprèn amb composicions suaument conceptuals, on la repetició d'elements, l'acumulació de petites obres delicadament treballades formant un conjunt, amb elements diversos (paper, brodats, teixits, pintura) s'uneixen harmoniosament amagant la seva condició artesanal (realitzada amb "mani di fata") per mostrar-nos una opció estètica ben decidida i d'una actualitat indiscutible.

Aquesta estètica, molt propera del cantó lúdic d'un Matisse, uns Delaunay o un Lèger, ens mostra una artista d'una creativitat inesgotable que és capaç de fer-nos somriure amb les seves troballes, d'omplir-nos d'optimisme davant d'obres solars sense llàgrimes ni tragèdia.

I, només per això, ja caldria que ens felicitéssim per poder gaudir d'aquesta magnífica exposició.

**Rosa Mirambell**  
Pintora i Doctora en Belles Arts





## EL MEU TREBALL

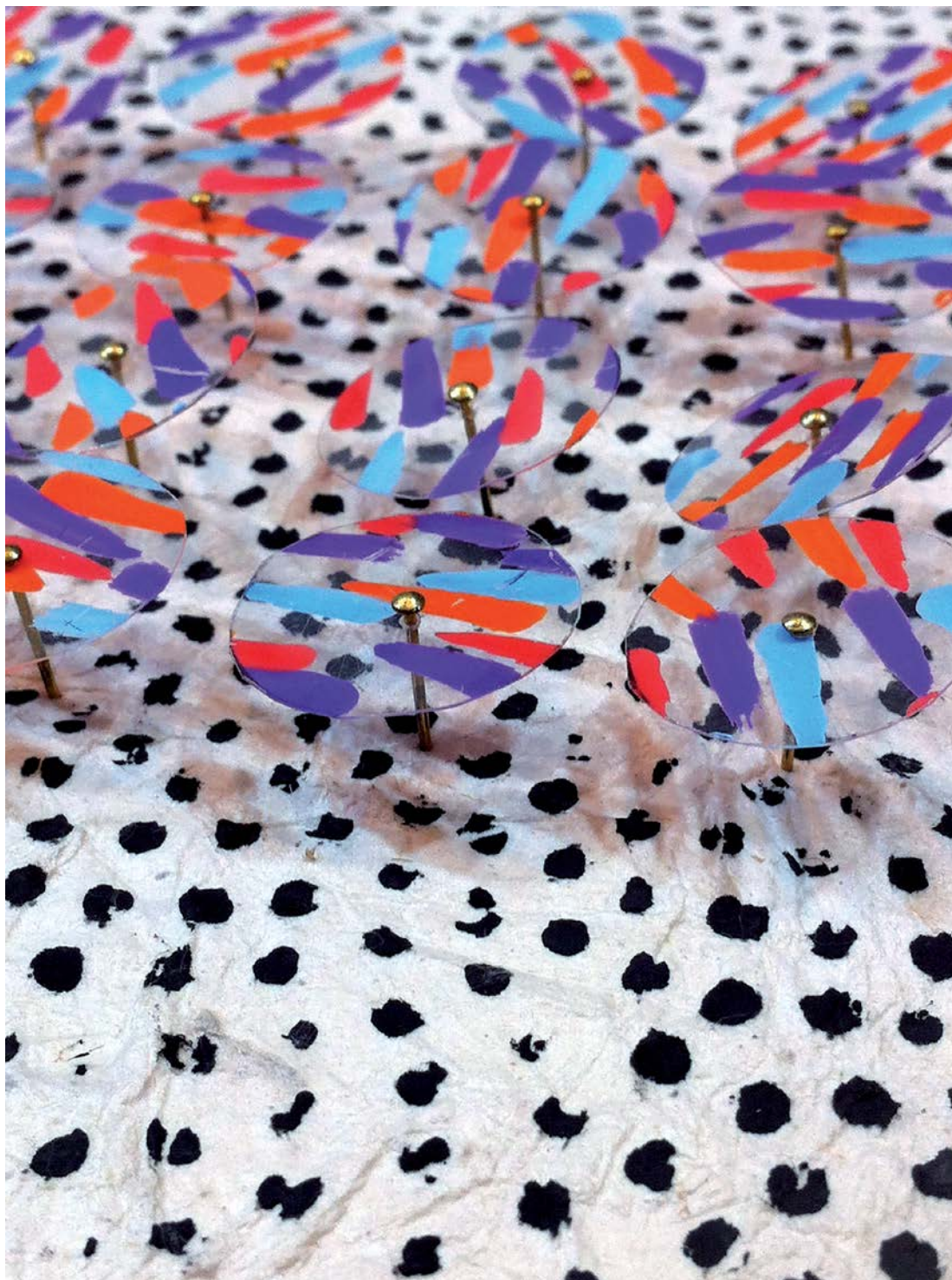


INTERESSA EL VALOR DEL MATERIAL, fils, paper, puntades, símbols i elements cada vegada més senzills, reivindicant el paper de cada material per si mateix. Potenciant-lo al màxim. M'envolto d'uns elements que formen part de la meva vida quotidiana, els exploro, estudio, canvio i deixo que em sorprenguin quan els manipulo o utilitzo d'una forma no convencional.

Sempre resulta extraordinari veure el resultat d'un treball que comença d'una manera no preconcebuda i finalment és quelcom, però no sempre per bé. Crec que la investigació constant, l'interès i l'intercanvi en diferents àmbits de la vida, viatges, contactes amb altres artistes, visites a museus i la curiositat per descobrir són les que em fan moure en tot aquest entorn, on em sento segura, feliç sense intentar convèncer a ningú d'allò que faig.

Tant de bo pogués transmetre aquestes sensacions, sentiments amb tots aquells i cadascú dels elements que intervenen en la meva obra. Seria fantàstic compartir la mateixa emoció.

**VESTINT  
ELS  
MEUS  
SOMNIS**



**Cercle vital 1**

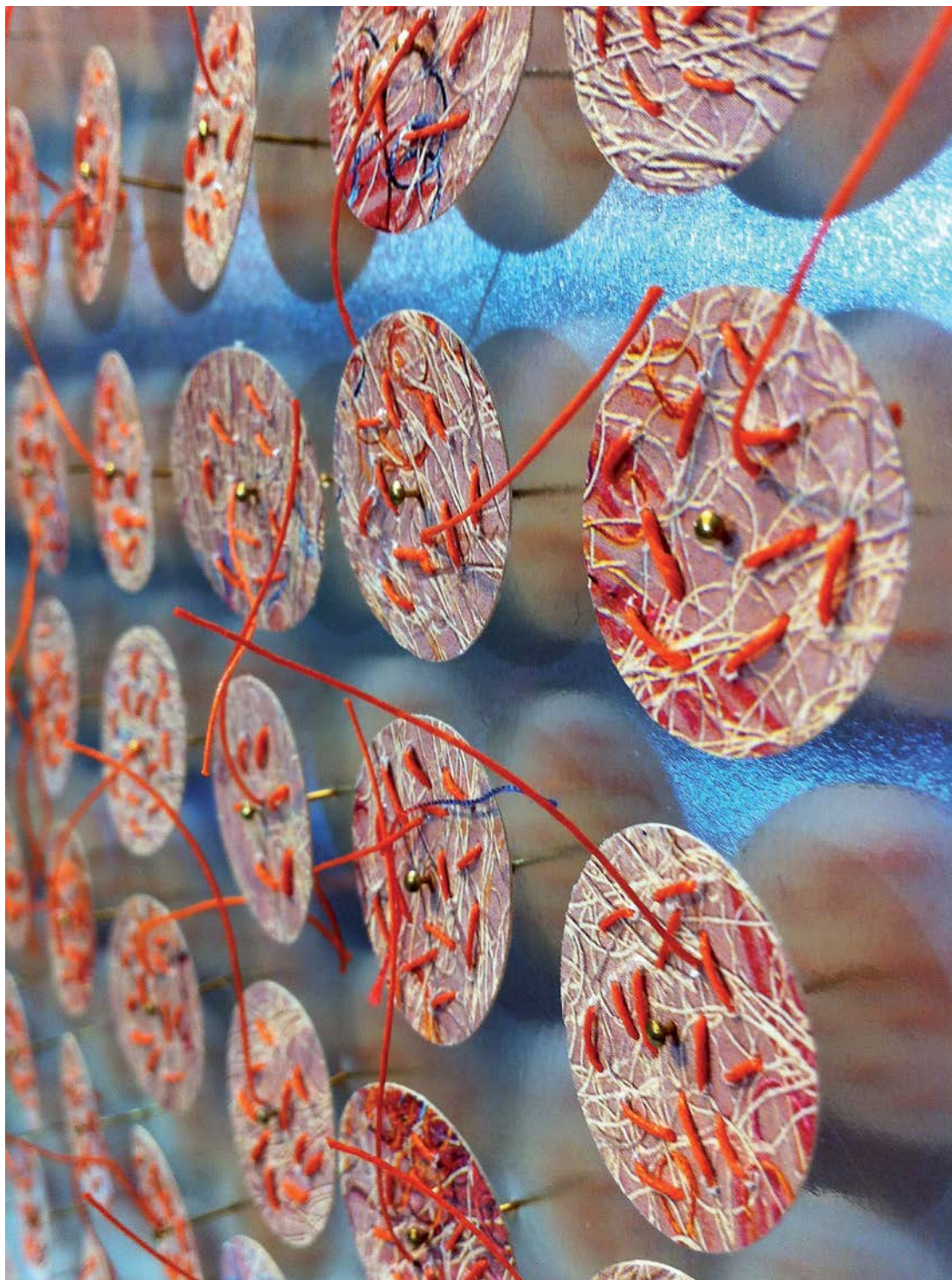
43x54 cm. 2017.

Paper i acetat pintat.

**Cercle vital 3**

50x50 cm. 2017.  
Tarlata i fil de cotó.





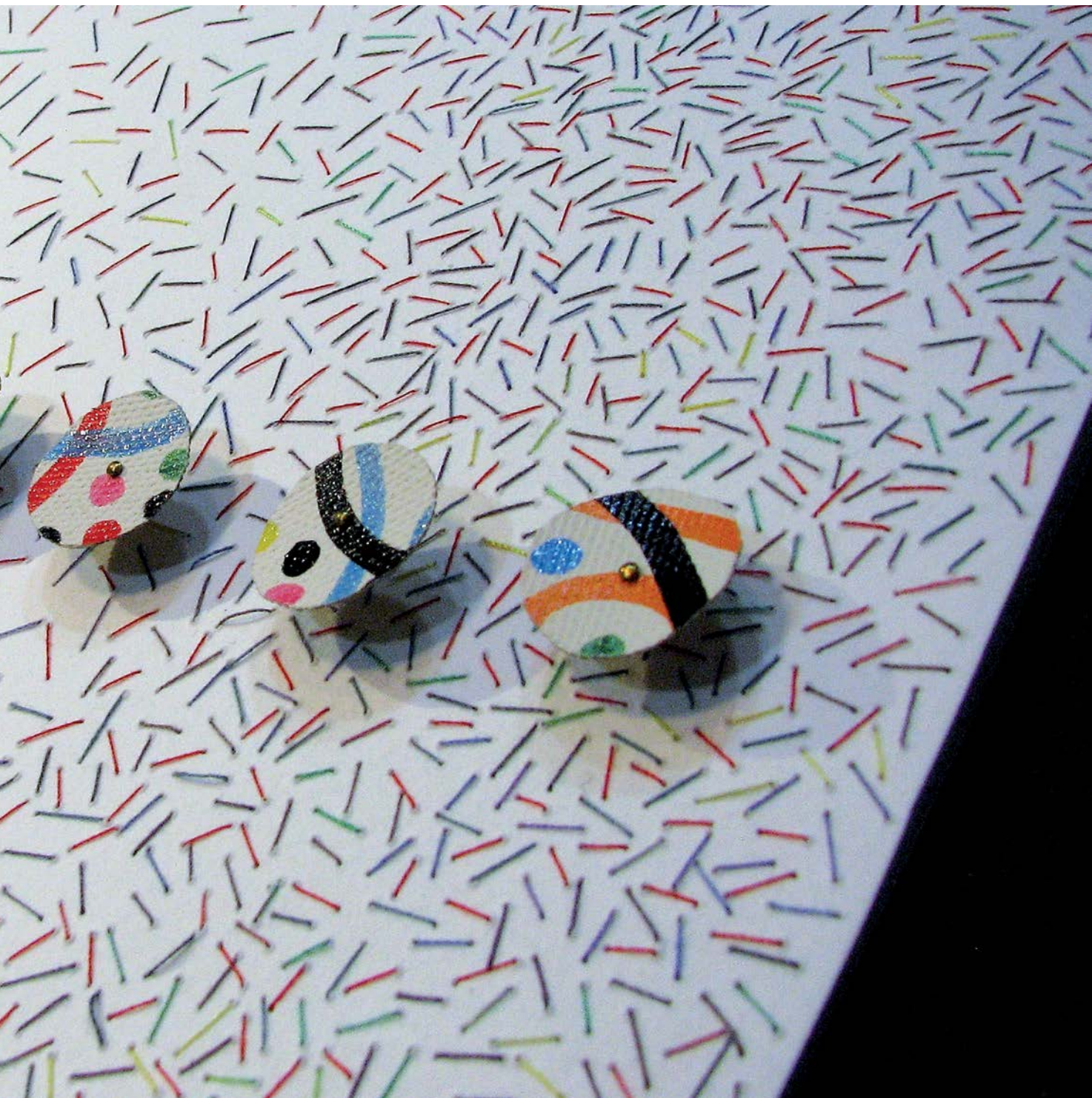
**Cercle vital 4**

50x50 cm.  
2017. Targeta  
de presentació  
amb fil de lli.

### **Cerclant la línia**

63x32 cm. 2017. Puntades de fils i oli sobre cartró.







**Maldà SJ2**

73x53 cm. 2017. Fil de lli, pintura i paper amate.





**Espiell innocent**

50x50 cm. 2017. Puntades sense fil.



### **Espiell conegut**

50x50 cm. 2017. Teixit sense ordit | cartolina.



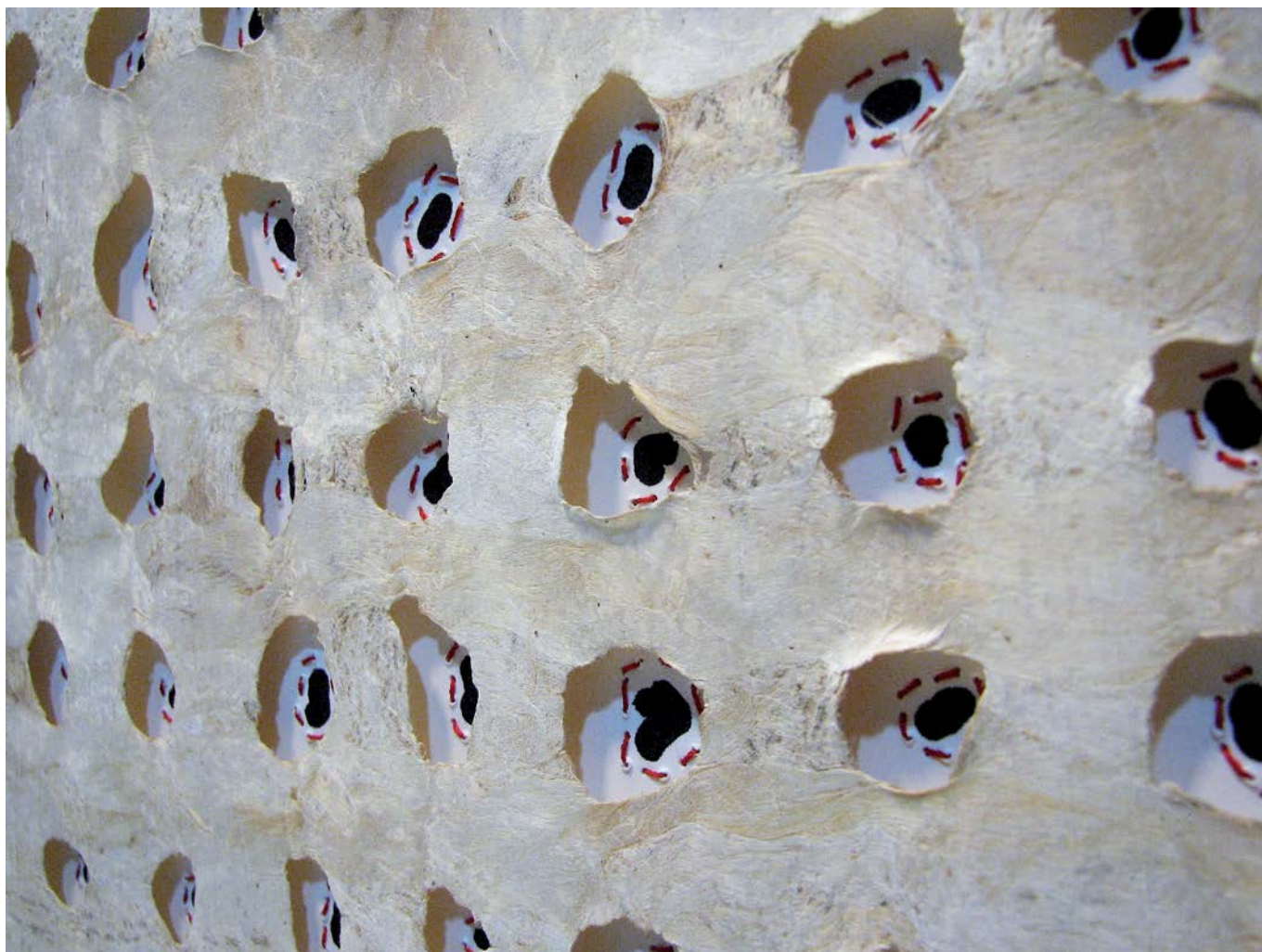
**Espiell elegant**

50x50 cm. 2017. Brodat a màquina sobre seda.



**Espiell atrevit 1**

50x50 cm. 2017. Trama sense ordit i paper amate.

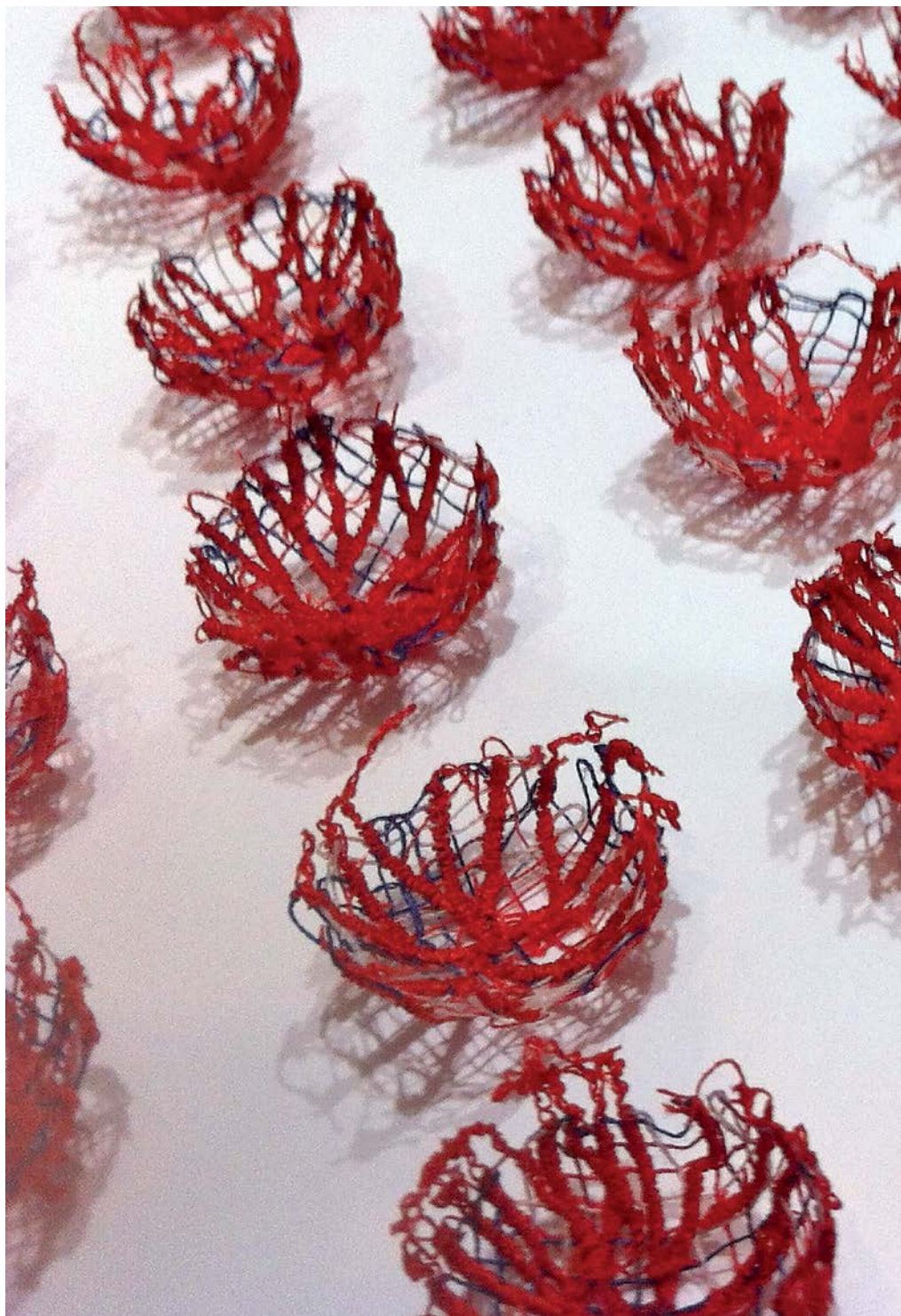


## Espiell atrevit 2

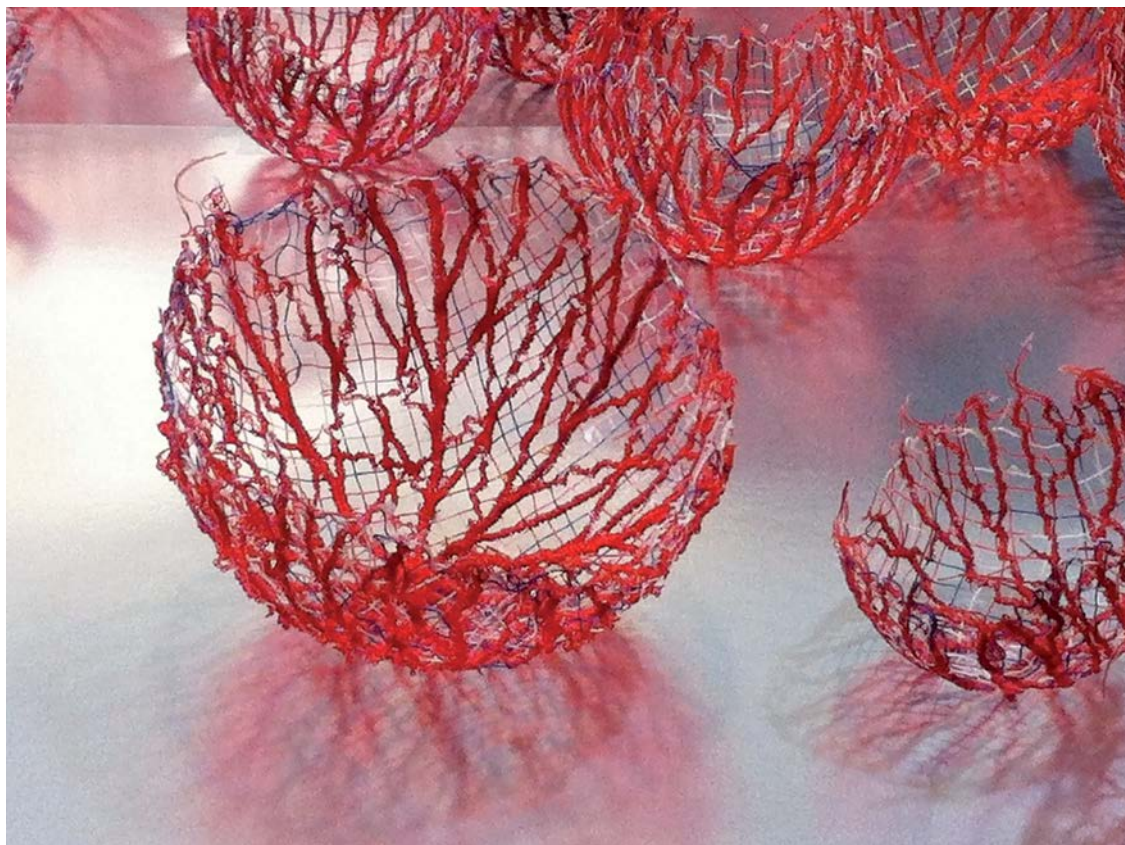
50x50 cm. 2017. Puntades amb fil i paper amate.

**Cercles amb volum**

50x50 cm. 2017. Fil de cotó cosit a mà i a màquina.

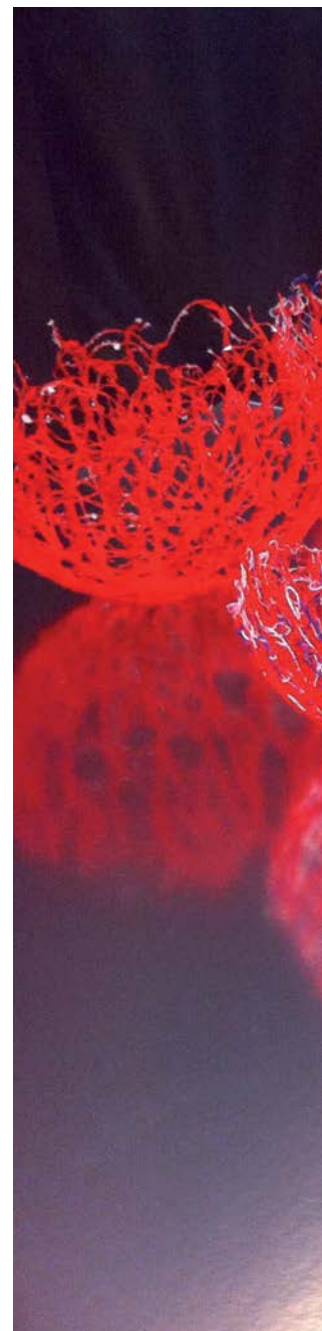




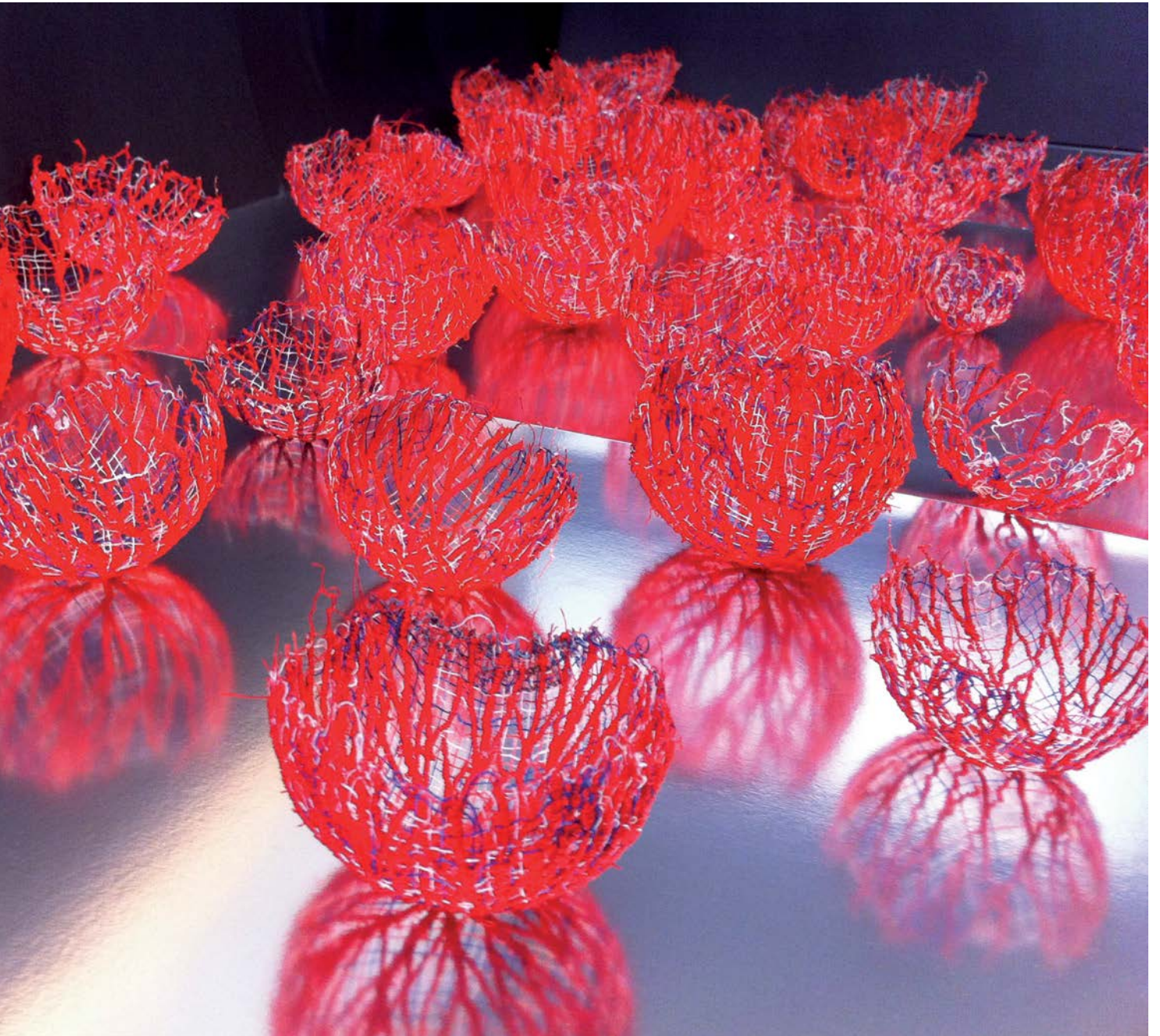


### **Volums surant**

80x150 cm. 2017. Cosit a mà i a màquina.









### Contenidors d'il·lusions

80x150 cm. 2017. *Crochet banyat amb guix, paper vegetal i fils.*





### **Somnis encofrats**

80x150 cm. 2017. Rotlles de paper dibuixat i amb fil metàl·lic.





**Gal-la Galona Galeta**

50x50 cm. 2017. Tarlatana i fil de cosir.

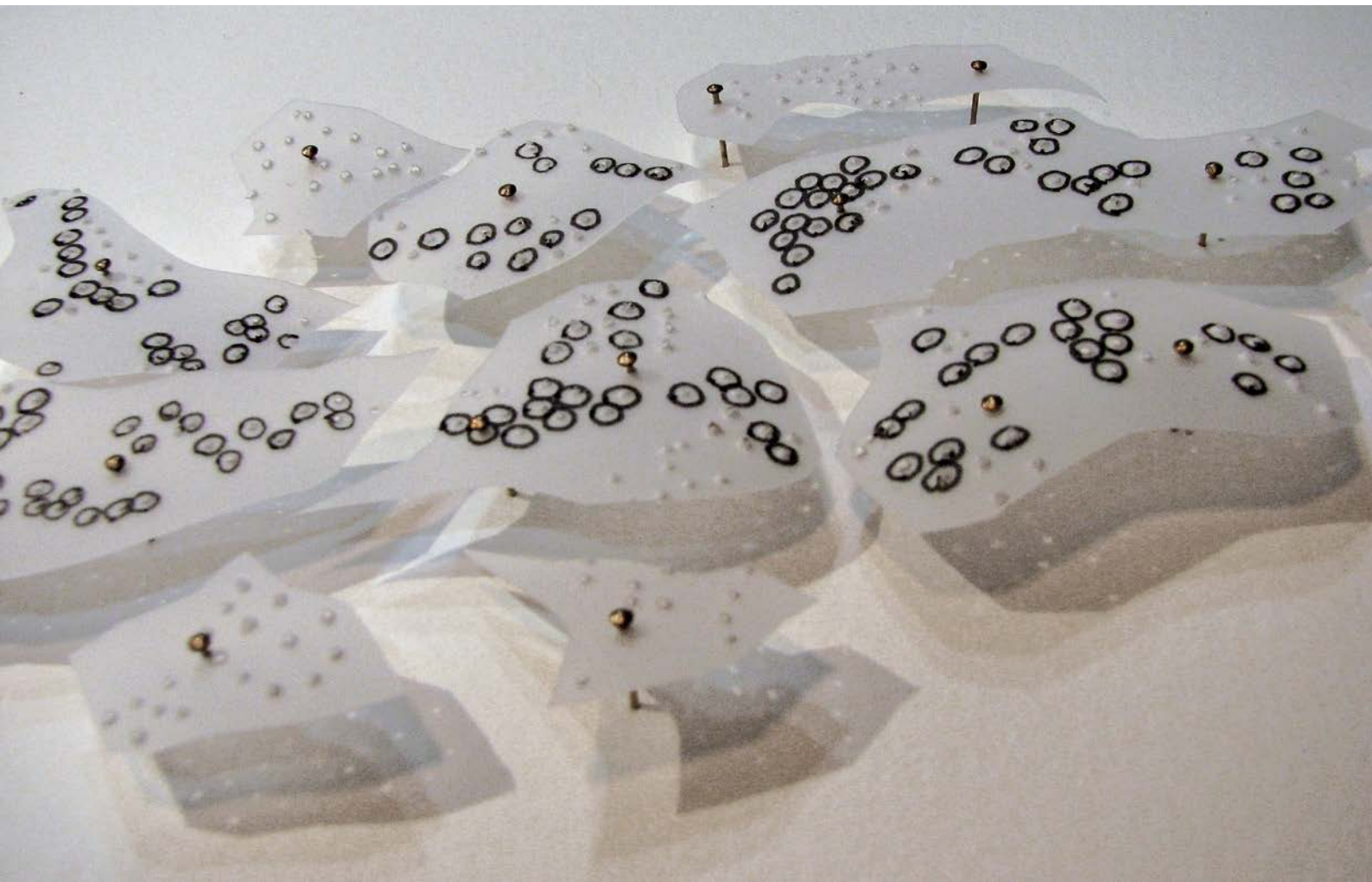




### **Fragmentació 1**

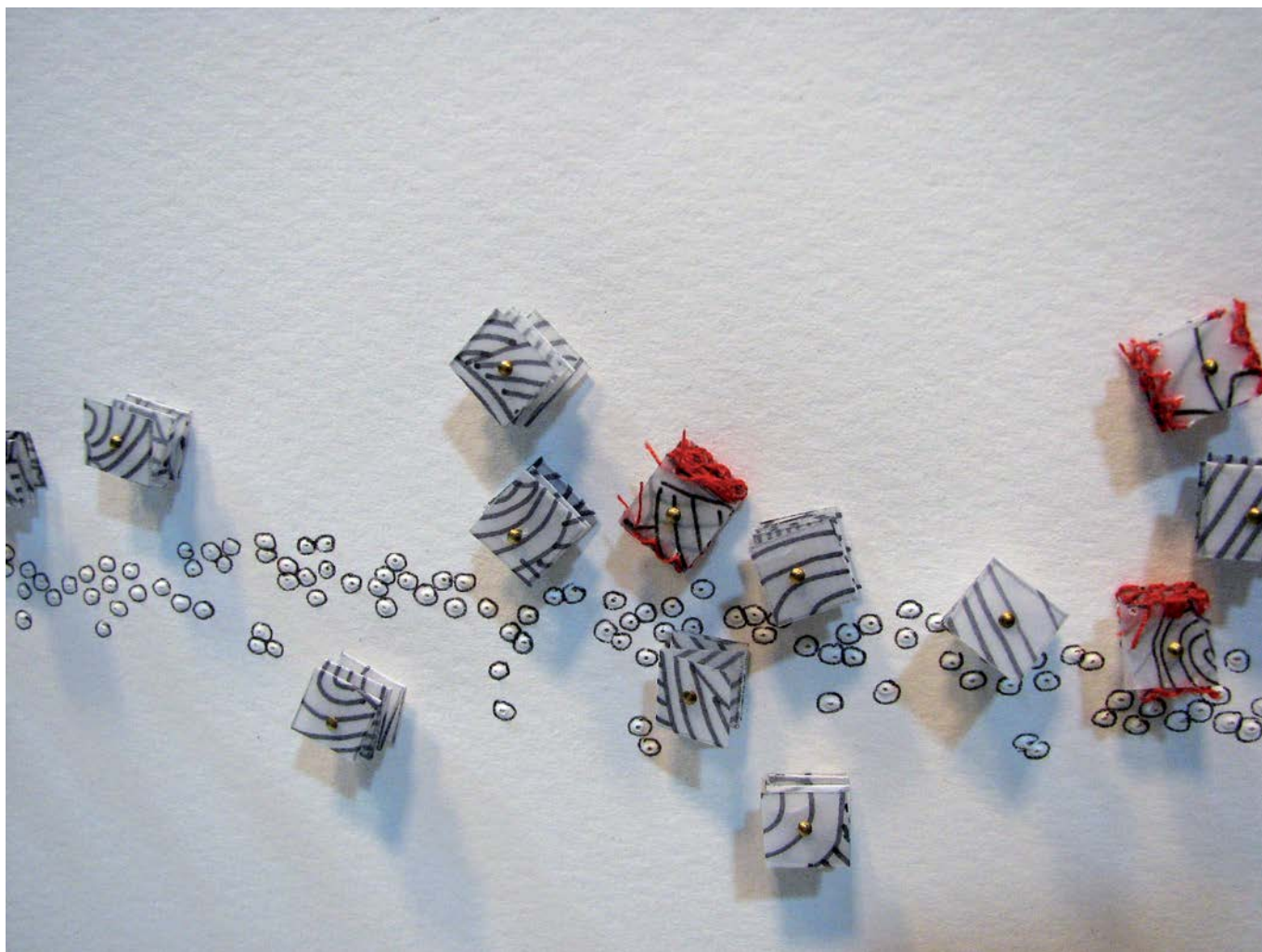
63x32 cm. 2017. Cartolina dibuixada i retallada.





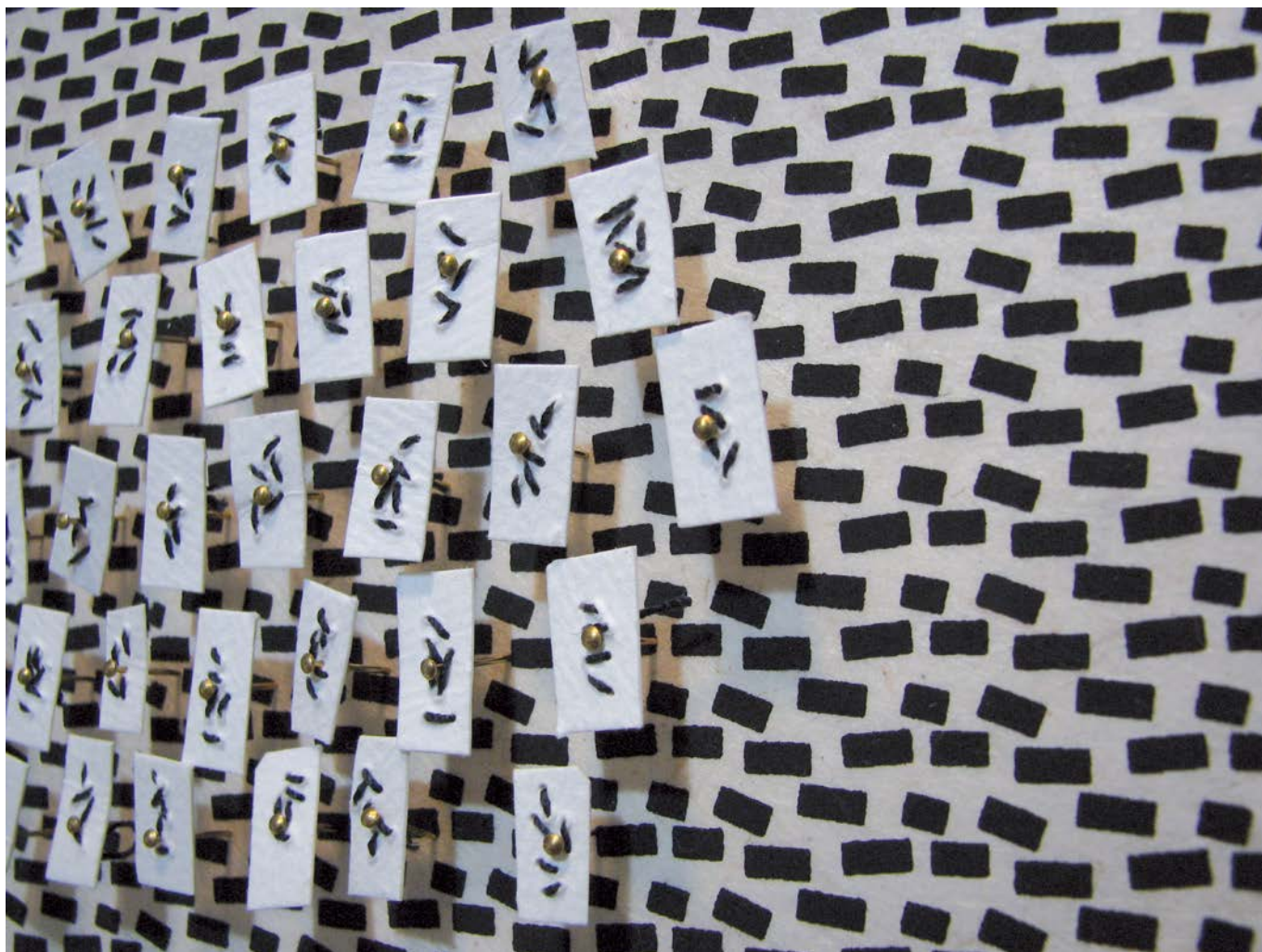
## Fragmentació 2

63x32 cm. 2017. Vegetal amb puntades, dibuix i retallat.



### **Bessons**

50x50 cm. 2017. Paper vegetal amb dibuix i puntades.



## Formes enlairades 2

43x54 cm. 2017. Cartolina amb puntades sobre paper d'arròs.



# Assumpció Espada

Sant Quirze del Vallès  
[www.assumpcioespada.com](http://www.assumpcioespada.com)



Graduada en Arts Aplicades. Escola Massana. Especialització Tapís (Barcelona) | Curs de paper fet a mà amb Ulla Enevoldsen a l'Escola Industrial de Barcelona | Formació en Shibori a Kerteminde (Dinamarca) | Curset de baix lliç a Escola Teranyina (Barcelona) | Curs de Feltre i Paper amb Liz Clay. Museu Moli Paperer de Capellades | Intensiu de joies tèxtils amb Luis Acosta. Tècnica del Gravat a l'Estudi Pascual Fort | Professora de Tapís a l'Escola Taller Atzavara (Barcelona).

## Exposicions

**2017** > “8 International Biennial Exhibition of Contemporary Mini Textile Art “Scythia”. Ucraïna. Finalista Premis Art “ArtFad 2017” Barcelona. Premiada 37a edició Mini Print Cadaqués. Seleccionada VII Biental WTA Montevideo, Uruguai. Seleccionada Mini Art Tèxtil “Borderline” Como, Itàlia.

**2016** > IX Biennial Art Riudebitlles “Obra sobre Paper”. Riudebitlles. Barcelona. Museu Molí Paperer. Capellades. Barcelona. 36è MiniPrint Internacional Cadaqués. “Weaving dreams” Miniart. Como, Montrouge, Paris i Venècia.

**2015** > 35è MiniPrint Internacional Cadaqués. **2014** > “Teixit. Noves propostes”. EMA Escola Municipal d’Art. Girona. “De la Natura al Paper”. Museu Molí Paperer. Capellades. Barcelona. 34è MiniPrint Internacional Cadaqués. **2013** > 33è MiniPrint Internacional Cadaqués.

**2012** > “Perfils” Grup Rastres. Tinta Invisible Barcelona “Ad Tempus” Col·lectiva FAD. Barcelona 32è MiniPrint Internacional Cadaqués. **2011** > “Out libris” Can Castells Centre d’Art. Sant Boi de Llobregat 31è MiniPrint Internacional Cadaqués “Translúcids” Col·lectiva FAD. Centre d’Art Contemporani. Vilanova i la Geltrú.

**2010** > “Metamorfosis del llibre 2.0” Centre Artesania Organitzada FAD Seleccionada per als Premis FAD. **2009** > Fundació Fita, Girona. Itinerant “Xocolata”, Grup Rastres, Barcelona Hipòtesis, Museu Tèxtil Terrassa. **2008** > Col·lectiva Fad “Tots els focs, el foc” Homenatge a Julio Cortázar. **2005** > “Espai Acotat” Centro de Artesanía e Diseño de Galicia. Diputación provincial de Lugo. “Colors” Itinerant Barcelona Sala

Exposicions del Centre Cultural Ripollet i Andorra. **2004** > Seleccionada per a la Triennial de Lodz, Polònia. Rastres Itinerant. Centro de Artesania e Diseño Lugo. **2003** > "Itinerant de Rastres al Museu Tèxtil de Terrassa". Setembre: Reflexions Grup tèxtil de l'AFAD al Museu d'Art de Girona. Octubre: Grup Rastres al Museu Romàntic Can Papiol, Vilanova i la Geltrú. **2002** > Patchwork i art tèxtil, "Itinerant de Rastres organitzada per la Diputació de Sevilla."Arte textil contemporáneo" Col·lectiva Galeria Félix Gómez, Sevilla. **2001** > "Rastres" Col·lectiva tèxtil al FAD. Convent dels àngels. Novembre: Grup Rastres Set propostes de recerca tèxtil Sala del FAD, Barcelona. **1997** > "Obra tèxtil, tapissos". Sala Ventura, Sabadell. "Ones" (Itinerant) 98-99. Art tèxtil a Catalunya i Balears. **1996** > "Poema Tèxtil". Casa Elizalde. Barcelona. "Blanco". Obra Tèxtil Hipòtesi. Barcelona. **1995** > "Diàleg en Taronja". Museu Tèxtil i d'Indumentària. Barcelona. **1994** > "Cinquanta-cinc dones per una dona". Homenatge a Maria Aurèlia Capmany. Mallorca i Casa Elizalde Barcelona. **1993** > Col·lectiva "Miró 100 anys". Petit format. Museu Tèxtil de Terrassa. Barcelona. Col·lectiva "Al hilo del Arte". Espai "D". Bubion. Granada i Escola d'Arts i Oficis. Màlaga. "El libro en sus mil formas". (El llibre objecte). Madrid. "Miró 1993". Hilsen Til Miró. "Spansk Dansk miniteksht+en Keramik installation". Dinamarca. **1992** > Seleccionada a la 7a Triennial Internacional de Lodz. Polònia. Col·lectiva. "El llibre Objecte Itinerant". Barcelona i Andorra. "Space and Light" from Catalonia to Denmark. Gammel Dok. Copenhagen. Itinerant "el Vent". Figueres. Vic. Seleccionada a CONFIGURA-1. Art in Europe. Erfuhrt. "La Cadira". Centre Permanent. Barcelona. Col·lectiva Grup Mediterrània.

Centre Permanent. Barcelona. Col·lectiva "El llibre Objecte Itinerant". Barcelona i Andorra. **1990** > Col·lectiva "L'Esfera". Membres de l'AIPFAD. Barcelona. Individual Centre d'Art Alexandre Cirici. Hospitalet. Intercanvi cultural amb Brussel·les. **1989** > Primera Mostra Tèxtil "Centre d'Art Pallarès". León i Ponferrada. Col·lectiva Tapís Centre Permanent d'Artesania. Col·lectiva Re-visió Teresa Conte. Locals del F.A.D. Barcelona. **1988** > Col·lectiva en l'exposició *do Tecido* Vigo Pontevedra. Participació Exposició Europea de les Arts i Oficis 1988. Stuttgart. Alemanya. **1987** > 2a Triennial Internacional Tèxtil Miniature Strassbourg. Subvencionada pel Ministerio de Industria y Energía al 3r Curs de Tardor a Madrid. Seleccionada a la International Textile Fair-87, Kyoto. **1986** > Col·lectiva Artesanal "Centenari del Casal Català a Buenos Aires", Argentina. Col·lectiva Tèxtil "6 Artistes del Tapís Català". Sala Jaimes, Barcelona. **1985** > Participació a la Mostra Artesanal Finart-85. Madrid. Col·lectiva Museu Tèxtil Terrassa. Col·lectiva "Mediterrània". Museu Tèxtil i d'Indumentària. **1984** > Col·lectiva Taller Tèxtil Escola Massana. Barcelona. Col·lectiva a la 1a Mostra de Petit Format. Barcelona. Participació a la Fira de Mostres. Barcelona. Col·lectives d'Escultures, Ceràmica i Tapís, Termes Romanes, Caldes de Montbui. Col·lectiva de Tapís. "Entre el Crear i el Teixir". Galeria Tartessos, Barcelona. **1983** > Participació a la Fira de Mostres. Barcelona. Col·lectiva Tèxtil. Galeria Trama Art. Barcelona. Col·lectiva Artesanal. Fira de Calella. Barcelona. **1982** > Col·lectiva Tèxtil. Galeria Trama Art. Barcelona. **1980** > Tapissos i dibuixos. Sala Cultural de Sant Jordi, Barcelona. Col·lectiva organitzada per l'Escola Massana a Tunísia.

# Traducción al castellano

Los artistas textiles han evolucionado situándose en el corazón del arte contemporáneo; al menos una mayoría selecta que comprende su elección de material como una opción libre y llena de posibilidades.

Este es el caso de Assumpció Espada, que hoy nos presenta una interesante selección de obras muy bien coordinadas.

Conozco a Assun y su trabajo desde hace muchos años; he visto como su sensibilidad y delicadeza se iban reforzando con el tiempo, conformando un corpus extraordinariamente coherente y sin desmayos.

Ella plantea una visión lineal, por mucho que no plana, inspirada sobre todo en las primeras vanguardias (Kandinsky, Klee), en tapices de alto lizo trabajados con cuidado exquisito, sin relieves innecesarios, que los acercan a la pintura sin dejar la condición textil.

También, últimamente, nos sorprende con composiciones suavemente conceptuales, donde la repetición de elementos, la acumulación de pequeñas obras delicadamente trabajadas formando un conjunto, con elementos diversos (papel, bordados, tejidos, pintura) se unen

armoniosamente escondiendo su condición artesanal (realizada con “mani di fata”) para mostrarnos una opción estética bien decidida y de una actualidad indiscutible.

Esta estética, muy cercana de la esquina lúdico de un Matisse, unos Delaunay o un Lèger, nos muestra una artista de una creatividad inagotable que es capaz de hacernos sonreír con sus hallazgos, de llenarnos de optimismo ante de obras solares sin lágrimas ni tragedia.

Y, sólo por eso, deberíamos de felicitarlos por poder disfrutar de esta magnífica exposición.

**Rosa Mirambell**  
Pintora y Doctora en Bellas Artes

Me interesa el valor del material, hilos, papel, puntadas, símbolos y elementos cada vez más sencillos, reivindicando el papel de cada material por sí mismo. Potenciando al máximo. Me rodeo de unos elementos que forman parte de mi vida cotidiana, los exploro, estudio, cambio y dejo que me sorprendan cuando los manipulo o utilizo de una forma no convencional.

Siempre resulta extraordinario ver el resultado de un trabajo que comienza de una manera no preconcebida y finalmente es alguna cosa, pero no siempre para bien. Creo que la investigación constante, el interés y el intercambio en diferentes ámbitos de la vida, viajes, contactos con otros artistas, visitas a museos y la curiosidad por descubrir son las que me hacen mover en todo este entorno, donde me siento segura, feliz sin intentar convencer a nadie de lo que hago.

Ojalá pudiera transmitir estas sensaciones, sentimientos con todos aquellos y cada uno de los elementos que intervienen en mi obra. Sería fantástico compartir la misma emoción.

**Assumpció Espada**  
[www.assumpcioespada.com](http://www.assumpcioespada.com)

# Assumpció Espada

Sant Quirze del Vallès

## Obras

**Cercle vital 1** (Círculo vital 1) (p. 9).  
43x54 cm. 2017. Papel y acetato pintado.

**Cercle vital 3** (Círculo vital 3) (p. 10).  
50x50 cm. 2017. Tarlatana e hilo de algodón.

**Cercle vital 4** (Círculo vital 4) (p. 11).  
50x50 cm. 2017. Tarjeta de presentación con hilo de lino.

**Cerclant la línia** (Rodeando la línea) (pp. 12-13). 63x32 cm. 2017. Puntadas de hilos y aceite sobre cartón.

**Maldà SJ2** (p. 14). 73x53 cm. 2017. Hilo de lino, pintura y papel amate.

**Espiell innocent** (Mirilla inocente) (p. 15).  
50x50 cm. 2017. Puntadas sin hilo.

**Espiell conegut** (Mirilla conocida) (p. 16).  
50x50 cm. 2017. Tejido sin urdimbre y cartulina.

**Espiell elegant** (Mirilla elegante) (p. 17).  
50x50 cm. 2017. Bordado a máquina sobre seda.

**Espiell atrevit 1** (Mirilla atrevida 1) (p. 18). 50x50 cm. 2017. Trama sin urdimbre y papel amate.

**Espiell atrevit 2** (Mirilla atrevida 2) (p. 19). 50x50 cm. 2017. Puntadas con hilo y papel amate.

**Cercles amb volum** (Círculos con volumen) (pp. 20-21). 50x50 cm. 2017. Hilo de algodón cosido a mano y a máquina.

**Volums surant** (Volúmenes flotando) (pp. 22-23). 80x150 cm. 2017. Cosido a mano y a máquina.

**Contenidors d'il·lusions** (Contenedores de ilusiones) (pp. 24-25). 80x150 cm. 2017. Crochet bañado en yeso, papel vegetal e hilos.

**Somnis encofrats** (Sueños encofrados) (pp. 26-27). 80x150 cm. 2017. Rollos de papel dibujado y con hilo metálico.

**Gal-la Galona Galeta** (pp. 28-29).  
50x50 cm. 2017. Tarlatana e hilo de coser.

**Fragmentació 1** (Fragmentación 1) (p. 30). 63x32 cm. 2017. Cartulina dibujada y recortada.

**Fragmentació 2** (Fragmentación 2) (p. 31). 63x32 cm. 2017. Vegetal con puntadas, dibujo y recortado.

**Bessons** (Gemelos) (p. 32). 50x50 cm. 2017. Papel vegetal con dibujo y puntadas.

**Formes enlairades 2** (Formas en el aire 2) (p. 33). 43x54 cm. 2017. Cartulina con puntadas sobre papel de arroz.

Graduada en Artes Aplicadas. Escuela Massana. Especialización Tapiz (Barcelona) | Curso de papel hecho a mano con Ulla Enevoldsen en la Escuela Industrial de Barcelona | Formación en Shibori en Kerteminde (Dinamarca) | Cursillo de bajo lizo a Escuela Teranyina (Barcelona) | Curso de Feltro y Papel con Liz Clay. Museo Molí Paperer de Capellades | Intensivo de joyas textiles con Luis Acosta | Técnica del Grabado en el Estudio Pascual Fort | Profesora de Tapiz en la Escuela Taller Atzavara (Barcelona).

## Exposiciones

**2017** > “8 International Biennial Exhibition of Contemporary Mini Textile Art “Scythia”. Ucrania. Finalista Premios Art “ArtFad 2017” Barcelona. Premiada 37ª edición Mini Print Cadaqués. Seleccionada VII Bienal WTA Montevideo, Uruguay. Seleccionada Mini Art Tèxtil “Borderline” Como, Italia. **2016** > IX Bienal Art Riudebitlles “Obra sobre Paper”. Riudebitlles. Barcelona. Museu Molí Paperer. Capellades. Barcelona. 36º Mini-Print Internacional Cadaqués. “Weaving dreams” Miniart. Como, Montrouge, Paris i Venecia. **2015** > 35º MiniPrint Internacional Cadaqués. **2014** > “Teixit. Noves propostes”. EMA Escola Municipal d’Art. Girona. “De la Natura al Paper”. Museu Molí Paperer. Capellades. Barcelona. 34º MiniPrint Internacional Cadaqués. **2013** > 33º MiniPrint Internacional Cadaqués. **2012** > “Perfils” Grup Rastres. Tinta Invisible Barcelona “Ad Tempus” Colectiva FAD. Barcelona 32º MiniPrint Internacional Cadaqués. **2011** > “Out libris” Can Castells Centre d’Art. Sant Boi de Llobregat 31º MiniPrint Internacional Cadaqués “Translúcids” Colectiva FAD. Centre d’Art Contemporani. Vilanova i la Geltrú. **2010** > “Metamorfosis del llibre 2.0” Centre Artesania Organizada por FAD



Seleccionada para los Premis FAD.

**2009** > Fundació Fita, Girona. Itinerant “Xocolata”, Grup Rastres, Barcelona Hipòtesis, Museu Tèxtil Terrassa.

**2008** > Colectiva Fad “Tots els focs, el foc” Homenaje a Julio Cortázar.

**2005** > “Espai Acotat” Centro de Artesanía e Diseño de Galicia. Diputación Provincial de Lugo. “Colors” Itinerant Barcelona, Sala Exposicions del Centre Cultural Ripollet y Andorra. **2004** > Seleccionada para la Triennial de Lodz, Polonia. Rastres Itinerante. Centro de Artesanía e Diseño Lugo. **2003** > “Itinerante de Rastres al Museu Tèxtil de Terrassa.” Septiembre: Reflexiones Grup tèxtil de l’AFAD en el Museu d’Art de Girona. Octubre: Grup Rastres en el Museu Romàntic Can Papiol, Vilanova i la Geltrú. **2002** > Patchwork y arte textil, “Itinerant de Rastres organitzada por la Diputación de Sevilla.” Arte textil contemporáneo” Colectiva Galería Félix Gómez, Sevilla. **2001** > “Rastres” Colectiva textil en el FAD. Convent dels Àngels. Noviembre: Grup Rastres siete propuestas de investigación textil Sala del FAD, Barcelona. **1997** > “Obra tèxtil, tapissos”. Sala Ventura, Sabadell. “Ones” (Itinerant) 98-99. Arte textil en Catalunya y Baleares. **1996** > “Poesma Tèxtil”. Casa Elizalde. Barcelona. “Blanco”. Obra Tèxtil Hipòtesi. Barcelona. **1995** > “Diàleg en Taronja”. Museu Tèxtil i d’Indumentària. Barcelona. **1994** > “Cinquanta-cinc dones per una dona”. Homenaje a Maria Aurèlia Capmany. Mallorca y Casa Elizalde Barcelona. **1993** > Colectiva “Miró 100 anys”. Pequeño formato. Museu Tèxtil de Terrassa. Barcelona. Colectiva “Al hilo del Arte”. Espai “D”. Bubion. Granada y Escuela de Artes y Oficios. Málaga. “El libro en sus mil formas”. (El libro objeto). Madrid. “Miró 1993”. Hilsen Til Miró. “Spansk Dansk miniteksht+en Keramik installation”. Dinamarca. **1992** > Seleccionada en la 7ª Trienal Internacional de Lodz. Polonia. Colectiva. “El llibre Objecte Itinerant”. Barcelona y Andorra. “Space and Light” from Catalonia to Denmark. Gammel Dok. Copenhagen. Itinerante “el Vent”. Figueres. Vic. Seleccionada en CONFIGURA-1. Art in Europe. Erfuhrt. “La Cadira”. Centre Permanent. Barcelona. Colectiva Grup Mediterrània. Centre Permanent. Barcelona. Colectiva “El llibre Objecte Itinerant”. Barcelona y Andorra. **1990** > Colectiva “L’Esfera”. Miembros de l’AIPFAD. Barcelona. Individual Centro de Arte Alexandre Cirici. L’Hospitalet. Intercambio cultural con Bruselas. **1989** > Primera Muestra Textil “Centre d’Art Pallarès”. León y Ponferrada. Colectiva Tapís Centre Permanent d’Artesanía. Colectiva Re-visió Teresa Conte. Locales del F.A.D. Barcelona. **1988** > Colectiva en la exposición do Tecido Vigo Pontevedra. Participación Exposición Europea de las Artes y Oficios 1988. Stuttgart. Alemania. **1987** > 2ª Trienal Internacional Textil Miniature Strassbourg. Subvencionada por el Ministerio de industria y Energía al 3º Curso de Otoño en Madrid. Seleccionada en la International Textile Fair-87, Kyoto. **1986** > Colectiva Artesanal “Centenari del Casal Català a Buenos Aires”, Argentina. Colectiva Textil “6 Artistes del Tapís Català”. Sala Jaimes, Barcelona. **1985** > Participación en la Mostra Artesanal Finart-85. Madrid. Colectiva Museu Tèxtil Terrassa. Colectiva “Mediterrània”. Museu Tèxtil i d’Indumentària. **1984** > Colectiva Taller Tèxtil Escola Massana. Barcelona. Colectiva en la 1ª Muestra de Pequeño Formato. Barcelona. Participación en la Feria de Muestras. Barcelona. Colectivas de Esculturas, Cerámica i Tapiz, Termes Romanes, Caldes de Montbui. Colectiva de Tapiz. “Entre el Crear i el Teixir”. Galeria Tartessos, Barcelona. **1983** > Participación en la Feria de Muestras. Barcelona. Colectiva Textil. Galeria Trama Art. Barcelona. Colectiva Artesanal. Feria de Calella. Barcelona. **1982** > Colectiva Textil. Galeria Trama Art. Barcelona. **1980** > Tapices y dibujos. Sala Cultural de Sant Jordi, Barcelona. Colectiva organizada por la Escola Massana en Túnez.

[www.assumpcioespada.com](http://www.assumpcioespada.com)







Circuit  
de Museus  
Tèxtils  
i de Moda  
a Catalunya