

FAVA ACORDADO DE
ORA

IO
IV VZES

STOU LIVRADO
DOS REPETIÇÕES DO
RO

FINGIR DE OUTROS
NÃO POSSO FINGIR

TEI XVIII ÁRVORES
DE QUE SÓ IV
SAMENTO É PALAVRA
REI XC MOCAS

PODE QUE IX

DUZI DESOBIETOS

MAS PODE QUE XI

OS MAIS BOLTINADO

CATE CREMOSO UM A

DE AMANHECER UMA E

PRENTER SILÊNCIO

anne
moreno

Toda
una
vida
es
mucho
tiempo

anne
moreno

Toda
una
vida
es
mucho
tiempo

Catàlego editado con motivo de la exposició

Toda una vida es mucho tiempo

Espai Zero, Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Terrassa

Del 18 de mayo al 21 de julio de 2019

Coordinació

Sílvia Carbonell Basté

Textos

© Josep Ramón Fontana

© Anne Moreno

@ Mayra Laudanna

Créditos fotogràfics

© Francesc Àngles, Francisco Moreno

Centre de Documentació i Museu Tèxtil

Salmeron, 25

08222 Terrassa

www.cdmt.cat

Diseño gráfico y maquetación

Txeni Gil, projectes gràfics i editorials

Impressió

Singular

ISBN 13

978-84-937764-6-6

Fecha de la edición

Mayo de 2019

**MUSEU
TÈXTIL
TERRASSA**

És un consorci de:



Sumario

5 **textos**

juan ramón fontana

mayra laudanna

anne moreno

15 **piezas**

42 **trayectoria**



Es del todo imposible ponerse en la piel de un creador y comprender qué es lo que realmente pretende con su obra. Por eso, cualquier intento de acercamiento no es nada más que una ficción. Puestos a escoger una ficción de entre todas las posibles, la que prefiero es una que me permite jugar con la idea que la obra de Anne Moreno es como un diario.

La analogía con el diario no parece del todo frívola; de hecho, encontramos escritura en muchas de sus piezas. A menudo son palabras que coge prestadas de terceros y que no tienen dificultad para acomodarse en su obra, la cual acepta hacer de recipiente con generosidad. Pero la presencia de palabra escrita no es más que una anécdota superficial: el paralelismo con el diario solo se sostiene si viene acompañado de un ejercicio de introspección. Pienso en el diario de Anna Frank —tal vez solo porque las dos comparten el nombre— y en aquel capítulo en que deja escrito que “el papel es más paciente que los hombres.”

Parte de la obra de Anne Moreno está hecha de papel paciente, pero también de tejido paciente y de hilo paciente. Todos ellos se comportan como soportes pacientes sobre los cuales Anne ha depositado un cierto lamento —que los títulos sean *Silencio* o *Éxodo* no nos tendría que pasar desapercibido— con el convencimiento que es mejor hacerlo sobre estos materiales que hacerlo sobre los hombres. Es una decisión que podemos entender: el papel, la tela y el hilo son inocentes, y a pesar de que no podemos acusar a las personas en abstracto, tampoco podemos obviar que hay unas cuantas que son altamente sospechosas.

Si advertimos que previamente a todo esto ha habido un proceso de observar la realidad y dejar constancia, nos estaríamos aproximando también al territorio del periodista. Sería otra ruta de ficción para acercarnos a la visión de Anne Moreno, en la cual nos podría hacer de guía Hunter

S. Thompson, un autor que no vacila en explicarnos qué es lo que le motiva a comprometerse con su misión. “Aquello que me impulsaba” —escribe en los *Diarios del Ron*— “es la tensión entre dos extremos: un idealismo inquieto por un lado y una sensación de fatalidad inminente por otra.”

A mí no me cuesta ver el idealismo en la obra de Anne Moreno. Respecto a la fatalidad, diría que es una situación parecida a la de los alimentos que llevan una etiqueta donde declaran la presencia de “trazas” de alérgenos: quizás es una fatalidad que no afecta a la mayoría de los consumidores, pero sí a aquellos que han desarrollado una sensibilidad específica.

En todo caso, debemos observar como Thompson no toma partido ni por el idealismo ni por la fatalidad, sino que lo que realmente le interesa es la tensión entre ambos extremos. Quedarnos en el extremo que nos resulte más confortable, aquel que nos ofrece más refugio, sería una opción cómoda, pero nos dejaría inmóviles.

La obra de Anne Moreno podría ser un diario y podría ser un reportaje, aunque dudo que sea un refugio. Quedarse inmóvil es un lujo que el espectador se puede permitir, pero que queda fuera del alcance del artista. ●



Anne Moreno y la convivencia de géneros en su arte

Uno de los objetivos de las artes contemporáneas es mostrar la visión personal del artista a partir de formas, en general, insólitas. Obras que sorprenden dado que se basan en investigaciones y conocimientos y, por lo común, se distancian de las etiquetas clasificadoras que las petrifican en rótulos como “pintura”, “escultura”, “grabado” o “dibujo”. Variadas y diversas, las artes contemporáneas generalmente sobrepasan esos límites que definían las artes de antaño. pues se sirven de los diferentes géneros de tal manera que hacen convivir todas las artes.

Anne Moreno no rechaza esa libertad contemporánea en la búsqueda de un lenguaje propio. Un modo que caracteriza su arte a partir de diferentes propuestas y resultados que, incluso sin firma, la identifica.

La artista no hizo su carrera por casualidad. Por el contrario, desde joven Anne buscó construir su camino a partir de conocimientos y de reflexiones artísticas. Nacida en Berlín y habiendo pasado su infancia entre los colores mexicanos, luego ya viviendo en Brasil y estudiando literatura en la Universidad de São Paulo, Anne decidió iniciar sus estudios artísticos. En São Paulo comenzó a pintar acuarelas y en el taller del pintor y grabador Sergio Finger mann aprendió los secretos de las artes gráficas. Posteriormente, frecuentó un curso de tejido manual en el Liceu de Artes y Oficios de aquella ciudad. Este curso, que tanto fascinó a la artista, ciertamente la animó a proseguir su aprendizaje en el área de los telares. Cuando a principios de los años 90 Anne pasó a residir en París, decidió frecuentar la Manufactura de los Gobelinos. Allí aprendió nuevos modos de tejer y pudo conocer los más diferentes colores que tiñen los hilos de los tapices que salen de los tradicionales talleres de ese establecimiento. Aún hoy la pigmentación de las lanas, algodones y sedas que pasan por los telares horizontales y verticales de los Gobelinos es distintiva.

Cabe destacar la importancia del color pues es él, como cuenta la propia artista, que siempre le llamó la atención, cuando aún no divisaba su camino artístico. Tal vez, para Anne, más que aprender técnicas de bajo y alto lizo haya sido importante observar y experimentar colores en la capital francesa. Ese aprendizaje le permitió conocer con más detalle la armonía de los colores y la animó a explorar nuevos pigmentos. Eso se aprecia en los trabajos que realiza ya residiendo en Barcelona, como bien lo demuestra la obra *Tulipas*, elaborada con tejidos de colores contrastantes, y que envuelve un bordado afgano. En cuanto a los pigmentos es ejemplar la pieza *Bol*, objeto formado a partir de bolsitas de té.

Basta recordar esas dos obras que resumen su producción anterior para entender que uno de los objetivos básicos de la artista es desvelar las posibilidades de los diferentes materiales del cotidiano.

A partir de tejidos encontrados en cajones, botones olvidados en estanterías, periódicos dejados sobre mesas, dibujos guardados en carpetas, fotografías antiguas de álbumes y otros diversos materiales, como las ya mencionadas bolsitas de té, Anne construye obras que traen vestigios de su historia, de un punto de vista escogido, de la historia de personas con las que convive o de alguna otra historia. Las formas sobreviven en grabado-pinturas, escultura-grabada, tejido-pinturas, en fin, en varias obras bidimensionales o tridimensionales, constituidas por diagramas, siluetas, palabras. Las etiquetas que pueden eventualmente importar para el trabajo de la artista como adhesivos, porque sean cosas encontradas, poco importan para designar su arte. Su idea es la de producir obras, independientemente de categorías o etiquetas.

Un simple papel doblado visto en un cajón puede animarle a trabajar, así como una noticia de periódico o una ocurrencia del día a día. Es la propia artista quien afirma que la realización de sus trabajos puede ser motivada por cualquier cosa, y que los mismos pueden ser ejecutados en telares o prensas, o por los dos, siempre que le posibiliten expresar sus sentimientos y sus historias. Además, también es parte del proceso de construcción de su obra —lo que ella designa como *hacer artístico*. No decide previamente si la misma tendrá un grabado estampado en papel o en tejido, o si ella tendrá alambres para sostener una forma. Es en el proceso, pues, que Anne decide cuál es el vehículo, o los medios que le serán más adecuados para imprimir su idea y realizar su trabajo.

Casi siempre surgidas de cosas del cotidiano, tal vez podría decirse que Anne “presenta” obras, ya que no tratan de la representación de algo como un retrato. Se puede afirmar que la artista no muestra trabajos cerrados en sí mismos, pero sí que ella presenta una obra al espectador. Este, por su parte, podrá relacionarse con la obra, ya que los trabajos surgidos a partir de técnicas muy variadas apuntan ideas, las cuales dialogan con la vida, o según ella misma, con su biografía. Sus obras sintetizan visiones que ella tiene de la vida, puntos de vista que la llevan a realizar trazados, bordados, escritos e impresos que traen a veces, a propósito, índices que la identifican.

La obra *Com pedaços de mim eu monto um ser atônito* es un ejemplo. No sólo por el resultado pictórico, sino también por el hecho de utilizar varios recursos desde la coloración obtenida a partir de té negro, la utilización de procesos de grabado y bordado y el empleo de fragmentos de escritos. Esta obra es un diagrama que sugiere troncos que se envuelven y se rebaten, los cuales multiplican a tal punto las direcciones de las ramas que posibilita la comprensión de que “nombres no son más que pronunciaciones”, cuando los leemos en el árbol de la vida. Por otra parte, además del bordado de silueta que indica la artista en la obra, ella sólo se completa por los escritos, que se inician con las palabras “ÁLBUM DE FAMILIA”, en caja alta. Así, Anne hiperboliza la idea de vida, la suya o incluso la de otra vida.

Lo mismo se puede pensar de la obra *Caminhada*, que tiene como base, como la anterior, una tela de lino crudo. Sobre este tejido están estampadas formas que sugieren personas, parejas, grupos o personas solas, o bien hechas por contornos, o bien hechas de vacíos. En ese trabajo se vislumbra la idea del recorrido de vidas, que es sugerido no sólo por la disposición de las formas-personas, en secuencias, sino también por los escritos y el título, que intensifican la idea de momentos de una vida.

La serie *Retrato de Família* retoma ideas plásticas encontradas en *Caminhada* y en *Com pedaços de mim*, pero trae, a diferencia de aquellas, imágenes que, sin duda, muestran algunas ocurrencias de la vida de la propia artista, pues en ella están estampadas fotografías de instantes que ella pasó con su familia y amigos. Imágenes que se asoman, cuando se las observa en detalle, pero que se integran a la composición que sugiere el tema vida, que puede ser la de ella o la de cualquier persona. Se sabe que es Anne, pues la conocemos, pero más adelante la obra se entenderá como una vida de una persona cualquiera.

Sin embargo, Anne insiste y firma su producción como biográfica en el título de otras dos obras que resultan hechas de signos. La pieza *Do lugar onde estou já fui embora* es hecha a partir de un signo común, inmediato, pues la artista se sirve de su huella táctil para hacerla. No obstante, al imprimir parte de su huella sobre una tela de trama abierta, ella descaracteriza la forma en cuanto documento al mismo tiempo que eleva un vestigio de identificación personal a la categoría de arte. La otra obra que la artista también designa como autobiográfica *Captador de Pesadillas* es menos explícita. En este caso se realiza una tapicería, a la que agrega objetos que se pueden encontrar en el cotidiano de cada ser, signos que también pueden dar sentido alegórico a la idea de vida. Esta obra connota la identidad de la artista, más aún cuando se conoce su modo de trabajar: la armonía de los colores y de las formas, las diversas técnicas aplicadas, el uso sutil de pequeñas cosas que agrega a sus obras - su signature.

La biografía de la artista es, por lo tanto, su visión frente a la vida, pero su trabajo sobrepasa esa delimitación, pues Cronos es impasible. El dios del Olimpo come sus hijos, alegoría del tiempo que todo destruye. Lo que queda, cuando se conserva, es la obra, que sobrepasa biografías. Anne lo sabe, tanto así que en muchos de sus trabajos privilegia la idea de tiempo, como en *Les Pierres*



Com pedaços de mim eu monto um ser atônito (Manoel de Barros)

Con pedazos de mi yo monto un ser atónito (detalle).

vivent au relanti. En esta obra, hecha de formas ovaladas, impresas a partir de matrices de cartón y de polietileno, el tiempo es alego rizado por las piedras que ruedan por siglos, transformándose y cambiando de tonos. Las piedras, como afirman, la “expresión más perfecta y bella del reino mineral”, también pierden sus formas iniciales y, cuando arrastradas a otros lugares, a otras se juntan, fusionándose a menudo con esas sobre las cuales se depositan. Aunque duras, las piedras ya fueron cantadas por diferentes poetas, así como por Anne, que las muestra plásticamente como alegoría de la vida, en cambios plenos, migratorios.

Tratar de la migración no implica en escatologías o en enseñanzas doctrinales, sino antes en pensar el otro o, al menos, en considerar otra cultura. Así lo hace la artista, que trata del otro, de aquel que migra, así como observa culturas diversas. Anne Moreno cuestiona los cambios, todos los caminos que ya recorrió y todas las culturas que ya presenció y con las que convivió en su trayectoria. Temas que le son caros, pues la formaron. Entendidas como conjunto de patrones de comportamiento, creencias, conocimientos, costumbres etc. Son esas diferentes culturas que la artista intenta incorporar en sus trabajos, destacadamente en los textiles, como bien lo demuestran sus trabajos hechos en colaboración con las bordadoras afganas. La obra *Fasila* compuesta de diferentes partes muestra detalles de arquitecturas del país que se encuentra en el centro de Asia y que está siendo destruido. Otras obras suyas, como el grabado *Collar Maya* estampado sobre papel artesanal, también recuerdan otras culturas, en el caso, ya pasadas, extinguidas, que la artista pudo considerar tanto por lecturas o por sus visitas a sitios arqueológicos.

Siguiendo con la cuestión de las diferentes culturas, por lo tanto, del otro, la artista destaca sus preocupaciones por la inmigración, tema que trabaja al menos desde inicios del siglo XXI. Anne no hace obra partidista, pero evidencia con sus esculturas textiles las posibilidades de convivencias. La obra *La carencia construye mundos habitados* es ejemplar. Hecha de tejidos variados, sugiere un barco, superpoblado, formas-personas de todos los colores, por lo tanto, de diferentes culturas y nacionalidades. Las noticias e imágenes reproducidas en los periódicos sobre los inmigrantes afligen a la artista, además, de ser un asunto actualísimo de nuestro mundo capitalista. Al hacer obras que lo indiquen, como *229-Eres mi única palabra / No sé tu nombre*, que retoma la solución formal del trabajo anteriormente citado, o *Los demás son muchos y necesitan ser defendidos*, trabajo que tiene por base una tela de algodón bordada, estampada y que trae textos-ideas, Anne cree homenajear a los inmigrantes por el coraje que tienen en buscar un lugar donde puedan vivir y, quizás, realizar sus sueños.

Su modo simple y su benevolencia hace que Anne niegue el racismo, cualquier racismo, pues el prejuicio extremado contra individuos de otras etnias. *Exodus* bien lo demuestra, así como *No to Racism*, que se construye como gesto-actitud que niega la hostilidad de determinadas personas en relación a otras, y *Papel amasado*, que apaga el noticiero y lleva el observador a la contemplación de una forma.

Entre otros temas a los que se dedica Anne Moreno, me atrevo a nombrar uno de humorado, pues entiendo algunos de sus trabajos como expresión irónica e ingeniosamente elaborada de nuestra realidad. Salvo engaño, *Sampa* es uno de ellos. “Sampa” es un apodo de São Paulo, ciudad que es dura, llena de formas grises, pero que es mostrada por la artista como flácida, sin forma y manchada. *Escritura borrada* es un libro, pieza indispensable para el conocimiento, que en el objeto construido por Anne no trae escritos, sino puntos, y no puede ser hojeado, pues atado, tal vez implique la idea del “ya leído” o del “será leído”. De hecho, sólo *Escovando palavras*. ●

Septiembre 2018



Toda una vida es mucho tiempo

anne moreno

[...]

*Elas são nossas, as coisas que guardamos:
Intactas, a apeterer dizer incólumes,
Por comovidas gavetas e memórias.*

Ana Luisa Amaral

Los caminos de la vida han marcado las formas, los colores, las palabras y las maneras de hacer, que se manifiestan y culminan en mi hacer artístico. Ese hacer artístico es mi manera de pensar y comprender el mundo, mi aproximación a lo que me envuelve. Es mi búsqueda por un lenguaje propio.

La selección de piezas presentadas en el presente catálogo son diversas: muestran mi colaboración con las bordadoras afganas, mi preocupación con la cuestión de la inmigración, la búsqueda de una identidad propia, la visualización de mis lecturas de los últimos años y mi pasión por las piedras —una eterna fuente de inspiración— como también mi placer en reciclar y reaprovechar materiales diversos.

Todo trabajo artístico es complejo y suele manifestarse de manera singular en cada pieza, revelando mi mano como hilo conductor. La obra es siempre una expresión de mis vivencias y es completada por la mirada del otro —el espectador. Hago un ejercicio de memoria y manual al componer, experimentar y finalmente realizar la pieza. Intento unir fragmentos que me componen. Cada trabajo es un reordenar, recomponer para formar una “otra” unidad.

El trabajo manual me permite centrarme en el hacer y me deja tiempo para reflexionar. Cualquier material que ya traiga en si una historia anterior me atrae. Es mi oportunidad de darle un nuevo contexto sin borrar del todo lo que trae consigo, transformándolo en una obra artística.

Con mi obra quiero compartir con todos la condición de estar en esta vida. ●



EXODUS - CAMINO HACIA LA LIBERTAD

43 × 44 cm | 2007

Transfer sobre algodón, costura, bordado



BOLS - EQUILIBRIO FRÁGIL

Pieza realizada con la intervención de la bordadora Shafiga

44,5 × 44,5 cm | 2014

Agua fuerte, aguatinta, bordado con hilo de algodón



FASILA

6 piezas de 33 × 33 cm | 2 esculturas de 20 × 32 × 8 cm | 2009
Colagraph y sellos estampados en papel y tela, costura, bordado con hilo de algodón



NO TO RACISM!
¡No al racismo!

16 × 15 × 9 cm | 2001

Artículo del periódico, bordado y arrugado



CANARIAN FLOOD

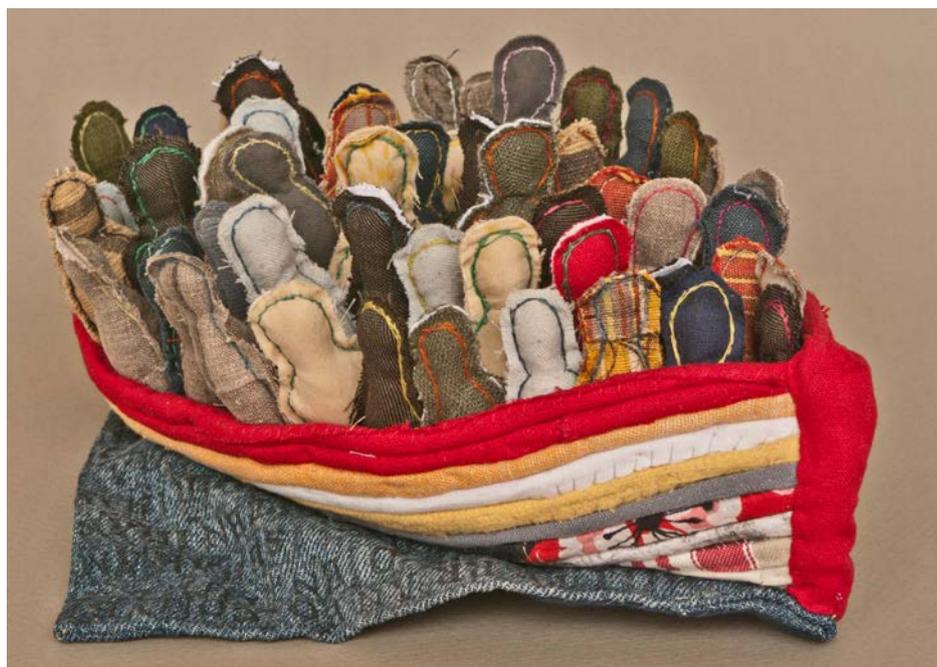
10 × 10 × 10 cm | 2006

Papel impreso, transfer, puntas de acero sobre base de madera



“229” ERES MI ÚNICA PALABRA /
NO SÉ TU NOMBRE (JUAN GELMAN)

10 × 6 × 6 cm | 2008
Estampado y transfer en algodón,
cosido a mano



LA CARENCIA CONSTRUYE MUNDOS HABITADOS (JUAN GELMAN)

18 × 19 × 11 cm | 2018
Punta seca, sellos de goma sobre telas de algodón y lino,
costura, bordado a mano



LOS DEMÁS SON MUCHOS Y NECESITAN SER DEFENDIDOS

91 × 174 cm | 2018

Impresión con cartón, aguafuerte, punta seca, sellos, bordado con hilo de algodón



LOS DEMÁS SON MUCHOS Y NECESITAN SER DEFENDIDOS (A)

16,5 × 16,5 × 2,5 cm | 2018

Punta seca, aguafuerte, aguatinta, cartón y bordado



LOS DEMÁS SON MUCHOS Y NECESITAN SER DEFENDIDOS (B)

16,5 × 16,5 × 6,5 cm | 2018

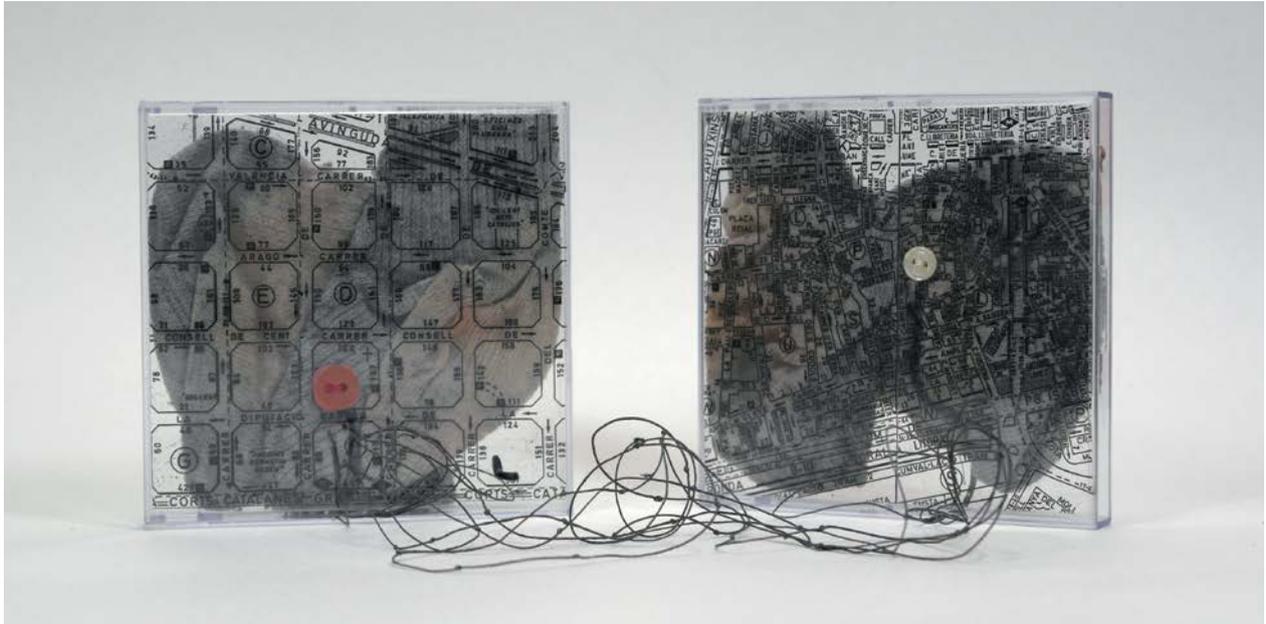
Costura manual con algodón



LOS DEMÁS SON MUCHOS Y NECESITAN SER DEFENDIDOS (C)

18 × 17 × 10 cm | 2018

Estampado con sellos de goma, bordado y costura manual



RECORRIDOS POR BARCELONA

Dos piezas de $9,5 \times 9,5 \times 1$ cm | 2003

Dos cajas de CD-ordenador, cuerda de lino con nudos, medias cocidas,
botones, plan de Barcelona en acetato



DO LUGAR ONDE ESTOU JÁ FUI EMBORA (MANOEL DE BARROS)

Del lugar en que estoy ya me fui

9,5 × 9,5 × 1 cm | 2011

Una caja de CD-ordenador, tela impresa con mi huella digital,
bordado, una fotografía



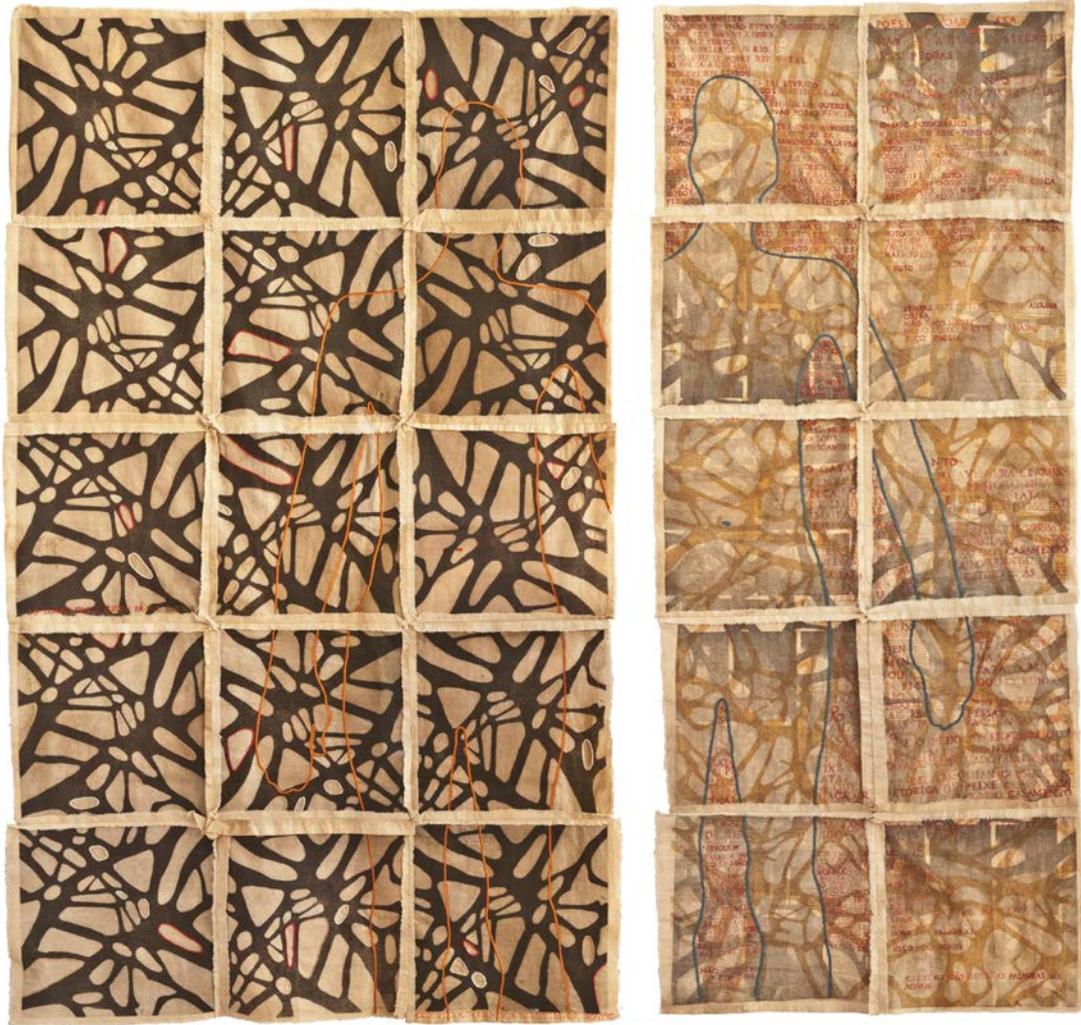
CAMINANDO POR LA PLAYA

17 × 9 cm y 14,5 × 10 cm | 2010
Fotograbado sobre tela de algodón, bordado



CAPTADOR DE PESADILLAS

10 × 10 × 0,5 cm | 2004
Tapiz de alto lizo de algodón, lino, lana, rafia
y objetos cotidianos

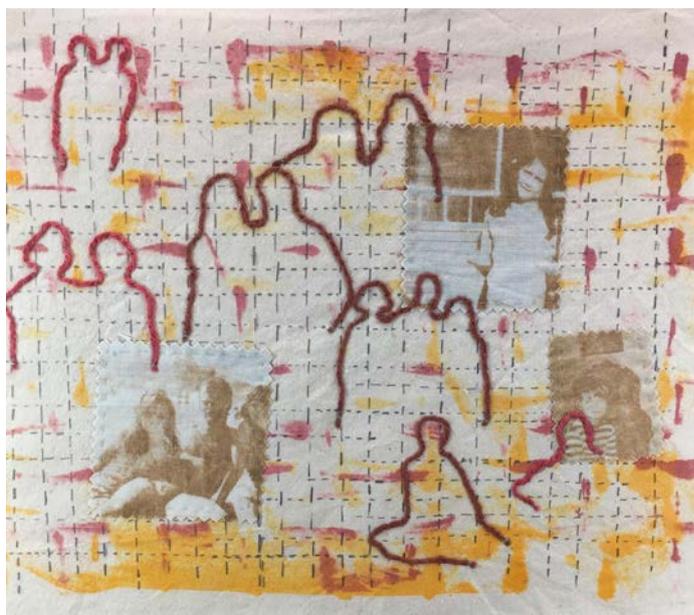


COM PEDAÇOS DE MIM EU MONTO UM SER ATÔNITO (MANOEL DE BARROS)

Con pedazos de mi yo monto un ser atónito

155 × 92 cm y 155 × 62 cm, díptico | 2015-2016

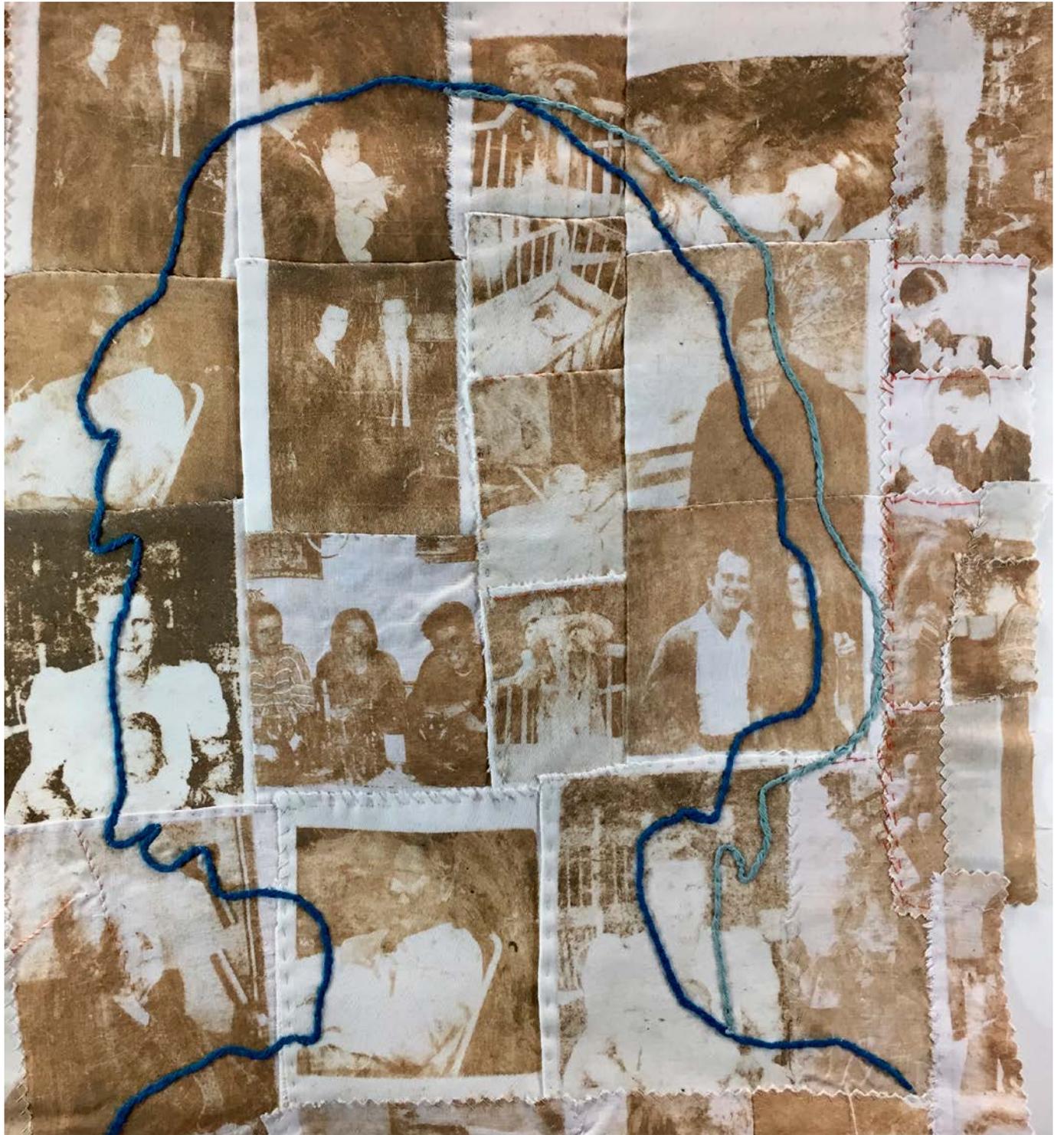
Aguatinta en plancha de hierro, fotograbado, costura, bordado con hilo de algodón y lana

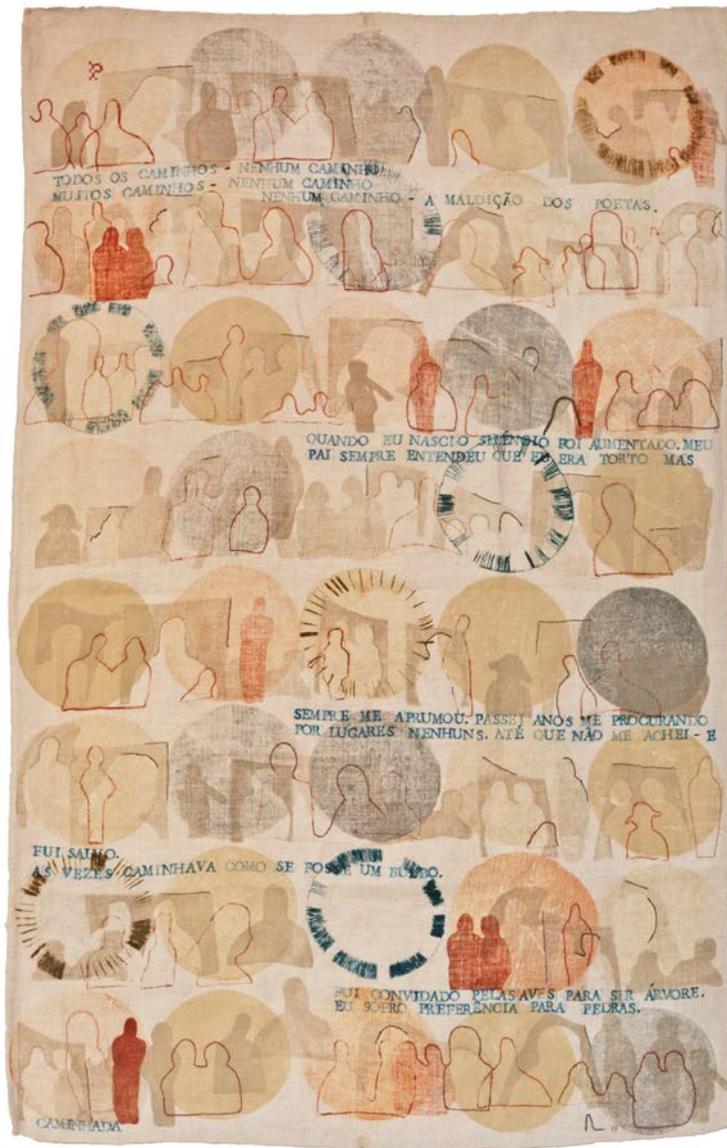


RETRATO DE FAMILIA

8 piezas de 29 × 33 cm y 1 pieza de 37 × 34 cm | 2012

Litografía en piedra, transferencia de fotografías, bordado con hilo de algodón y lana





CAMINHADA
Caminada

90 × 59 cm | 2017

Impresión con cartón, punta seca, tampones, bordado en tela de lino



PAPEL AMASADO

17,5 × 22 × 5 cm | 2001
Papel bordado y amasado

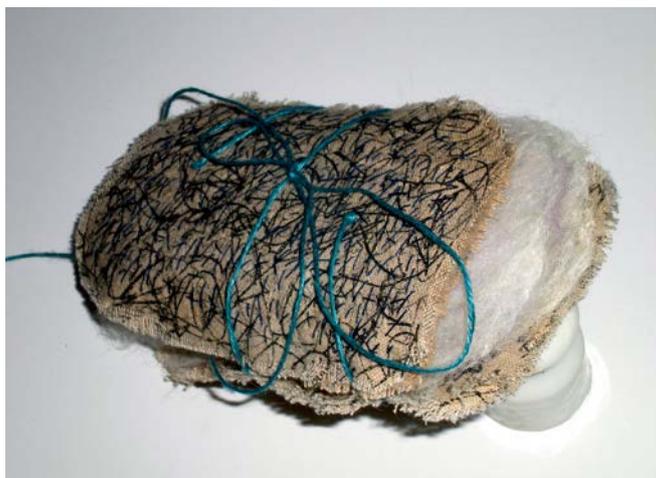


LEER LOS ESPACIOS BLANCOS ENTRE LAS PALABRAS (EDMOND JABÈS)

8 × 8 × 3 cm | 2005

Transfer sobre papel, fieltro manual, bordado.

Pieza montada como libro en que se deposita una piedra



ESCRITURA BORRADA

6 × 11 × 2,5 cm | 2010

Aguafuerte, litografía en piedra estampados en papel japonés y tela de algodón,
fietro artesanal, bordado con hilo de algodón



¿EXISTE CAMINO SIN HUELLA?

24 piezas a 3 × 8 cm | 2011

Fieltro artesanal, tinta china, bordado, papel hecho a mano



TOHOU= PIERRE DE FONDEMENT
TOHOU= piedra de fundamento

4 × 8,5 × 5 cm | 2008

Bobina de madera para hilo de costura, papel pintado, escrito y bordado



ESCOVANDO PALAVRAS (MANOEL DE BARROS)

Barriendo Palabras

12 × 10 × 7 cm | 2014

Fotografado, bordado sobre algodón,
montaje con alambre para envolver una escoba de paja



SAMPA

10 × 8 × 6 cm | 2016

Tinte con hierro y alambra sobre algodón, bordado, cola de conejo
y alambra para formar la escultura



FOTOGRAFAR O SILÊNCIO

Fotografiar el silencio

16 × 8 × 7 cm | 2014-2015

Fotograbado, bordado sobre algodón, alambra para formar la forma, fotografías bordadas



LES PIERRES VIVENT AU RELANTI (1)
Las Piedras viven lentamente (1)

72 × 119 cm | 2017

Impresión con planchas de cartón y polietileno, bordado sobre tela de algodón



LES PIERRES VIVENT AU RELANTI (2)

Las Piedras viven lentamente (2)

11 × 13 × 10 cm | 2017

Impresión sobre lino con planchas de cartón, punta seca,
bordado con hilo de algodón envolviendo piedras, costura



NO MEIO DO CAMINHO TINHA UMA PEDRA (CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE)

Al medio del camino había una piedra

270 × 68 cm | 2018

Impresión, bordado, costura sobre tela de algodón

anne moreno

Berlín, 1961

<http://annemoreno.wordpress.com>



Nacida el 4 de mayo de 1961 en Berlín, Alemania, educada y formada en América Latina (México y Brasil). Vive y trabaja desde el año 2000 en Barcelona.

Mientras estudiaba literatura hispanoamericana en São Paulo, Brasil, empezó en paralelo con el grabado y la pintura en el estudio del famoso pintor Sergio Fingerman. Completó su formación en Arte y Técnicas del Tapiz en la Escuela de Artes y Oficios. En los años 90 tuvo la oportunidad de trabajar en la Manufactura Oficial de los Gobelinos de Francia, en París, en el estudio de tejidos “Henni Jaensch-Zeymer” en Berlín y en el taller textil “Teranyina” en Barcelona.

En el año 2000 volvió al grabado, fundó su propio estudio en 2006. En 2007 participó en el taller para grabado no tóxico, impartido por Henrik Boegh en Capileira, Andalucía, España.

EXPOSICIONES

2004

11th International Triennial of Tapestry, Łódz, Polonia

6th International Baltic Mini Textile Triennial, Gdynia, Polonia

Mirades Llaurades, MX-ESPAI, Barcelona, España

Palmera, SALA ALMIRALL, Barcelona, España

2005

Espacio Agotado, Lugo, España

Transnegatiu MX-ESPAI, Barcelona, España

2006

Colors, Andorra

Utopies MX-ESPAI, Barcelona, España

2007

Fem Art'07, Ca la Dona, Barcelona, España

Obra Gráfica Zona Part, Barcelona, España

Fäden Verbinden Frauen, Germany

7th International Baltic Mini Textile Triennial, Gdynia, Polonia

Premi Internacional D'ex-Libris 2007, Lleida, España

II Premio de Grabado - Ciudad de Orduña 2007, Orduña, España

...von Hellschwarz bis Dunkelweiss... Lüneburg, Alemania

Siesta, Barcelona, España

El Aleph MX-ESPAI, Barcelona, España

El Agua Es Vida, Benidorm, España

2008

Hors Commerce, Farinera del Clot, Barcelona, España
Stofferzählungen - Erzählstoff, Hannover, Alemania
El Mundo al Revés, Entinta, Barcelona, España
La Xocolata, Terrassa, España
Todos Los Fuegos, El Fuego, Barcelona, España
III Premio de Grabado - Ciudad de Orduña 2008, Orduña, España
No-Lugar MX-ESPAI, Barcelona, España

2009

Art and the Mountain, Milano, Italia
Teixits Lúcidis i Translúcids, Vilanova i la Geltru, España
La Xocolata, Girona, España
Caminos de la Memoria, Barcelona, España
Support - Papier Inshu, Prades, France
Cut, Graz, Austria
Barcelona mirrored, Lad's Gallery, Osaka, Japón
Nombrar / Anudar, Klagenfurt, Austria
Miralls, Casa Elizalde, Barcelona, España

2010

Mini Print International Of Kiev, Kiev, Rusia
Entorn El Silenci, Gracia, Barcelona, España
L'art Du / Sur Papier, Prades, Francia
Por Suerte Somos Todos Distintos, Barcelona, España
8th International Baltic Minitextile Triennial, Gdynia
20th Contemporary Textile Art, Como, Italia
Exposición Aguascalientes / Barcelona, Aguascalientes, México

2011

Gravats Idea Biblioteca Nacional de Catalunya, Barcelona, España
Fragmentos, Corbera del Llobregat, Barcelona España
Arts Libris, Centre Santa Monica, Barcelona España
International Printmaking Exhibition, Istanbul, Turquía
Showroom 2011, taller Artcontraprova, Barcelona España
Identitat, Autobiografia i Autonarratives, MX-ESPAI, Barcelona

2012

Perfils, Tinta Invisible, Barcelona España
Actituts, La Massa Centre Cultural, Vilassar de Dalt, España
Contextile 2012, Guimarães, Portugal

2013

9th International Baltic Minitextile Triennial, Gdynia

2013/2014

Aus der Küche (From the kitchen) collective textile exhibition in Europe

2014

Pintando con té (painting with tea) Interior de Té, Barcelona

2016

L'Empremta d'una Passió, col·lectiva, Barcelona
CONTEXTILE 2016 col·lectiva, Guimarães, Portugal
CUIDADES LITERARIAS col·lectiva, Barcelona
Magdeburg, Alemania

2017

CARTON, matière à graver col·lectiva Paris / Francia
AWAGAMI INTERNATIONAL Miniature Print Exhibition Japón
TEXPO ART "HYBRID" 4th International Triennial of Textile Arts IASI, Rumanía
A TULIP IS A TULIP IS A TULIP Textile Exhibition Salzburg, Austria

2018

20+1, Tinta Invisible, Barcelona
CONTEXTILE 2018 Contemporary Textil Art Biennial, Guimarães, Portugal
LES CHEMINS DU CARON GRAVÉ col·lectiva, Ville-d'Avray / Francia

Centre de Documentació
i Museu Tèxtil

Salmeron, 25
08222 Terrassa

www.cdmt.cat

ISBN 13 978-84-937764-6-6



9 788493 776466

