

A woman with long blonde hair, wearing a tan coat and black pants, stands on a brick rooftop. She is holding a large, shimmering, woven object that looks like a giant piece of jewelry or a textile. The object is made of many small, reflective threads, creating a dense, textured surface. She is holding it up with both hands, and it hangs down the side of the building. The background shows a clear blue sky and other buildings in the distance. The overall scene is bright and sunny.

A single thread de Núria Benet

Catàleg editat amb motiu de l'exposició

A single thread de Núria Benet

Espai Zero, Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Terrassa

Del 18 de setembre al 6 de novembre de 2022

Coordinació

Sílvia Carbonell Basté

Textos

© Núria Benet

Fotografies

© Eva Carasol (pàg. 21 i pàgs. 31 a 37)

© Quico Ortega - CDMT (pàgs. 23 a 28)

© Guillem Cabré (pàg. 42)

© Núria Benet

Centre de Documentació i Museu Tèxtil

Salmeron, 25

08222 Terrassa

www.cdm.t.cat

Maquetació

Txeni Gil, projectes gràfics i editorials

Impressió

Impremta Pagès

ISBN 13

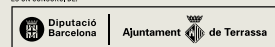
978-84-123228-5-9

Data de l'edició

Setembre de 2022



ES UN CONSORCI DE:



A single thread de Núria Benet

A single thread

A single thread és la proposta expositiva de Núria Benet que inclou una sèrie de peces en les que l'element comú és un fil vermell.

A single thread és també el títol original del llibre de la Tracy Chevalier que s'ha traduït com *Las mujeres de Winchester*. Aquest llibre, juntament amb *Passamaneria* de la Pruden Panadès, s'ha inclòs al projecte Dones impertinents en la seva segona fase.

A continuació es relata d'una forma cronològica i des dels seus inicis, el procés creatiu del projecte i de l'obra, així com les que s'han generat a partir d'aquesta primera.

Es presenta en l'exposició i de forma inèdita el conjunt de cinc peces *Fil per randa* que han estat produïdes gràcies a la línia d'ajuts Terrassa Crea del Servei de Cultura de l'Ajuntament de Terrassa i gràcies també a algunes de les participants del taller realitzat al Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa. Elles van esdevenir les protagonistes de les sessions fotogràfiques que es van fer al MNACTEC.

A l'exposició es mostra també la peça produïda pels alumnes de sisè de Primària de l'Escola Abat Marcet de Terrassa amb qui vaig tenir la sort de col·laborar.

Us convido a seguir el fil vermell de l'exposició tot i esperant que us hi quedeu atrapats.

Dones impertinents

impertinent (Definició de l'Institut d'Estudis Catalans)

1 adj. [LC] No pertinent, fora de propòsit. Una pregunta impertinent.

2 adj. i m. i f. [LC] Que diu o fa coses fora de propòsit, irreverents, etc.

Al llarg de la història i encara ara, s'han fet callar moltes veus de dones perquè no eren pertinents. Aquest projecte està dedicat a totes aquelles dones que en algun moment de la seva vida han estat titllades d'impertinents. Gràcies a totes elles avancem cap a una societat més sana i més justa.

Les meves obres i projectes em porten irremeiablement a l'escriptura. L'escriptura i les paraules sempre m'han acompanyat i m'acompanyen. Escriure és un dels poders més grans de que disposa l'ésser humà. Hi ha històries que volen ser escrites.

Tot pot començar en qualsevol lloc. En el lloc més inesperat. I quan ha de passar.

El Michell Rivas, cinematògraf, i l'artista Yazel Parra presentaven la projecció del curt "Quién dijo barco?" en unes antigues escoles de Rocallaura (Lleida), un poble rural, molt petit i estimat, on la màgia inundava tots els racons de les parets gruixudes de pedra, aquell dia més vives que mai. Tots érem allí quan la Montserrat ens llegeix en veu alta, valenta i decidida una de les cartes que la M. Aurèlia Capmany va escriure en el seu llibre *Cartes impertinents de dona a dona* de Cossetània Edicions. El títol de la carta era: *D'una dona de poble a una dona de ciutat*.

*“Una obrera era igual que un obrer. Els fets demostraven la igualtat.
T’has deixat enredar.”*

“Hem substituït el ganxet pel cigarret i el got de whisky.”

“La por és un sentiment que anul·la la capacitat creadora.”

*“T’havien ensenyat d’usar els tòpics en circulació. Les expressions tòpiques
no obliguen a ningú.”*

I allà vaig intuir que un projecte nou s’iniciava. Era el 6 de desembre del 2018 i a partir d’aquell moment es començarien a teixir històries, llibres, i a establir lligams, principalment amb moltes dones. I ho faríem amb aquell fil vermell que feia temps s’havia fet latent i que d’una manera sigil·losa i vibrant es feia present i m’acompanyava en tots els meus projectes. Dones escriptores, dones artistes, dones admirades, dones estimades, dones conegudes, dones en aquell moment desconegudes, dones referents... sense saber-ho totes nosaltres ens estàvem teixint en una mateixa història. I aquell llibre de la M. Aurèlia Capmany em va regalar també el nom del projecte: *Dones impertinents*.

Aquesta és doncs, la nostra història.

El projecte inclouria llibres en els que les dones d’alguna manera o altra n’eren protagonistes.

Des de ben petita, els llibres i la lectura sempre han estat molt presents a la meva vida, tant per les històries que em transportaven a altres èpoques i a llocs ben diferents, com pel coneixement que contenien. En aquell moment sentia que tota una sèrie de llibres m’estaven arribant i m’havien arribat d’una forma molt natural i a la vegada amb un propòsit molt concret.

La Joana va aparèixer un matí al despatx, amb aquells ulls seus grans i brillants i amb un llibre a les mans que s’havia llegit al tren de camí de Barcelona: *Todos deberíamos ser feministas* de Fanbooks, de la Chimamanda Ngozi Adichie.

“Y me preocupaba el hecho de ser demasiado femenina. He decidido no volver a avergonzarme de mi feminidad. Y quiero que me respeten siendo tan femenina como soy.”

“No es fácil tener conversaciones sobre género. Porque siempre incomoda pensar en cambiar el estado de las cosas. Es una forma de fingir que no han sido las mujeres quienes se han visto excluidas durante siglos. Los hombres tienen que denunciar estas situaciones aparentemente poco importantes. La cultura no hace a la gente. La gente hace a la cultura. Si es verdad que no forma parte de nuestra cultura el hecho de que las mujeres sean humanos de pleno derecho, entonces podemos y debemos cambiar nuestra cultura.”

En Jaume Sanllorente, escriptor, periodista, i fundador i director general de la Fundació Sonrisas de Bombay, a qui admiro profundament, va escriure el llibre *Mujeres de Bombay. La India de las más valientes*, Ed. Plataforma. I en aquest llibre ens deixa perles com aquesta:

“Las abuelas nunca mueren. Simplemente se vuelven invisibles. Somos nuestros vivos y nuestros muertos.”

Aquesta frase em va ressonar i emocionar a l'hora, ja que segueixo sentint el caliu de la meva àvia diàriament, des de que va morir ara fa setze anys. Som aquí i som el que som, gràcies a totes elles.

El llibre recull tota una serie de testimonis de dones valentes, lluitadores i molt generoses, que de la mà del Jaume Sanllorente coneixem i les sentim molt properes.

A l'escola dels meus fills, organitzen cada curs escolar un cicle de Reflexions a l'escola, i al 2018 van editar i publicar el recull de totes les conferències en un llibre: *En clau de dona, Reflexions a l'escola 2018*, Fundació Collserola, amb Natza Farré, Jaume Funes, Marta Segarra i Amelia Valcárcel.

“Estem vivint temps de renaixement feminista, amb una atmosfera i unes polítiques proclius a aprofundir en la corresponsabilitat d’homes i dones que evidencien la necessitat d’aprofitar tots els talents (...) En tot aquest moviment, l’escola no pot restar indiferent, i ens plantejem el repte, amb el treball del dia a dia, de contribuir a erradicar les desigualtats, sensibilitzant, conscienciant i trencant estereotips amb el nostre alumnat.”
David Sierra (President del Patronat de la Fundació Collserola)

“Ser feminista no és una vergonya. El que és una vergonya és ser masclista.”
“Model de dona: ser joves i estar bones.” Natza Farré

I a Rocallaura caminem molt. I aquestes caminades s’han convertit en imprescindibles per a totes nosaltres. Caminem i parlem. Ens posem al dia i ho compartim tot. En una d’aquestes caminades la M. Cinta em parla d’un llibre que li ha deixat la seva filla, l’Èlia: *La Trena* de la Laetitia Colombani de l’editorial Salamandra.

A l’epíleg, a la pàgina 204, la Laetitia Colombani parla d’una gran xarxa d’ànimes (dones). I diu:

“Una mica, soc cadascuna d’elles. Només sóc un lligam. Un fil prim que les uneix, tan fi com un cabell, invisible per al mon i per als ulls. Demà tornaré a posar fil a l’agulla. M’esperen altres històries. Altres vides. Altres pàgines.”

I me n’adono que jo em sento així amb aquest projecte.

I en una altra d’aquestes caminades, fent “la volta de la Mariela”, se’m fa present el tram en el que l’Àlicia em descobreix a l’Assumpta Montellà i el seu llibre *El silenci del telers. Ser dona a les colònies tèxtils catalanes* d’Ara llibres.

En una altra ocasió, i caminant també amb la colla de Rocallaura, aquesta vegada per El Prat (Barcelona), en un d’aquells camins que voltegen els conreus de carxofes, la Mercè em diu que amb el seu grup de l’ESO del que ella n’és tutora, han fet una activitat amb

l'Assumpta Montellà. I em passa el seu contacte. En aquell moment penso que em faria molt feliç poder parlar amb ella, com autora que és d'un dels llibres que formaria part del projecte, i poder d'aquesta manera seguir teixint complicitats.

Mirant enrere, tinc la certesa que tot té molt de sentit, i que l'ordit d'un gran tapís feia temps que estava muntat al teler i que, ara entre totes, teixíem la trama.

I l'Ajuntament de Sant Cugat va organitzar uns tallers de lectura al voltant del cicle *Enraonar* amb la Begoña Tajafuerce en els que vem llegir i parlar, entre d'altres, de *Cossos que encara importen* de la Judith Butler, Breus CCCB, n^o 82.

“Ser un cos al món, un món farcit d'altres, un que no és plenament creació nostra. Cap de nosaltres és autosuficient. Tots hem de viure en un món social que afirmi la nostra insuficiència individual i que hi respongui atorgant-nos les condicions que necessitem per viure, i per viure bé.”

“Com s'ho fan els cossos per ser reconeguts quan no encaixen en la norma social que marca què hauria de ser un cos?”

I en el marc del mateix cicle, el 25 de novembre del 2019, assisteixo a la Casa Aymat a la conferència de l'artista Mireia Sallarès, en la que entre altres coses ens diu que és la vida la que l'ha fet feminista. I en el que va ser una conferència magistral i molt inspiradora, ens explica també els seus projectes. És llavors quan decideixo incloure el llibre *Las muertas chiquitas* d'editorial Arcadia al projecte *Dones impertinents*.

“Los orgasmos, como la tierra, son de quien los trabaja.”

Amb aquests primers vuit llibres vaig decidir iniciar aquest nou projecte i teixir-los tots junts, fusionant-los, connectant-los, construint un nou llibre amb un format i una lectura ben diferents. Amb ells vaig iniciar el mateix procés seguit anteriorment amb la peça *Desestructuració alimentària i ignorància il·lustrada* que havia estat seleccionada a la

Biennal d'Art Contemporani i Gastronòmic de Cambrils al 2018. Aquesta vegada al comptar amb més llibres, la peça adquiriria una nova dimensió tot i establint noves formes de diàleg. Relats, manifestos i discursos d'una gran força, ara es donarien la mà. I també tenia clar que aquest, s'havia convertit en un projecte vital, que tindria tantes fases com la vida li volgués donar. I jo em rendia al projecte i a la meva intuïció.

Aquest era el ritual: després de la lectura dels llibres en tallava amb una guillotina totes i cada una de les línies i les barrejava. Posteriorment, amb una maquina de cosir unia de nou totes les tires seguides, amb un fil vermell, prenent un nou sentit al connectar les unes amb les altres.





Amb aquell nou fil que havia creat teixiria amb unes agulles de fer mitja, un teixit de paper i de paraules llarg i càlid amb la intenció d'ocupar diferents espais de forma impertinent, com una taca d'oli que avançava i que ho envaïa tot.

El dia 3 de febrer del 2020 tallava la darrera pàgina dels vuit llibres d'aquesta primera fase que formarien part del projecte *Dones impertinents*. Era una pàgina que pertanyia a *Las muertas chiquitas*, de la Mireia Sallarès.

I arribats aquí, necessitava ajuda. Necessitava l'ajuda de tres de les dones més importants de la meua vida: la Jacinta, la meua mare; l'Anna, la meua germana i la Martina, la meua filla.

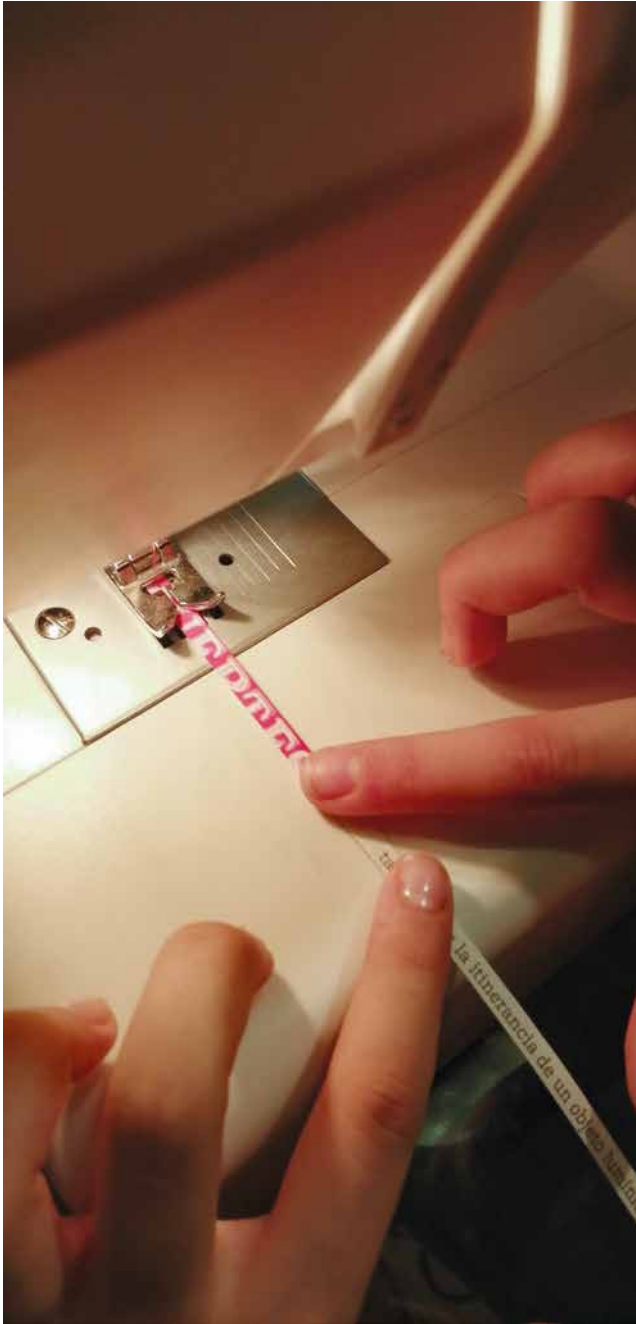
Tinc la gran sort de poder comptar sempre amb la seva complicitat, creativitat, bona disposició i ànim quan els demano involucrar-se en els meus projectes artístics, tot i l'estrambòtic que puguin semblar d'inici. Elles son llum al meu camí.

Recordo aquells jerseis de llana que la meva mare ens teixia de petites, amb agulles de fer mitja davant de la llar de foc. Triàvem d'una revista el model que més ens agradava i llavors ella ens el feia a mida. Ella és la que va començar a teixir la peça *Dones impertinents* i amb ella vam decidir que les agulles de fer mitja serien de 12 mm de gruix i de 40 cm d'allargada, ja que eren les que ens anaven millor per fer-ho.

L'Anna, sap cosir a màquina i és de les millors persones que he conegut. També és la persona amb la que ens agafen els atacs de riure més imprevisibles. Ella va fer proves cosint les tires de paper amb el fil vermell, i en va cosir moltes pel projecte. El dia de la Mona, un dilluns de Pasqua, li va regalar a la Martina una màquina de cosir, ja que li és padrina. I li ha transmès l'amor per la costura. La Martina i la seva màquina de cosir esdevindrien claus en esclatar la pandèmia per Covid-19 i durant el confinament.

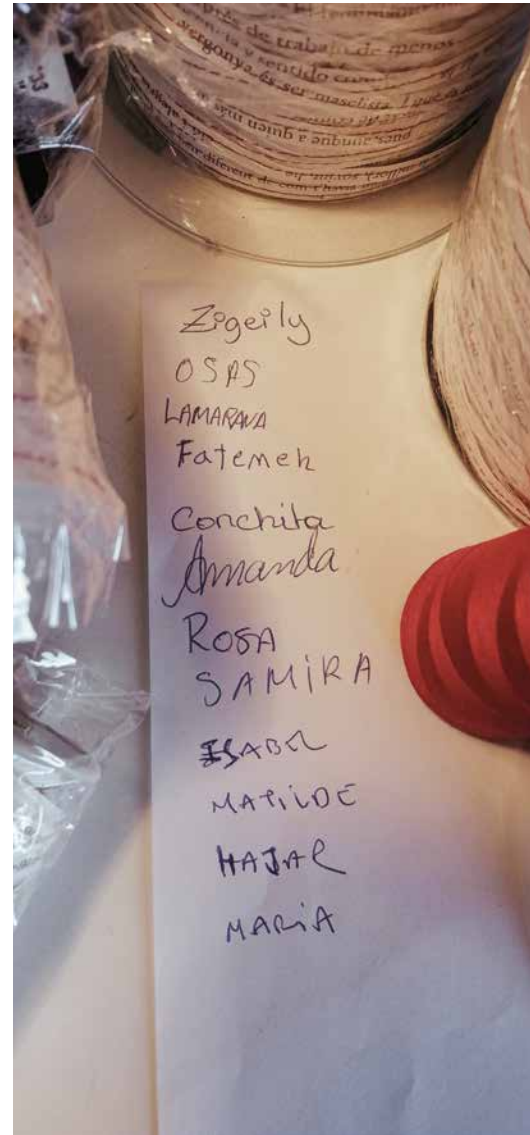
En aquesta primera fase del projecte vaig comptar també amb la col·laboració d'un grup de dones que formen part de la Fundació ARED, Projecte La Llabor, que treballa per aconseguir la integració social i laboral de persones en situació d'exclusió social. Al desembre del 2019 em vaig posar en contacte amb elles. Van col·laborar en el projecte dotze magnífiques dones, de la mà de la María, la cap del taller. El treball de totes elles per mi era molt important que fos un treball remunerat i hi vaig destinar part d'un premi que havia guanyat en aquell moment. Elles van fer molt del fil que jo posteriorment vaig poder anar teixint. El 27 de febrer del 2020 recollia el fil a La Llabor, amb un esmorzar d'agraïment i compartint l'experiència amb les participants. I el 13 de març ens van confinar. És ben curiós que l'espai en el que aquelles dones cosien el fil amb els papers dels vuit llibres es digués La Llabor, quan realment esdevenia l'inici de tot plegat.

Certament penso que les casualitats no existeixen.



I durant els mesos del confinament vaig poder destinar moltes hores a teixir i fer créixer la peça. I l'ajuda de la Martina va ser molt important, primer cosint ella part de les tires de paper que quedaven pendents, i després ensenyant-me a mi com fer servir la màquina de cosir, així com canviar el fil i la caneta, feina per cert, gens fàcil.





Vaig anar documentant tot el procés, amb imatges que pujava a Instagram, plataforma que em va permetre mostrar l'evolució del projecte. I el 28 de juny del 2020 anoto en vermell a la meva llibreta: Acabada la primera fase de *Dones impertinents!*

La peça mesurava vuit metres de llarg aproximadament, i com a acte simbòlic i com si ho hagués visualitzat prèviament, vaig decidir llançar-la per la finestra de la meua habitació. L'ocupació dels espais es feia evident, i és el que em demanava la peça en aquell moment. Primer rodolava per les escales de casa com volent sortir al carrer, per després desplegar-se sortint per la finestra. Ja no hi havia qui l'aturés. Ja no hi havia qui ens aturés.

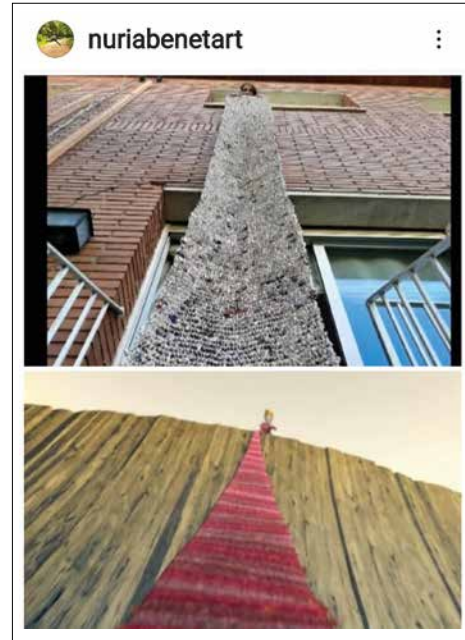


Va ser la meua germana que poc després em va passar el vídeo *The last knit*. Una dona, una bufanda i un precipici. Una animació dirigida per Laura Neuvonen. Les meves peces artístiques tenen sovint un punt obsessiu, i em sorprèn i captiva la proximitat amb aquesta animació.

Tinc devoció pels quaderns i les llibretes. En tinc de molts tipus. En elles hi anoto també totes aquelles convocatòries artístiques que m'interessen. Totes elles, d'alguna manera m'han ajudat i m'ajuden a créixer tant a nivell artístic com a nivell personal. Ja no puc deslligar un àmbit de l'altre.

En una de les pàgines hi tinc anotat: *BMAV-2020. Asociación de Mujeres en las Artes Visuales. Convocatoria extraordinaria Testimonios de una pandemia. Fecha límite: 20 de septiembre. Resultado de la selección: 1 de octubre*

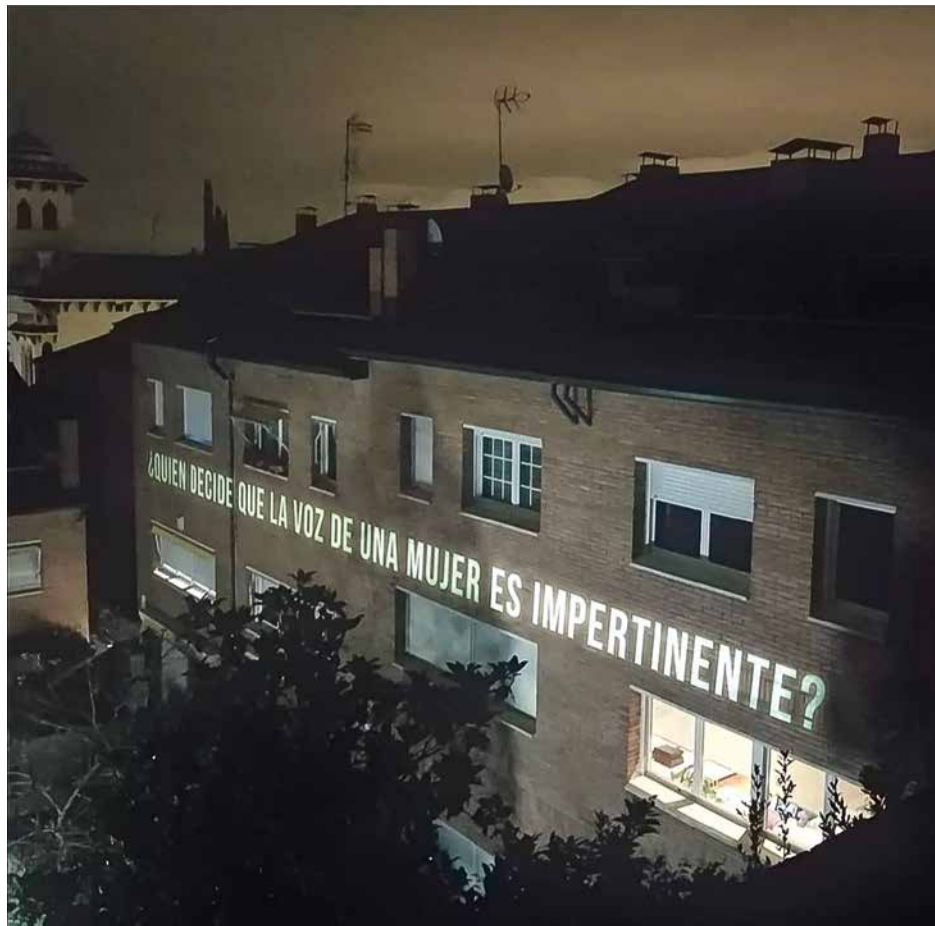
I el meu projecte va ser un dels seleccionats. Va representar un reconeixement i una empena en un moment molt complicat, tot i que les diferents accions relacionades amb la Biennial es van fer de forma virtual. I així ho expressava a IG:



Me gustaría pensar que esta obra tiene mucha fuerza. La fuerza de los textos, relatos y experiencias tejidos con un hilo mágico. Me gustaría pensar que la fuerza de ésta obra puede mejorar o acelerar el camino de las mujeres. Y cuando en el proceso crees que estás sola, aparecen las Mujeres en las Artes Visuales y deciden apoyar tu proyecto. Entonces te das cuenta que han estado siempre a tu lado, esperando el mejor momento para aparecer. Millones de gracias por estar ahí!!!

I es va posar en marxa per xarxes socials #acciónLuminarias, el compte enrere per la presentació dels onze projectes seleccionats a la #BMAV2020 i l'emissió de la clausura, el 10 de desembre, al canal de MAV a YouTube. Directora artística: [@begomsantiago](#).

Vaig gravar un vídeo de tres minuts explicant el projecte, que es va emetre també al programa Metrópolis de TV2.



I després de tot però, encara sentia un profund sentiment de soledat amb aquest projecte. Sentia que encara faltava la implicació de moltes dones participant d'una manera més activa i propera.

I és en aquest moment, al març del 2021, en que veig publicada la convocatòria Terrassa CREA, i a la que decideixo presentar-hi el projecte *Dones impertinents*.

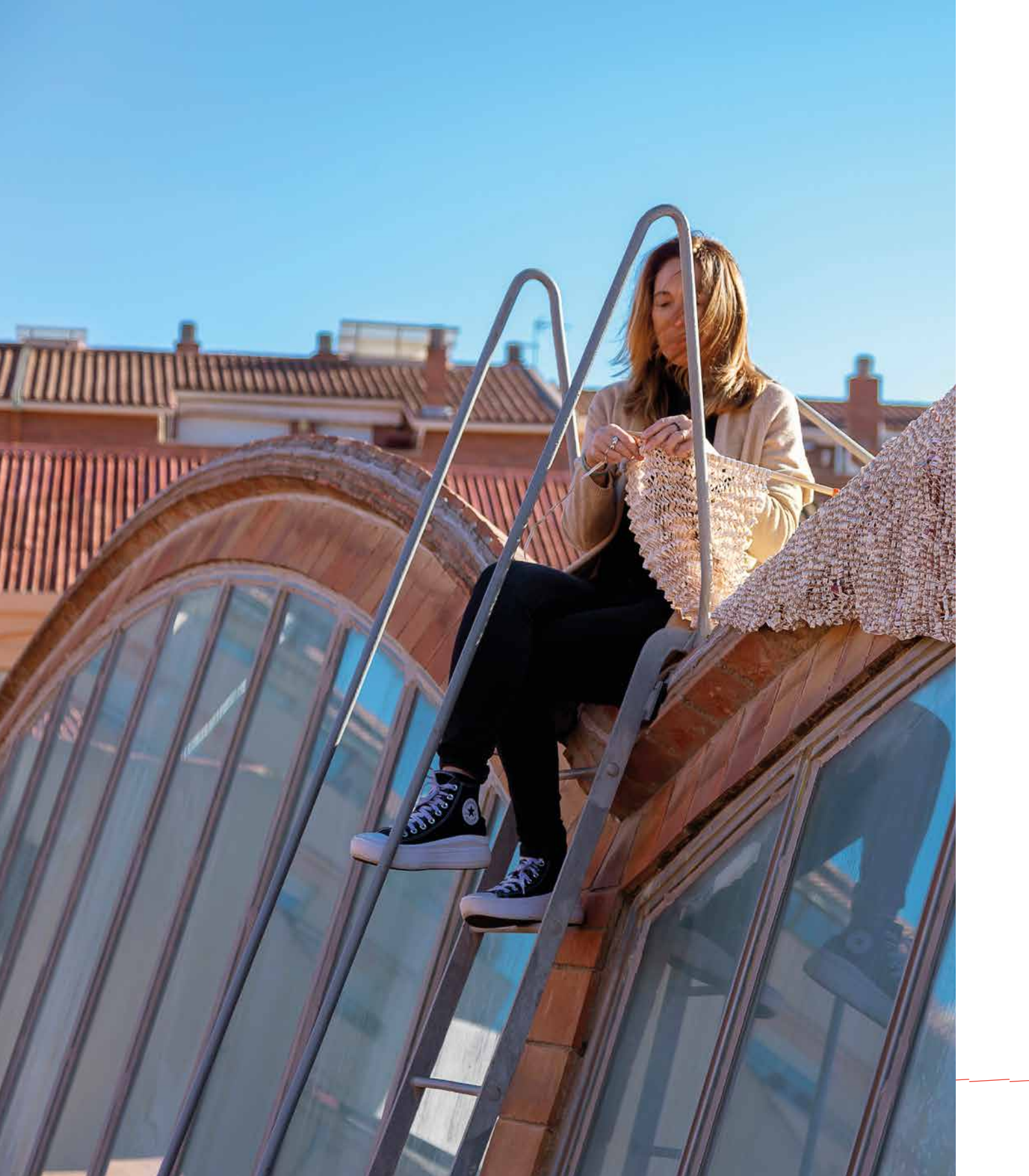
A partir d'aquí, és molt curiós veure com es despleguen tota una sèrie d'elements com per art de màgia, que faran possible en primer lloc establir una col·laboració amb el Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (CDMT) i amb el seu Club de lectura Fil per randa, per acabar enfilades a la teulada del Museu de la Ciència i la Tecnologia (MNACTEC) desplegant la peça *Dones impertinents*, i rient amb algunes de les participants del projecte exhibint, la peça i a nosaltres mateixes a la que era la sala de venda de mostraris de teles d'una antiga fàbrica tèxtil.

El meu procés de creació cada vegada és més intuïtiu. Reconec que no és un procés fàcil. Tot i que de vegades també penso que és més fàcil del que sembla. Fa molt de temps vaig fer un pacte amb mi mateixa: seguir el meu camí amb valentia, creient en mi, vivint plenament i amb molta coherència i sempre de forma molt honesta.

En aquesta col·laboració amb el CDMT, comptava amb la Noelia Garcia - Biblioteca, l'Helena Peña - Aula Didàctica, la Sílvia Carbonell - Directora del CDMT i amb les dones del Club de lectura del CDMT. Aquesta segona fase del projecte s'anomenaria *Dones impertinents, fil per randa*, en honor a totes elles.

Incorporaríem doncs al projecte els dos llibres que ja havia inclòs el Club de lectura a la seva programació: *Las mujeres de Winchester* de la Tracy Chevalier de Duomo Ediciones, i *Passamaneria* de la Pruden Panadès de Godall edicions.

Jo mateixa no hauria pogut triar uns millors llibres i autores, per formar part d'aquesta segona fase del projecte.



Crec que és important esmentar que el títol original del llibre de la Tracy Chevalier, A single thread, traduït significa: un únic fil.

“Ahora entonaban el cántico... como si fueran un ejército, un regimiento, con un claro sentido de la importancia del grupo, pues no había la menor duda de que eran un grupo; Violet lo percibía. Entre las mujeres se extendía una telaraña invisible que las ataba a su causa común, fuera la que fuese.”

Pàgina 11 del llibre *Las mujeres de Winchester*, de Tracy Chevalier.

“Luisa Pesel, ha creado el grupo de brosladoras con el ánimo de unir pasado y presente”.

“Filatures de fàbrica criades per analfabetes. Lletres. En la bata, damunt del cor. En les coixineres dels nadons. En els mocadors de fil. En els jocs de llit (els millors jocs). En els tovallons i les camises, registren la propietat més privada. Lletres. Calades. Amb gruix Richelieu. Amb un fistó. Sobreposades, entrellaçades, relligant llinatges i hisendes amb fil de brodar. Lletres. Crucificades, desgastades, esgrogueïdes, tacades de sang o de rovell. Lletres. Repetides en abecedaris de quaderns escampats, en sil·labaris cosits fins a l’hora foscant. Tipografies de l’obediència. Lletres.

I després paraules.” Pàgina 29 del llibre *Passamaneria*, de Pruden Panadès.

Dues d’aquestes cites van formar part d’un punt de llibre amb que vaig obsequiar a totes les participants al finalitzar el projecte, i que em va dissenyar l’Alba, a qui li estic profundament agraïda per estar sempre al meu costat disposada a donar un cop de mà.





I aquest text, el vaig llegir davant de totes les participants i col·laboradores a la darrera sessió al CDMT, el 28 d'octubre el 2021:

Estira del fil, i veuràs tot el que s'amaga darrera del projecte Dones impertinents.

Aquesta ha estat una col·laboració amb el Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa i amb unes dones molt pertinents, que heu contribuït amb el vostre temps, les vostres mans i la vostra veu, a fer créixer aquest projecte que ara ja és de totes.

I vem tramar amb l'Helena, la Noelia i la Sílvia vuit sessions, i han acabat sent quinze. I jo no tinc paraules per agrair-vos a totes la vostra generositat i implicació.

I aquest projecte, des de l'inici, ha estat molt màgic. I sou vint-i-cinc les dones que hi heu participat. I hem creat una petita comunitat, com al llibre Las mujeres de Winchester de la Tracy Chevalier.

I hem rigut, i ens hem explicat les penes, i hem arreglat el món, i ens hem escoltat, i ara ja totes estem travessades per un mateix lligam (A single thread). Un fil vermell que ens uneix.

I amplifiquem la veu de tantes dones que han estat i que encara ara estan silenciades. I ho fem amb llibres, guillotines, màquines de cosir, agulles de fer mitja i amb la complicitat de totes.

I hem comptat amb la presència de dones del Club de lectura Fil per randa del Museu Tèxtil, i dones del Casal de la dona, i dones curioses i valentes que us heu sentit cridades a participar-hi.

I hem fet préstec de llibres, i ens hem recomanat llibres, i ens hem pogut endinsar més en les particularitats del projecte. I algunes han après a cosir a màquina, i d'altres han ajudat a que les primeres en poguessin aprendre. I hem treballat plegades, fent el que sabíem o no, de la millor manera possible. I així hem fet créixer el projecte i la peça.

I hem conegut a la Pruden Panadès, l'autora del llibre Passamaneria que ara ja forma part dels deu llibres del projecte. I hem descobert que va escriure aquest llibre inspirada en el teixir amb agulles de fer mitja. De quan era petita i va fer un jersei per una nina, imitant la seva mare i la seva àvia.

I hem après la importància de teixir lligams, la importància de la quotidianitat. I amb tot això, nosaltres hem fet art. Gràcies!!!

I amb aquests dos llibres addicionals, hem fet créixer la peça fins als dotze metres que medeix actualment i que mostrem a l'exposició.





queha

...se cogió un reclinatorio
sentada en la silla

...días. O a hombres.

Violet sintió q

...enía alrededor, pensó q

...ía de los

...uec

I després d'aquesta experiència ja em sentia molt més plena i satisfeta. La xarxa que ens sostenia a totes s'havia eixamplat.

Arrel d'aquestes quinze sessions al CDMT, vaig tornar a comprar la majoria dels llibres que formen part del projecte i els vaig poder deixar a les participants que així m'ho demanaven per tal de poder-los llegir i comentar en les sessions. El llibre *Passamaneria* de la Pruden Panadès, ara el tinc dedicat per l'autora.

Vaig poder donar continuïtat i expandir el projecte de col·laboració amb el CDMT gràcies a la línia d'ajuts Terrassa Crea del servei de Cultura de l'Ajuntament de Terrassa, produint les cinc peces de grans dimensions que també estan exposades a l'Espai Zero, amb les imatges que prèviament ens va fer la fotògrafa Eva Carasol al MNACTEC (Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya). Vull aprofitar per agrair la col·laboració del Luis Albañil i del personal que molt amablement ens va obrir les portes del MNACTEC el 29 de novembre del 2021 per poder accedir a tots els espais que ens van interessar i que van resultar ser molt especials.

Un d'ells va ser a les voltes del MNACTEC, un dels llocs més espectaculars que he vist mai. La peça es va desplegar per les teulades d'aquell edifici emblemàtic i meravellós, ondulant-se, ocupant i omplint l'espai privilegiat que sempre havia estat seu. Totes aquelles veus tímides que s'hi amagaven, ara s'alçaven valentes, parlant amb força al vent. S'escoltaven ben altes i clares, pel cel de Terrassa, d'aquell matí radiant.

L'altre emplaçament ocupat per la peça Dones impertinents va ser la fàbrica tèxtil que forma part del Museu del MNACTEC, en la que d'una forma molt punyent i reivindicativa invadia el despatx de l'amo, els telers, aquells espais transitats anteriorment per tantes dones treballadores que tornaven a adquirir protagonisme amb la nostra presència que les acompanyava. La sororitat entre totes, es feia més visible que mai. No estaven soles.

Dono les gràcies a la Glòria, la Dolors, l'Enriqueta i la Mercè, per esdevenir la imatge visible i per sostenir la peça en els diferents espais. No puc expressar en paraules la barreja d'emocions que vaig sentir aquell dia. Sou unes dones excepcionals.

Finalment vam presentar públicament el projecte a la Sala Muncunill de Terrassa el 22 de desembre del 2021, i amb molta angoixa de que s'anul·lés l'acte per un nou rebrot de Covid-19. Afortunadament el vam poder celebrar i ho vam fer conjuntament amb l'Assumpta Montellà, l'autora del llibre *El silenci dels telers. Ser dona a les colònies tèxtils catalanes*. Aquest somni també es va fer realitat. I també em va dedicar el seu llibre.

Havia de venir la Maria Casellas a fer una lectura dramatitzada de l'obra "El silenci dels telers", però que finalment no va poder assistir per motius de salut. Sé que ens trobarem en alguna altra ocasió.

I quan semblava que aquesta segona fase del projecte ja s'havia acabat, la Mercè em posa en contacte amb la Maria, tutora d'un dels grups de sisè de Primària de l'Escola Abat Marcet, i decidim fer una sessió a l'escola, el dia 23 de febrer del 2022, amb la finalitat de preparar una obra pel 8 de març, Dia Internacional de la Dona. Aquella va resultar ser també una magnífica experiència.















Agraïments

A la Sílvia Carbonell, a l'Helena Peña, a la Noelia Garcia i al personal del CDMT per acollir-me a mi i al projecte Dones impertinents i per fer-ho tot tan fàcil i bonic.

Al Marcel Taló, del Centre d'Estudis Històrics per posar-me en contacte amb el Casal de la Dona, i per suggerir-me també diverses ubicacions de Terrassa en les que poder fotografiar la peça.

Al Casal de la Dona de Terrassa, per col·laborar en el projecte i per regalar-me el llibre *Quitèria Tarragó Casellas. La primera regidora de Terrassa*, de la Teresa Rodríguez Herrerías. Gràcies a l'Encarna que en dia de la seva participació va voler posar també el segon cognom recalcant la importància del cognom de la seva mare.

Que continuï la vostra immensa energia i empenta, i que seguiu teixint aquesta poderosa xarxa de dones valentes que heu creat.

A la Mercè Gómez Llobregat, Presidenta del Casal de la Dona, també per posar-me en contacte amb l'Escola Abat Marcet i d'aquesta manera haver pogut col·laborar amb els alumnes de 6è de Primària en una experiència fantàstica, visibilitzant la figura de la Quitèria Tarragó entre els joves, parlant d'art contemporani i processos creatius i mostrant la peça Dones impertinents al gimnàs de l'escola.

Gràcies infinites a la Maria, la Ivet, l'Ariadna, la Júlia, l'Aitor i a tots els genials alumnes de 6è de Primària de l'Escola Abat Marcet de Terrassa. Em veu regalar un dia impressionant que mai oblidaré. Amb tot@s vosaltres aquest projecte té molt més sentit.

A la Immaculada Vilches, Directora d'Arts Visuals de Terrassa, per l'ajuda i per facilitar que es pogués fer la presentació pública del projecte a la Sala Muncunill. Gràcies també a l'Aitor per la preparació de la sala.

Vull agrair també molt especialment a la Blanca Romero (Enginyeria Gràfica i de Disseny) i a l'Antonio Clemente (Tècnic de laboratori), per l'assaig que van realitzar als laboratoris del grup de Investigació CELBIOTECH d'Enginyeria paperera de l'Escola Superior d'Enginyeries Industrial, Aeroespacial i Audiovisual de Terrassa. ESEIAAT, Universitat Politècnica de Catalunya.

La Joana Fernandez, ara jubilada però encara vinculada a la UPC i a aquell laboratori que la segueix fent tan feliç, en una de les sessions cosint a màquina, rumiava en relació a la força que aquell fil vermell exercia sobre el paper. Va portar unes mostres per analitzar i l'Antonio em va fer arribar els resultats:

- Paper sense fil: Força de ruptura 4,43 Newtons
- Paper amb fil: Força de ruptura 17 Newtons

Es desprèn dels resultats que l'addició del fil augmenta la resistència del paper considerablement.

Gràcies Joana per aportar el teu punt de vista tan personal i enriquidor al projecte. Gràcies també per deixar-nos la teva màquina de cosir i per acompanyar-nos durant tot el projecte.

A la Dolors Ribera, per la teva participació al projecte i per posar-me en contacte amb el MNACTEC, amb la Raquel Serra i el Luis Albañil.

Al Luis Albañil, per obrir-nos les portes del MNACTEC i deixar-nos fer la sessió de fotografies a les voltes i al Museu. Gràcies per posar-nos-ho tot tan fàcil. Va ser un dia molt especial, i tu també ho vas fer possible.

A l'Eva Carasol, per les magnífiques fotografies, la teva ajuda, i per escalar, pujar i baixar mil vegades per les escales de les voltes. Recordo aquell dia tan màgic, amb molta alegria.

A l'Enriqueta, la Glòria, la Mercè i la Dolors, per ser la part visible del projecte i per ser les millors models per un dia. Gràcies per formar part de les imatges de les teles, sostenint la peça *Dones impertinents*. Amb vosaltres, aquest projecte ha adquirit una altra dimensió que no hagués pogut imaginar a l'iniciar el projecte.

A la Maite. Dono gràcies per haver-te conegut i gaudit, i per la teva generositat i vitalitat infinita. Gràcies també per contagiar de la teva il·lusió pel projecte a l'Anna Sánchez i tenir l'oportunitat de que participés en una de les sessions. Va ser tot un luxe poder conversar amb ella. Gràcies Anna per teixir coreografies mentre teixies la peça.

A la Pilà, sense R final, per la teva alegria i riure contagiós, per donar el teu suport al projecte, com també ho heu fet la Nita, la Josefina, la Regina, l'Assum, la Tere, la Ció, la Conxa, la Josefina i la Carmaña.

A l'Helena i la Noelia, per activar la màquina de cosir i ajudar-nos a fer avançar la peça. Enhorabona per la feina que feu a l'Aula Didàctica i a la Biblioteca del CDMT i per apropar el món del tèxtil als diferents públics.

A la Maria Teresa, per la teva implicació i passió per aprendre i estimular la teva creativitat.

A la Teresa Jordà, gran artista i bellíssima persona. Gràcies per teixir també part de la peça i per voler participar en el projecte.

Totes vosaltres sou i heu estat l'ànima d'aquest projecte i d'aquelles quinze tardes de dimarts i dijous.

A la Pruden Panadès, per escriure el magnífic llibre *Passamaneria* que ens ha unit, i per ajudar-nos també a teixir-lo a la darrera sessió, fugint del punt pla. Gràcies per compartir la teva saviesa amb totes nosaltres. I gràcies per la dedicatòria del teu llibre.

A la Jacinta, la meva mare, per acompanyar-me en cotxe el primer dia, i a tot arreu a on calgui i li demani. Tu ets l'exemple de l'amor incondicional.

A l'Anna i la Martina. Estem teixides molt fort i sempre em sento sostinguda. Amb vosaltres sempre sóc a casa.

Al Jordi, per seguir teixint complicitats, i al Guillem per animar-me a seguir fent el que més m'agrada.

A l'Alba i l'Aida, per llegir aquest catàleg i donar-me la seva opinió que per mi significa tant. Gràcies per formar part de la meva vida.

Núria Benet



Sóc artista i llicenciada en Ciències Econòmiques i Empresariales per la UAB. Entenc el meu treball artístic com a generador de coneixement, i està íntimament lligat als processos de recerca i experimentació tant a nivell material, com conceptual i teòric.

Actualment les meves línies de treball son la literatura i els llibres en paper, les dones i el tèxtil, i la connexió amb la natura i la manera en com ens hi relacionem (espai i temps). Text i teixit en sànscrit tenen la mateixa arrel etimològica, i a mi m'interessen ambdós.

L'art tèxtil, m'és molt proper per diversos motius. Un d'ells és que treballo com a responsable de formació dels Centres d'Arts Visuals de Sant Cugat: Centre d'Art Maristany i Casa Aymat, aquesta última antiga manufactura de catifes i tapissos i Museu del tapis, que va tenir un paper clau en el panorama tèxtil i artístic català i internacional. He rebut i rebo formació en diverses disciplines artístiques: tapis i brodat, ceràmica, gravat, dibuix i pintura, cursos teòrics d'art contemporani, i el curs d'escriptura El plaer d'escriure, amb Ada Castells.

Aquest 2022 m'ha estat atorgada una beca de la Fundació MACBA, amb el projecte Subvertir en vermell. Anotacions al marge.

Seleccionada als Premis FAD d'Art al 2021.

El meu projecte Dones impertinents va estar seleccionat i guardonat per las Mujeres en las Artes Visuales (MAV) a la Bienal de MAV2020, i vaig obtenir la subvenció Terrassa CREA 2021 amb la que n'he desenvolupat una segona fase en col·laboració amb el Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa. Vam fer la presentació pública del projecte a la Sala Muncunill.

Seleccionada també, a la Biennial d'Art Contemporani Gastronòmic de Cambrils, 2020. Guanyadora del Premi Arnau de Palomar del CERAP de Riudoms d'Arts Plàstiques i Finalista del Premi BBVA de Pintura Ricard Camí, al 2019. He exposat de forma individual Hub Trees a La Casa Elizalde de Barcelona, proposta expositiva que havia resultat premiada en la Convocatòria del Cicle d'Artistes de Sant Cugat. Finalista a la Beca Joan Cabanas-Alibau de fotografia 2016 i guanyadora del 1er Premi del Concurs de Pintura Daniel Bas, de Rubí al 2014. He exposat també a l'espai de showroom de l'empresa iGuzzini

Ibérica, a l'edició "Girona, Temps de Flors" (2019), a la 18a Biennial de Ceràmica d'Esplugues Angelina Alòs i al MAGRAMA (Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente) a Madrid, entre d'altres.

Traducción al castellano

A single thread (Un único hilo)

A *single thread* es la propuesta expositiva de Núria Benet que incluye una serie de piezas en las que el elemento común es un hilo rojo.

A *single thread* es también el título original del libro de Tracy Chevalier traducido como *Las mujeres de Winchester*. Este libro, junto con *Pasamanería* de Pruden Panadès, se ha incluido al proyecto **Mujeres impertinentes** en su segunda fase.

A continuación se relata de una forma cronológica y desde sus inicios, el proceso creativo del proyecto y de la obra, así como las que se han generado a partir de esta primera.

Se presenta en la exposición y de forma inédita el conjunto de cinco piezas *Fil per randa* que han sido producidas gracias a la línea de ayudas Terrassa Crea del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Terrassa y gracias también a algunas de las participantes de los talleres realizados en el Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa. Ellas acontecieron las protagonistas de las sesiones de fotografías que se hicieron en el MNACTEC.

En la exposición se muestra también la pieza producida por los alumnos de sexto de Primaria de la Escuela Abad Marcet de Terrassa con quién tuve la suerte de colaborar.

Os invito a seguir el hilo rojo de la exposición esperando que os quedéis atrapados por él.

Mujeres impertinentes

impertinente (Definición del Instituto de Estudios Catalanes)

1 *adj.* [LC] No pertinente, fuera de propósito. Una pregunta impertinente.

2 *adj. y m. y f.* [LC] Que dice o hace cosas fuera de propósito, irreverentes, etc.

A lo largo de la historia y todavía ahora, se han acallado muchas voces de mujeres porque no eran pertinentes. Este proyecto está dedicado a todas aquellas mujeres que en algún momento de su vida han sido tildadas de impertinentes. Gracias a todas ellas avanzamos hacia una sociedad más sana y más justa.

Mis obras y proyectos me llevan irremediamente a la escritura. La escritura y las palabras siempre me han acompañado y me acompañan. Escribir es uno de los poderes más grandes de que dispone el ser humano. Hay historias que quieren ser escritas.

Todo puede empezar en cualquier lugar. En el lugar más inesperado. Y cuando tiene que pasar.

El Michell Rivas, cinematógrafo, y la artista Yazel Parra presentaban la proyección del corto *Quién dijo barco?* en unas antiguas escuelas de Rocallaura (Lleida), un pueblo rural, muy pequeño y estimado, donde la magia inundaba todos los rincones de las paredes gruesas de piedra, aquel día más vivas que nunca. Todos estábamos allí cuando Montserrat nos lee en voz alta, valiente y decidida, una de las cartas que M^a Aurèlia Capmany escribió en su libro *Cartas impertinentes*. El título de la carta era: De una mujer de pueblo a una mujer de ciudad.

“Una obrera era igual que un obrero. Los hechos demostraban la igualdad. Te has dejado engañar.”

“Hemos sustituido la aguja de ganchillo por el cigarrillo y el vaso de whisky.”

“El miedo es un sentimiento que anula la capacidad creadora.”

“Te habían enseñado a usar los tópicos en circulación. Las expresiones tópicas no obligan a nadie.”

Y allá intuí que un proyecto nuevo se iniciaba. Era el 6 de diciembre del 2018 y a partir de aquel momento se empezaban a tejer historias, libros, y a establecer vínculos, principalmente con muchas mujeres. Y lo haríamos con aquel hilo rojo que hacía tiempo se había hecho latente y que de una manera sigilosa y vibrante se hacía presente y me acompañaba en todos mis proyectos. Mujeres escritoras, mujeres artistas, mujeres admiradas, mujeres estimadas, mujeres conocidas, mujeres en aquel momento desconocidas, mujeres referentes... sin saberlo todas nosotras nos estábamos tejiendo en una misma historia. Y aquel libro de M^a Aurèlia Capmany, me regaló también el nombre del proyecto: *Mujeres impertinentes*.

Esta es pues, nuestra historia.

El proyecto incluiría libros en los que las mujeres de alguna manera u otra eran protagonistas.

Desde muy pequeña, los libros y la lectura siempre han estado muy presentes en mi vida, tanto por las historias que me transportaban a otras épocas y a lugares muy diferentes, como por el conocimiento que contenían. En aquel momento sentía que toda una serie de libros me habían llegado de una forma muy natural y a la vez con un propósito muy concreto.

Joana apareció una mañana en el despacho, con aquellos ojos suyos grandes y brillantes y con un libro en las manos que se había leído en el tren de camino de Barcelona: *Todos deberíamos ser feministas* de Fanbooks, de Chimamanda Ngozi Adichie.

“Y me preocupaba el hecho de ser demasiado femenina. He decidido no volver a avergonzarme de mi feminidad. Y quiero que me respeten siendo tan femenina como soy.”

“No es fácil tener conversaciones sobre género. Porque siempre incomoda pensar en cambiar el estado de las cosas. Es una forma de fingir que no han sido las mujeres quienes se han visto excluidas durante siglos. Los hombres tienen que denunciar estas situaciones aparentemente poco importantes. La cultura no hace a la gente. La gente hace a la cultura. Si es verdad que no forma parte de nuestra cultura el hecho de que las mujeres sean humanos de pleno derecho, entonces podemos y debemos cambiar nuestra cultura.”

Jaume Sanllorente, escritor, periodista, y fundador y director general de la Fundación Sonrisas de Bombay, a quien admiro profundamente, escribió el libro *Mujeres de Bombay. La India de las más valientes*, Ed. Plataforma. Y en este libro nos deja perlas como esta:

“Las abuelas nunca mueren. Simplemente se vuelven invisibles. Somos nuestros vivos y nuestros muertos.”

Esta frase me resonó y me emocionó a la vez, puesto que sigo sintiendo el amor de mi abuela diariamente, desde que murió ahora hace dieciséis años. Estamos aquí y somos quienes somos, gracias a todas ellas.

El libro recoge toda una serie de testimonios de mujeres valientes, luchadoras y muy generosas, que de la mano de Jaume Sanllorente conocemos y las sentimos muy próximas.

En la escuela de mis hijos, organizan cada curso escolar un ciclo de Reflexiones en la escuela, y en el 2018 editaron y publicaron la compilación de todas las conferencias en un libro: *En clave de mujer*, Reflexiones en la escuela 2018, editado en catalán por la Fundació Collserola, con Natza Farré, Jaume Funes, Marta Segarra y Amelia Valcárcel.

“Estamos viviendo tiempos de renacimiento feminista, con una atmósfera y unas políticas proclives a profundizar en la corresponsabilidad de hombres y mujeres que evidencian la necesidad de aprovechar todos los talentos (...) En todo este movimiento, la escuela no puede estar indiferente, y nos planteamos el reto, con el trabajo del día a día, de contribuir a erradicar las desigualdades, sensibilizando, concienciando y rompiendo estereotipos con nuestro alumnado.”

David Sierra (Presidente del Patronato de la Fundación Collserola)

“Ser feminista no es una vergüenza. El que es una vergüenza es ser machista.”

“Modelo de mujer: ser jóvenes y estar buenas.”

Natza Farré

Y en Rocallaura andamos mucho. Y estas caminatas se han convertido en imprescindibles para todas nosotras. Andamos y hablamos. Nos ponemos al día y lo compartimos todo. En una de estas caminatas M^a Cinta me habla de un libro que le ha dejado su hija, Élia: *La Trenza* de Laetitia Colombani, de editorial Salamandra.

En el epílogo, en la página 204, Laetitia Colombani habla de una gran red de almas (mujeres). Y dice:

“Un poco, soy cada una de ellas. Solo soy un vínculo. Un hilo delgado que las une, tan fino como un cabello, invisible para el mundo y para los ojos. Mañana volveré a enhebrar la aguja. Me esperan otras historias. Otras vidas. Otras páginas.”

Y me doy cuenta que yo me siento así con este proyecto.

Y en otra de estas caminatas, haciendo “la vuelta de Mariela”, se me hace presente el tramo en el que Alicia me descubre a Assumpta Montellà y su libro *El silencio del telares. Ser mujer en las colonias textiles catalanas* editado en catalán por Ara Llibres.

En otra ocasión, y andando también con el grupo de Rocallaura, esta vez por El Prat (Barcelona), en uno de aquellos caminos que voltean los cultivos de alcachofas, Mercè me comenta que con su grupo de la ESO del que ella es tutora, han hecho

una actividad con Assumpta Montellà. Y me pasa su contacto. En aquel momento pienso que me haría muy feliz poder hablar con ella, como autora que es de uno de los libros que formaría parte del proyecto, y poder de este modo seguir tejiendo complicidades.

Mirando atrás, tengo la certeza que todo tiene mucho sentido, y que la urdimbre de un gran tapiz hacía tiempo que estaba montado en el telar y que, ahora entre todas, tejíamos la trama.

Y el Ayuntamiento de Sant Cugat organizó unos talleres de lectura alrededor del ciclo *Conversar con Begoña Tajafuerce* en los que leímos y comentamos, entre otros, de *Cuerpos que todavía importan* de Judith Butler, Breus CCCB, n^o 82.

“Ser un cuerpo en el mundo, un mundo repleto de otros, uno que no es plenamente creación nuestra. Ninguno de nosotros es auto-suficiente. Todos tenemos que vivir en un mundo social que afirme nuestra insuficiencia individual y que responda otorgándonos las condiciones que necesitamos para vivir, y para vivir bien.”

“¿Cómo se lo hacen los cuerpos para ser reconocidos cuando no encajan en la norma social que marca qué tendría que ser un cuerpo?”

Y en el marco del mismo ciclo, el 25 de noviembre del 2019, asisto en la Casa Aymat a la conferencia de la artista Mireia Sallarès, en la que entre otras cosas nos dice que es la vida la que la ha hecho feminista. Y en la que fue una conferencia magistral y muy inspiradora, nos explica también sus proyectos. Es entonces cuando decido incluir el libro *Las muertes chiquitas* de editorial Arcadia en el proyecto **Mujeres impertinentes**.

“Los orgasmos, como la tierra, son de quien los trabaja.”

Con estos primeros ocho libros decidí iniciar este nuevo proyecto y tejerlos todos juntos, fusionándolos, conectándolos, construyendo un nuevo libro con un formato y una lectura muy diferentes. Con ellos inicié el mismo

proceso seguido anteriormente con la pieza *Desestructuración alimentaria e ignorancia ilustrada* que había sido seleccionada en la Bienal de Arte Contemporáneo y Gastronómico de Cambrils en el 2018. Esta vez al contar con más libros, la pieza adquiriría una nueva dimensión, estableciendo nuevas formas de diálogo.

Relatos, manifiestos y discursos de una gran fuerza, ahora se darían la mano. Y también tenía claro que este, se había convertido en un proyecto vital, que tendría tantas fases como la vida le quisiera dar. Y yo me rendía al proyecto y a mi intuición.

Este era el ritual: después de la lectura de los libros cortaba con una guillotina todas y cada una de las líneas y las mezclaba. Posteriormente, con una maquina de coser unía de nuevo todas las tiras seguidas, con un hilo rojo, tomando un nuevo sentido al conectar las unas con las otras.

Con aquel nuevo hilo que había creado tejería con unas agujas de hacer media, un tejido de papel y de palabras largo y cálido con la intención de ocupar diferentes espacios de forma impertinente, como una mancha de aceite que avanzaba y que lo invadía todo.

El día 3 de febrero del 2020 cortaba la última página de los ocho libros de esta primera fase que formarían parte del proyecto **Mujeres impertinentes**. Era una página que pertenecía a *Las muertes chiquitas*, de Mireia Sallarès.

Y llegados aquí, necesitaba ayuda. Necesitaba la ayuda de tres de las mujeres más importantes de mi vida: Jacinta, mi madre; Anna, mi hermana y Martina, mi hija.

Tengo la gran suerte de poder contar siempre con su complicidad, creatividad, buena disposición y ánimo cuando les pido involucrarse en mis proyectos artísticos, aunque de inicio puedan parecer algo estrambóticos. Ellas son luz en mi camino.

Recuerdo aquellos jerseys de lana que mi madre nos tejía de pequeñas, con agujas de hacer media ante la chimenea. Elegíamos de una revista el modelo que más nos gustaba y entonces ella nos lo hacía a medida. Ella es la que empezó a tejer la pieza **Mujeres impertinentes** y con ella decidimos que las agujas de hacer media serían de 12 mm de grosor y de 40 cm de longitud, puesto que eran las que nos iban mejor para hacerlo.

Anna, sabe coser a máquina y es de las mejores personas que he conocido. También es la persona con la que nos cogen los ataques de risa más imprevisibles. Ella hizo pruebas cosiendo las tiras de papel con el hilo rojo, y cosió muchas para el proyecto. Un lunes de Pascua, le regaló a Martina una máquina de coser, puesto que le es madrina. Y le ha transmitido el amor por la costura. Martina y su máquina de coser acontecerían claves al estallar la pandemia por Covid-19 y durante el confinamiento.

En esta primera fase del proyecto conté también con la colaboración de un grupo de mujeres que forman parte de la Fundación ARED, Proyecto La Semilla, que trabaja para conseguir la integración social y laboral de personas en situación de exclusión social. En diciembre del 2019 me puse en contacto con ellas. Colaboraron en el proyecto doce magníficas mujeres, de la mano de María, la responsable del taller. El trabajo de todas ellas para mí era muy importante que fuera un trabajo remunerado y destiné parte de un premio que había ganado en aquel momento. Ellas hicieron mucho del hilo que yo posteriormente pude ir tejiendo. El 27 de febrero del 2020 recogía el hilo en La Semilla, con un almuerzo de agradecimiento y compartiendo la experiencia con las participantes. Y el 13 de marzo nos confinaron. Es muy curioso que el espacio en el que aquellas mujeres cosían el hilo con los papeles de los ocho libros se dijera La Semilla, cuando realmente acontecía el inicio de todo.

Ciertamente pienso que las casualidades no existen. Y durante los meses del confinamiento pude destinar muchas horas a tejer y hacer crecer la pieza. Y la ayuda de Martina fue muy importante, primero cosiendo ella parte de las tiras de papel que quedaban pendientes, y después enseñándome a mí como usar la máquina de coser, así como cambiar el hilo y la canilla, trabajo por cierto, nada fácil.

Fui documentando todo el proceso, con imágenes que subía a Instagram, plataforma que me permitió mostrar la evolución del proyecto. Y el 28 de junio del 2020 anoto en rojo a mi libreta: Acabada la primera fase de **Mujeres impertinentes!**

La pieza media ocho metros de largo aproximadamente, y como acto simbólico y como si lo hubiera visualizado previamente, decidí lanzarla por la ventana de mi habitación. La ocupación de los espacios se hacía evidente, y es lo que me pedía la pieza en aquel momento. Primero se deslizaba por las escalas de casa como queriendo salir a la calle, para después desplegarse saliendo por la ventana. Ya no había quién lo parara. Ya no había quién nos parara.

Fue mi hermana que poco después quien me pasó el video *The last knit*. Una mujer, una bufanda y un precipicio. Una animación dirigida por Laura Neuvonen. Mis piezas artísticas tienen a menudo un punto obsesivo, y me sorprende y cautiva la proximidad con esta animación.

Tengo devoción por los cuadernos y las libretas. Tengo de muchos tipos. En ellas anoto también todas aquellas convocatorias artísticas que me interesan. Todas ellas, de alguna manera me han ayudado y me ayudan a crecer tanto a nivel artístico como nivel personal. Ya no puedo desatar un ámbito del otro.

En una de las páginas tengo anotado: *BMAV-2020. Asociación de Mujeres en las Artes Visuales. Convocatoria extraordinaria Testimonios de una pandemia. Fecha límite: 20 de septiembre. Resultado de la selección: 1 de octubre*

Y mi proyecto fue uno de los seleccionados. Representó un reconocimiento y un empujón en un momento muy complicado, a pesar de que las diferentes acciones relacionadas con la Bienal se hicieron de forma virtual. Y así lo expresaba en IG:

Me gustaría pensar que esta obra tiene mucha fuerza. La fuerza de los textos, relatos y experiencias tejidos con un hilo mágico. Me gustaría pensar que la fuerza de ésta obra puede mejorar o acelerar el camino de las mujeres. Y cuando en el proceso crees que estás sola, aparecen las Mujeres en las Artes Visuales y deciden apoyar tu proyecto. Entonces te das cuenta que han estado siempre a tu lado, esperando el mejor momento para aparecer. Millones de gracias por estar ahí!!!

Y se puso en marcha por redes sociales #acciónLuminarias, la cuenta atrás por la presentación de los 11 proyectos seleccionados en la #BMAV2020 y la emisión de la clausura, el 10 de diciembre, por el canal de MAV en YouTube. Directora artística: @begomsantiago.

Grabé un video de tres minutos explicando el proyecto, que se emitió también en el programa *Metrópolis* de TV2.

Y a pesar de todo, todavía sentía un profundo sentimiento de soledad con este proyecto.

Sentía que todavía faltaba la implicación de muchas mujeres participando de una manera más activa y próxima.

Y es en este momento, en marzo del 2021, en que veo publicada la convocatoria Terrassa CREA, y a la que decido presentar el proyecto *Mujeres impertinentes*.

A partir de aquí, es muy curioso ver como se despliegan toda una serie de elementos como por arte de magia, que harán posible en primer lugar establecer una colaboración con el Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa (CDMT) y con su Club de lectura *Fil per randa*, para acabar subidas al tejado del Museo de la Ciencia y la Tecnología (MNACTEC) desplegando la pieza **Mujeres impertinentes** y riendo con algunas de las participantes del proyecto exhibiendo, la pieza y a nosotras mismas a la que era la sala de venta de muestrarios de telas de una antigua fábrica textil. Mi proceso de creación cada vez es más intuitivo. Reconozco que no es un proceso fácil. A pesar de que a veces también pienso que es más fácil del que parece. Hace mucho hice un pacto conmigo misma: seguir mi camino con valentía, creyendo en mí, viviendo plenamente y con mucha coherencia y siempre de forma muy honesta.

En esta colaboración con el CDMT, contaba con Noelia García - Biblioteca, Helena Peña - Aula Didáctica, Silvia Carbonell - Directora del CDMT y con las mujeres del Club de lectura del CDMT. Esta segunda fase del proyecto se denominaría **Mujeres impertinentes, Fil per randa**, en honor a todas ellas.

Incorporaríamos pues al proyecto los dos libros que ya había incluido el Club de lectura en su programación: *Las mujeres de Winchester* de Tracy Chevalier de Duomo Ediciones, y *Pasamanería* de Pruden Panadès editada en catalán por Godall edicions.

Yo misma no habría podido elegir unos mejores libros y autoras, para formar parte de esta segunda fase del proyecto.

Creo que es importante mencionar que el título original del libro de Tracy Chevalier, *A single thread*, traducido significa: un único hilo.

“Ahora entonaban el cántico... como si fueran un ejército, un regimiento, con un claro sentido de la importancia del grupo, pues no cabía la menor

duda de que eran un grupo; Violet lo percibía. Entre las mujeres se extendía una telaraña invisible que las ataba a su causa común, fuera la que fuese.” Pàg. 11 del libro *Las mujeres de Winchester*, de Tracy Chevalier.

“Luisa Pesel, ha creado el grupo de brosladoras con el ánimo de unir pasado y presente”.

“Filatures de fàbrica criades per analfabetes. Lletres. En la bata, damunt del cor. En les coixineres dels nadons. En els mocadors de fil. En els jocs de llit (els millors jocs). En els tovallons i les camises, registren la propietat més privada. Lletres. Calades. Amb gruix Richelieu. Amb un fistó. Sobreposades, entrellaçades, relligant llinatges i hisendes amb fil de brodar. Lletres. Crucificades, desgastades, esgroguèides, tacades de sang o de rovell. Lletres. Repetides en abecedaris de quaderns escampats, en sil·labaris cosits fins a l'hora foscant. Tipografies de l'obediència. Lletres. I després paraules.” Pàg. 29 del libro *Pasamanería*, de Pruden Panadès.

Dos de estas citas formaron parte de un punto de libro con que obsequié a todas las participantes al finalizar el proyecto, y que me diseñó Alba, a quien le estoy profundamente agradecida por estar siempre a mi lado dispuesta a ayudarme.

Y este texto, lo leí ante todas las participantes y colaboradoras en la última sesión en el CDMT, el 28 de octubre el 2021:

Estira del hilo, y verás todo lo que se esconde detrás del proyecto Mujeres impertinentes.

Ésta ha sido una colaboración con el Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa y con unas mujeres muy pertinentes, que habéis contribuido con vuestro tiempo, vuestras manos y vuestra voz, a hacer crecer este proyecto que ahora es de todas.

Y tramamos con Helena, Noelia y Silvia ocho sesiones, y han acabado siendo quince. Y yo no tengo palabras para agradeceros a todas vuestra generosidad e implicación.

Y este proyecto, desde el inicio ha estado muy mágico. Y sois veinticinco las mujeres que habéis participado. Y hemos creado una pequeña comunidad, como en el libro Las mujeres de Winchester de Tracy Chevalier.

Y hemos leído, y nos hemos explicado las penas, y hemos arreglado el mundo, y nos hemos escuchado, y ahora ya todas estamos atravesadas por un mismo vínculo (A single thread). Un hilo rojo que nos une.

Y amplificamos la voz de tantas mujeres que han estado y que todavía ahora están silenciadas.

Y lo hacemos con libros, guillotinas, máquinas de coser, agujas de hacer media y con la complicidad de todas.

Y hemos contado con la presencia de mujeres del Club de lectura Fil per randa del Museo Textil, y con mujeres del Casal de la mujer, y con mujeres curiosas y valientes que os habéis sentido llamadas a participar.

Y hemos hecho préstamo de libros, y nos hemos recomendado libros, y nos hemos podido adentrar más en las particularidades del proyecto. Y algunas han aprendido a coser a máquina, y otros han ayudado a que las primeras pudieran aprender. Y hemos trabajado juntas, haciendo lo que sabíamos hacer o no, de la mejor manera posible. Y así hemos hecho crecer el proyecto y la pieza.

Y hemos conocido a Pruden Panadès, la autora del libro Pasamanería que ahora ya forma parte de los diez libros del proyecto. Y hemos descubierto que escribió este libro inspirada en el tejer con agujas de hacer media. De cuando era pequeña e hizo un jersey para una muñeca, imitando a su madre y a su abuela.

Y hemos aprendido la importancia de tejer vínculos, la importancia de la cotidianidad. Y con todo esto, nosotros hemos hecho arte. Gracias!!!

Y con estos dos libros adicionales, hemos hecho crecer la pieza hasta los doce metros que mide actualmente y que mostramos en la exposición.

Y después de esta experiencia ya me sentía mucho más llena y satisfecha. La red que nos sostenía a todas se había ensanchado.

A raíz de estas quince sesiones al CDMT, volví a comprar la mayoría de los libros que forman parte del proyecto y los pude dejar a las participantes que así me lo pedían para poderlos leer y comentar en las sesiones. El libro "Pasamanería" de Pruden Panadès, ahora lo tengo dedicado por la autora.

Pude dar continuidad y expandir el proyecto de colaboración con el CDMT gracias a la línea de ayudas Terrassa Crea del servicio de Cultura del Ayuntamiento de Terrassa, produciendo las cinco piezas de grandes dimensiones que también están expuestas en el Espai Zero, con las imágenes que previamente nos hizo la fotógrafa Eva Carasol en el MNACTEC (Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica de Cataluña). Quiero aprovechar para agradecer la colaboración de Luis Albañil y del personal que muy amablemente nos abrió las puertas del MNACTEC el 29 de noviembre del 2021 para poder acceder a todos los espacios que nos interesaron y que resultaron ser muy especiales.

Uno de ellos fue los tejados del MNACTEC, uno de los lugares más espectaculares que he visto jamás. La pieza se desplegó por los tejados de aquel edificio emblemático y maravilloso, ondulándose, ocupando y llenando el espacio privilegiado que siempre había sido suyo. Todas aquellas voces tímidas que se escondían, ahora se levantaban valientes, hablando con fuerza al viento. Se escuchaban muy altas y claras, por el cielo de Terrassa, de aquella mañana radiante.

El otro emplazamiento ocupado por la pieza Mujeres impertinentes fue la fábrica textil que forma parte del Museo del MNACTEC, en la que de una forma espontánea y a la vez reivindicativa invadía el despacho del amo, los telares, aquellos espacios transitados anteriormente por tantas mujeres trabajadoras que volvían a adquirir protagonismo con nuestra presencia que las acompañaba. La sororidad entre todas, se hacía más visible que nunca. No estaban solas.

Doy las gracias a Glòria, Dolors, Enriqueta y a la Mercè, por prestarse a ser la imagen visible sosteniendo la pieza en los diferentes espacios. No puedo expresar en palabras la mezcla de emociones que sentí aquel día. Sois unas mujeres excepcionales.

Finalmente presentamos públicamente el proyecto en la Sala Muncunill en Terrassa el 22 de diciembre del 2021, y con mucha angustia de que se anulara el acto por un nuevo rebrote de Covid-19. Afortunadamente lo pudimos celebrar y lo hicimos conjuntamente con Assumpta Montellà, la autora del libro *El silencio de los telares. Ser mujer en las colonias textiles catalanas*. Este sueño también se hizo realidad. Y también me dedicó su libro.

Tenía que venir la María Casellas a hacer una lectura dramatizada de la obra "El silencio de los telares", pero finalmente no pudo asistir por motivos de salud. Sé que nos encontraremos en alguna otra ocasión.

Y cuando parecía que esta segunda fase del proyecto ya se había acabado, Mercè me pone en contacto con María, tutora de uno de los grupos de sexto de Primaria de la Escuela Abad Marcet, y decidimos hacer una sesión en la escuela, el día 23 de febrero del 2022, con el fin de preparar una obra para el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Aquella resultó ser también una magnífica experiencia.

Agradecimientos

A Silvia Carbonell, a Helena Peña, a Noelia Garcia y al personal del CDMT por acogerme a mí y al proyecto Mujeres impertinentes y por hacerlo todo tan fácil y bonito.

A Marcel Taló, del Centro de Estudios Históricos por ponerme en contacto con el Casal de la Mujer, y por

sugerirme también varias ubicaciones en Terrassa en las que poder fotografiar la pieza.

Al Casal de la Mujer de Terrassa, por colaborar en el proyecto y por regalarme el libro *Quitèria Tarragó Casellas. La primera concejala de Terrassa*, de Teresa Rodríguez Herrerías. Gracias a Encarna que el día de su participación quiso poner también su segundo apellido recalcando la importancia del apellido de su madre.

Que continúe vuestra inmensa energía, y que continuéis tejiendo esa poderosa red de mujeres valientes que habéis creado.

A Mercè Gómez Llobregat, Presidenta del Casal de la Mujer, también por ponerme en contacto con la Escuela Abad Marcet y de este modo haber podido colaborar con los alumnos de 6º de Primaria en una experiencia fantástica, visibilizando la figura de Quitèria Tarragó entre los jóvenes, hablando de arte contemporáneo y de procesos creativos y desplegando la pieza *Mujeres impertinentes* en el gimnasio de la escuela.

Gracias infinitas a María, Ivet, Ariadna, Júlia, Aitor y a todos los geniales alumnos de 6º de Primaria de la Escuela Abad Marcet de Terrassa. Me regalasteis un día impresionante que nunca olvidaré. Con tot@s vosotros este proyecto tiene mucho más sentido.

A Inmaculada Vilches, Directora de Artes Visuales de Terrassa, por la ayuda y por facilitar que se pudiera hacer la presentación pública del proyecto en la Sala Muncunill. Gracias también a Aitor por la preparación de la sala.

Quiero agradecer también muy especialmente a Blanca Romero (Ingeniería Gráfica y de Diseño) y a Antonio Clemente (Técnico de laboratorio), por el ensayo que realizaron en los laboratorios del grupo de investigación CELBnOTECH de ingeniería papelera de la Escuela Superior de ingeniería

industrial, Aeroespacial y Audiovisual de Terrassa. ESEnAAT, Universitat Politècnica de Catalunya.

Joana Fernandez, ahora jubilada pero todavía vinculada a la UPC y en aquel laboratorio que la sigue haciendo tan feliz, en una de las sesiones cosiendo a máquina reflexionaba sobre la fuerza que aquel hilo rojo ejercía sobre el papel. Llevó unas muestras para analizar y Antonio me hizo llegar los resultados:

- Papel sin hilo: Fuerza de ruptura 4,43 Newtons
- Papel con hilo: Fuerza de ruptura 17 Newtons

Se desprende de los resultados que la adición del hilo aumenta la resistencia del papel considerablemente.

Gracias Joana por aportar tu punto de vista tan personal y enriquecedor al proyecto. Gracias también por prestarnos tu máquina de coser y por acompañarnos durante todo el proyecto.

A Dolors Ribera, por tu participación en el proyecto y por ponerme en contacto con el MNACTEC, con Raquel Serra y Luis Albañil.

A Luis Albañil, por abrirnos las puertas del MNACTEC y dejarnos hacer la sesión de fotografías en el tejado y el Museo. Gracias por ponérselo todo tan fácil. Fue un día muy especial, y tú también lo hiciste posible.

A Eva Carasol, por las magníficas fotografías, por tu ayuda, y por escalar, subir y bajar mil veces por las escaleras metálicas del tejado del MNACTEC. Recuerdo aquel día tan mágico, con mucha alegría.

A Enriqueta, Gloria, Mercè y Dolors, por ser la parte visible del proyecto y por ser las mejores modelos por un día. Gracias por formar parte de las imágenes de las telas sosteniendo la pieza *Mujeres impertinentes*. Con vosotras, este proyecto ha adquirido otra dimensión que no hubiera podido imaginar al iniciar el proyecto.

A Maite. Doy gracias por el lujo de haber podido disfrutar de tu acompañamiento y presencia. Por tu generosidad y vitalidad infinita. Gracias también por contagiarme de tu ilusión por el proyecto a Anna Sánchez y tener la oportunidad de que participara en una de las sesiones. Fue una maravilla poder conversar con ella. Gracias Anna por tejer coreografías mientras tejías la pieza.

A Pilà, sin R final, por tu alegría y risa contagiosa, por apoyar el proyecto, como también lo habéis hecho: Nita, Josefina, Regina, Assum, Tere, Ció, Conxa, Josefina, Carmiña.

A Helena y Noelia, por activar la máquina de coser y ayudarnos a hacer avanzar la pieza. Enhorabuena por el trabajo que lleváis a cabo en el aula Didáctica y en la Biblioteca del CDMT y por acercar el mundo del textil a los diferentes públicos.

A Maria Teresa, por tu implicación y pasión por aprender y estimular tu creatividad.

A Teresa Jordà, gran artista y bellísima persona. Gracias por tejer también parte de la pieza y por tu participación.

Todas vosotros sois y habéis sido el alma del proyecto y de aquellas quince tardes de martes y jueves.

A Pruden Panadès, por escribir el magnífico libro *Pasamanería* que nos ha unido, y por ayudarnos también a tejerlo en la última sesión, huyendo del punto plano. Gracias por compartir tu sabiduría con todas nosotras. Y gracias por la dedicatoria de tu libro.

A Jacinta, mi madre, por acompañarme en coche el primer día de taller en el Museo, y a todas partes donde haga falta y le pida. Tú eres el ejemplo del amor incondicional.

A Anna y Martina. Estamos tejidas muy fuerte y siempre me siento sostenida. Con vosotras siempre estoy en casa.

A Jordi, por seguir tejiendo complicidades, y a Guillem por animarme a continuar haciendo lo que más me gusta.

A Alba y Aida, por leer este catálogo y darme su opinión que para mí significa tanto. Gracias por formar parte de mi vida.

Núria Benet

Soy artista y licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales por la UAB. Entiendo mi trabajo artístico como generador de conocimiento, y está íntimamente ligado a los procesos de investigación y experimentación tanto a nivel material, como conceptual y teórico.

Actualmente mis líneas de trabajo son la literatura y los libros en papel, las mujeres y el textil, y la conexión con la naturaleza y la manera en cómo nos relacionamos (espacio y tiempo). Texto y tejido en sánscrito tienen la misma raíz etimológica, y a mí me interesan ambos.

El arte textil, me es muy próximo por varios motivos. Uno de ellos es que trabajo como responsable de formación de los Centros de Artes Visuales de Sant Cugat: Centro de Arte Maristany y Casa Aymat, antigua manufactura de alfombras y tapices y Museo del tapiz, que tuvo un papel clave en el panorama textil y artístico catalán e internacional. He recibido y recibo formación en varias disciplinas artísticas: tapiz y bordado, cerámica, grabado, dibujo y pintura, cursos teóricos de arte contemporáneo, y el curso de escritura El placer de escribir, con Ada Castells.

Este 2022 me ha sido otorgada una beca de la Fundación MACBA, BKFMACBA con el proyecto Subvertir en rojo. Anotaciones al margen. Seleccionada a los Premios FAD de Arte en el 2021. Mi proyecto Mujeres impertinentes estuvo seleccionado y galardonado por las Mujeres en las Artes Visuales (MAV) en la Bienal de MAV2020, y obtuve la subvención Terrassa CREA 2021 con la que he desarrollado una segunda fase en colaboración con el Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa.

Seleccionada también, en la Bienal de Arte Contemporáneo Gastronómico de Cambrils, 2020. Ganadora del Premio Arnau de Palomar del CERAP

de Riudoms de Artes Plásticas y Finalista del Premio BBVA de Pintura Ricard Camí, en el 2019. He expuesto de forma individual Hub Trees en La Casa Elizalde de Barcelona, propuesta expositiva que había resultado premiada en la Convocatoria del Ciclo de Artistas de Sant Cugat. Finalista de la Beca Joan Cabanas-Alibau de fotografía 2016 y ganadora del 1er Premio del Concurso de Pintura Daniel Bas, de Rubí 2014. He expuesto también en el espacio de showroom de la empresa iGuzzini Ibérica, en la edición "Girona, Tiempos de Flores" (2019), en la 18ª Bienal de Cerámica de Esplugues Angelina Alòs y en el MAGRAMA



Centre de Documentació
i Museu Tèxtil

Salmeron, 25
08222 Terrassa

ÉS UN CONSORCI DE:



www.cdm.t.cat



ISBN 13 978-84-123228-5-9



9 788412 322859