



Gabriela Cohn

Lo efímero  
de un instante  
eterno

Catàleg editat amb motiu de l'exposició

## **Lo efímero de un instante eterno**

Espai Zero, Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Terrassa

Del 28 de febrer al 7 d'abril de 2024

### **Coordinació**

Sílvia Carbonell Basté

### **Textos**

©Werner Thöni, artista visual.

Miembro fundador del colectivo Adversorecto

[www.wernerthoeni.com](http://www.wernerthoeni.com)

### **Crèdits fotogràfics**

©Julieta Ansalas

©Federico Cavicchiolli

©Gabriela Cohn

©Manuel Ocaña

©Qi Wang

### **Centre de Documentació i Museu Tèxtil**

Salmeron, 25

08222 Terrassa

[www.cdmt.cat](http://www.cdmt.cat)

### **Disseny i maquetació**

Txeni Gil, projectes gràfics i editorials

### **Impressió**

Impremta Pagès

### **ISBN 13**

978-84-123228-9-7

### **Data de l'edició**

Gener de 2024

 **MUSEU**  
**TÈXTIL**  
TERRASSA

ES UN CONSORCI DE:





Gabriela Cohn

Lo efímero  
de un instante  
eterno



# El que és efímer d'un instant etern

El Museu Tèxtil presenta l'obra més recent de Gabriela Cohn, artista de joieria contemporània, dissenyadora gràfica i docent acadèmica, juntament amb algunes de les seves peces més rellevants del passat.

L'univers d'aquesta creadora, d'esperit indòmit, eclèctica en tots els sentits, la màxima de la qual és la celebració de la vida i, per tant, el seu cicle finit i alhora etern, es debat entre la reflexió conceptual i l'experimentació, tant material com formal. Conceptes com *transformació*, *connexió entre pols oposats*, *fragilitat*, *bellesa en la decadència*, entre molts altres —sovint situats en un context orgànic, vegetal— donen peu a un diàleg desbordant entre la idea inicial i el material emprat, el transcurs del qual pot portar l'artista per rums insospitats a resultats tècnics i estètics.

De la mateixa manera, un objecte o una forma suggeridora, com un gra de pol·len visionat sota el microscopi, la costura d'una peça de roba o un manyoc d'esquerdes a l'asfalt, pot desencadenar el procés esmentat —aquesta vegada en direcció oposada— del concret a l'abstracte, del físic al pensament o, millor encara, a l'emoció. Així que, Gabriela Cohn no posa límits als materials emprats. La fascinen els materials poc ortodoxos en joieria, com el poliuretà, l'esmalt, la resina, el pigment i el paper, i també els més clàssics, la plata, l'or o la porcellana (la seva preferida).

Per a la seva exposició al Museu Tèxtil, Gabriela Cohn ha treballat amb materials tèxtils, transformant-los en peces de summa subtileza i ritme en forma i cromatisme; colors que ens fan vibrar, textures que evoquen sensacions. És com recordar l'olor que desprèn la gespa mullada en un dia d'estiu, aquella cançó que no paràvem d'escoltar, la primera vegada que ens vam posar aquella arracada.

Què pot ser més etern que un instant?

# Lo efímero de un instante eterno

El Museu Tèxtil presenta la obra más reciente de Gabriela Cohn, artista de joyería contemporánea, diseñadora gráfica y docente académica, junto a algunas de sus piezas más relevantes del pasado.

El universo de esta creadora, de espíritu indomable, ecléctica en todos los sentidos, cuya máxima es la celebración de la vida y, por ende, su ciclo finito y a la vez eterno, se debate entre la reflexión conceptual y la experimentación, tanto material como formal. Conceptos como *transformación*, *conexión entre polos opuestos*, *fragilidad*, *belleza en la decadencia*, entre muchos otros —a menudo situados en un contexto orgánico, vegetal— dan pie a un diálogo desbordante entre la idea inicial y el material empleado, cuyo transcurso puede llevar a la artista a derroteros insospechados en cuanto a resultados técnicos y estéticos.

Del mismo modo, un objeto o forma sugerente, como un grano de polen visionado bajo el microscopio, la costura de una pieza de ropa o un enmarañado de grietas en el asfalto, puede desencadenar tal proceso —esta vez en dirección opuesta— de lo concreto a lo abstracto, de lo físico al pensamiento o, mejor aún, a la emoción. Así que, Gabriela Cohn no pone límites a los materiales empleados. Merecen su fascinación los materiales poco ortodoxos en joyería, como el poliuretano, el esmalte, la resina, el pigmento y el papel, y también los más clásicos, la plata, el oro o (su muy querida) porcelana.

Para su exposición en el Museu Tèxtil, Gabriela Cohn ha trabajado con materiales textiles, transformándolos en piezas de suma sutileza y ritmo, en forma y cromatismo; colores que nos hacen vibrar, texturas que evocan sensaciones. Es como recordar el olor que desprende el césped mojado en un día de verano, aquella canción que no parábamos de escuchar, la primera vez que nos pusimos ese pendiente.

¿Qué puede ser más eterno que un instante?

Catàleg



# Lunatica Brai

*Brooch*

Lycra / Resina / Plata  
2014

Foto: Federico Cavicchioli



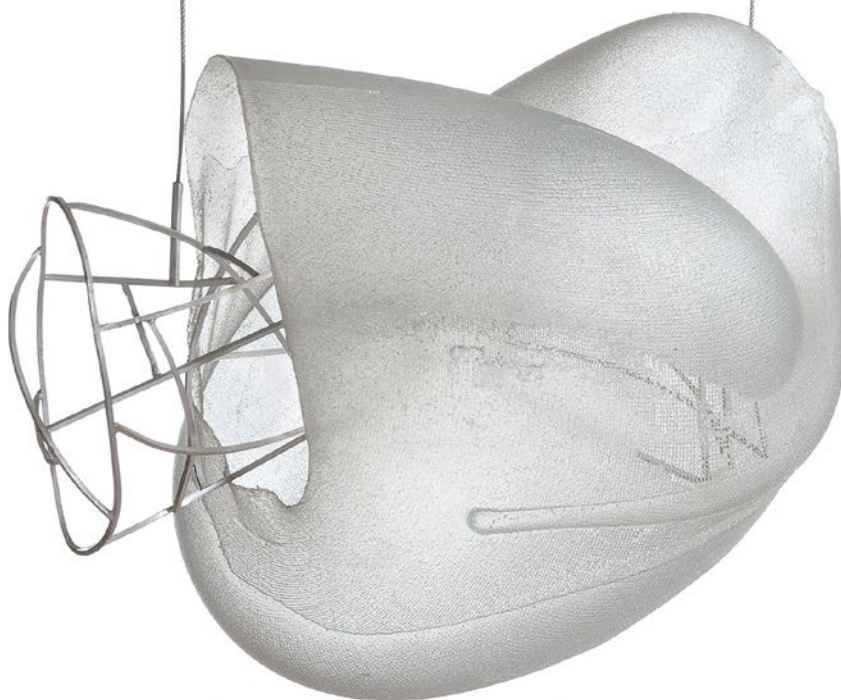


# Lunatica Tzip

Collaret

Lycra / Resina / Plata / Fil d'acer  
2014

Foto: Manuel Ocaña



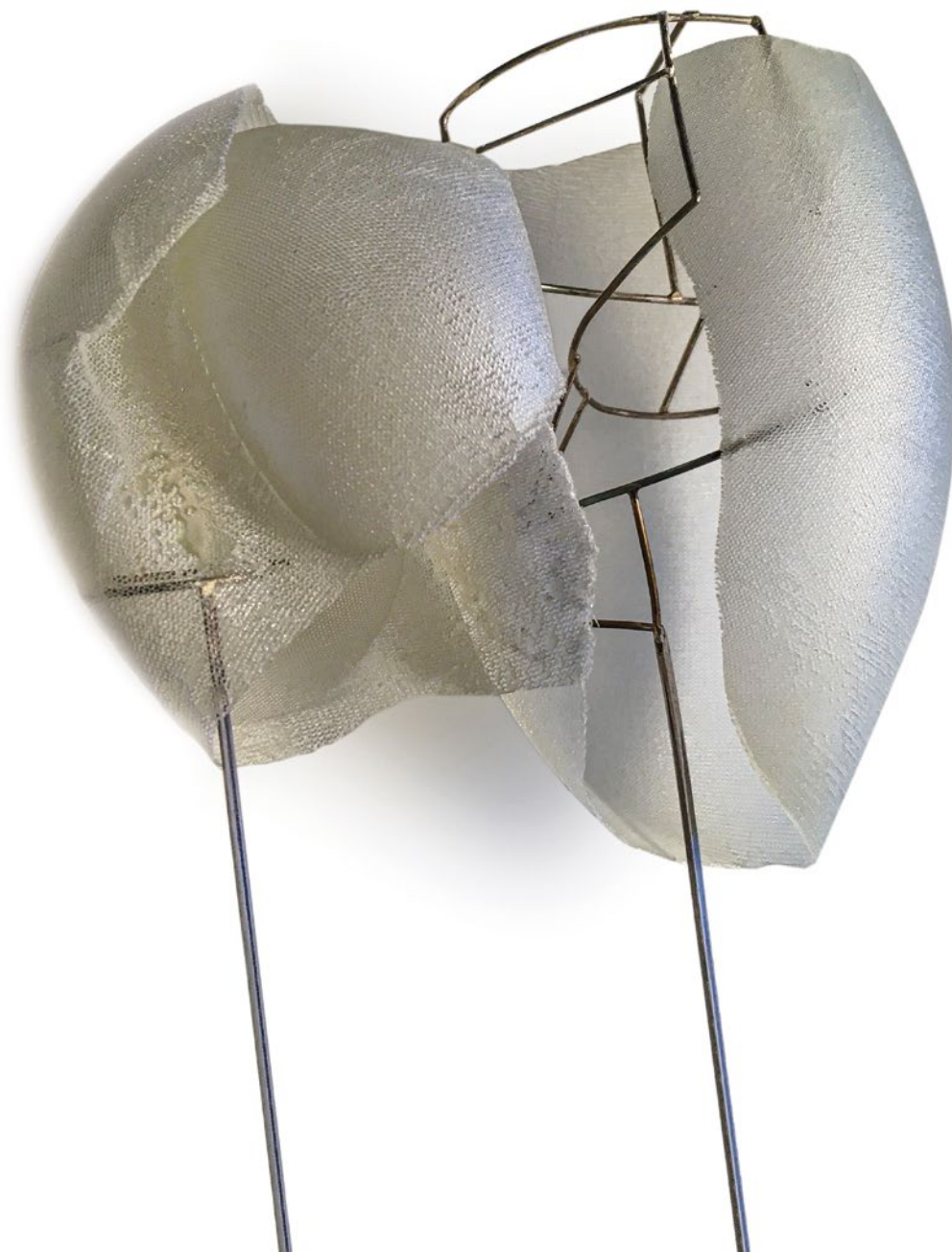
# Lunatica Nash

## Collaret

Lycra / Resina / Plata / Fil d'acer

2014

Foto: Gabriela Cohn



Bornn

Collaret

Porcellana / Alpaca / Pigments  
2016

Foto: Qi Wang



# Methap

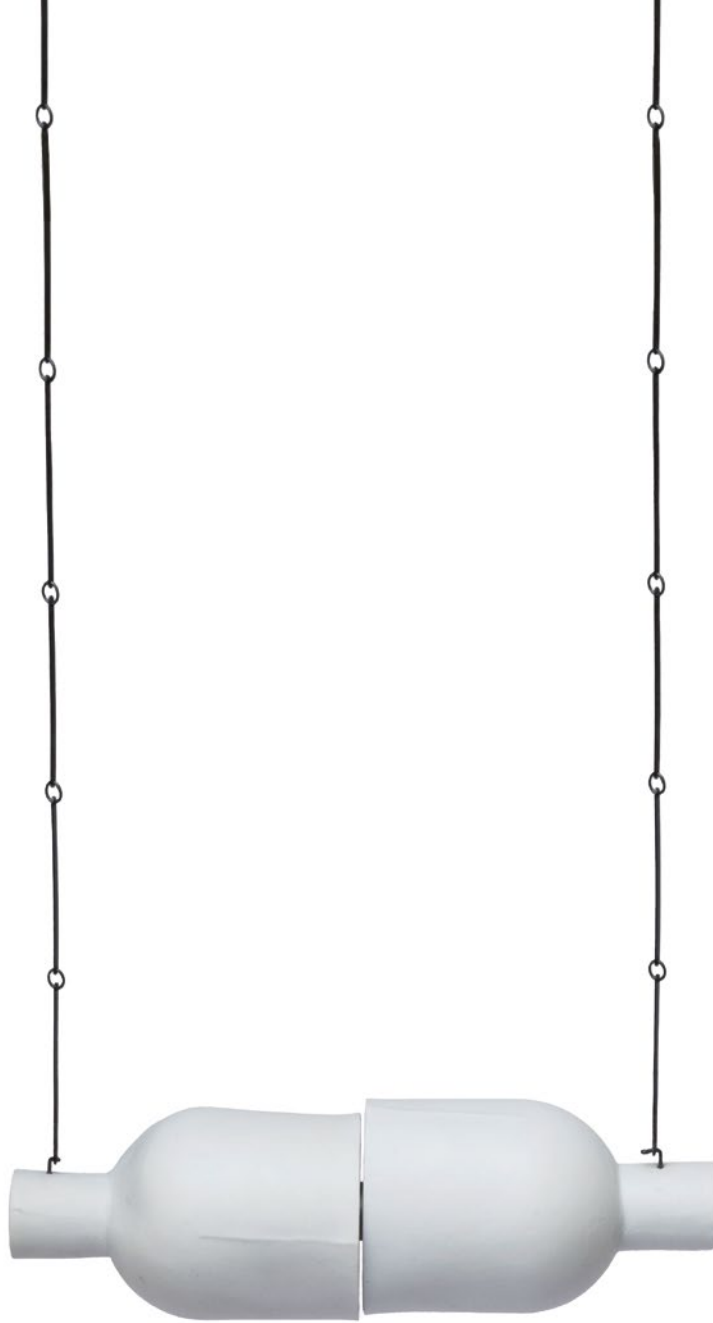
## Collaret

Porcellana / Plata oxidada /

Alumini

2016

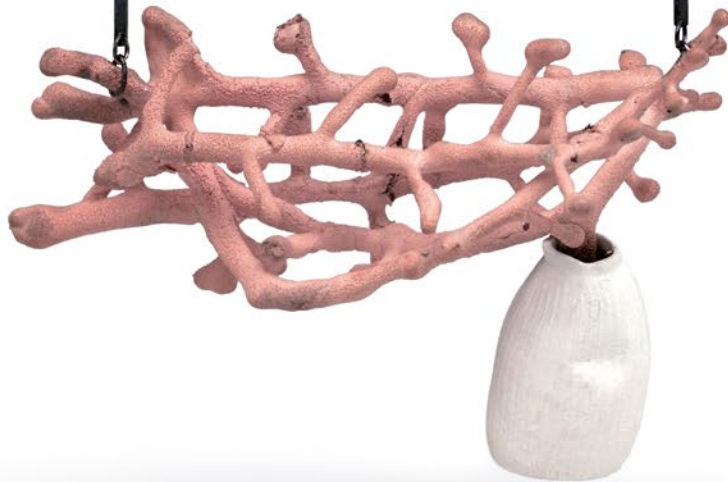
Foto: Qi Wang



Korl  
Collaret

Coure procés electroformat /  
Porcellana / Plata oxidada  
2016

Foto: Qi Wang



# Heart'n

## Collaret

Porcellana / Plata / Plata oxidada /

Resina / Pols de marbre

2016

Foto: Qi Wang



## BlueBloss II

Collaret

Ceràmica / Plata / Coure / Pigment  
2019

Foto: Gabriela Cohn







## Tatzia II

### Collaret

Porcellana / Plata / Pigment  
2016

Foto: Qi Wang



# Burden

## Collaret

Porcellana / Esmalts / Fils

2018

Foto: Julieta Ansalas





## Blue\_\_Series

Collaret

Porcellana / Pigment ceràmic / Fil  
2019

Foto: Gabriela Cohn

# ArleQui

## Collaret

Porcellana / Pigments ceràmics /

Plata / Fil

2019

Foto: Gabriela Cohn



Black\_\_Wine  
Collaret

Porcellana negra /  
Plata oxidada / Esmalt  
2019

Foto: Gabriela Cohn





# BlueNeck

## Collaret

Coure / Plata / Pigment / Pintura  
2020

Foto: Julieta Ansalas





## Bahus

### Collaret

Porcellana esmaltada / Fil  
2020

Foto: Julieta Ansalas



# Bahus\_\_\_Blak

## Collaret

Porcellana negra / Llautó /

Pintura / Fil

2021

Foto: Gabriela Cohn



Ed'n

Collaret

Plata oxidada / Coure esmaltat  
2019

Foto: Julieta Ansalas



# Hommage

## Collaret

Lycra / Organça / Metacrilat / Fil  
2019

Foto: Gabriela Cohn



# Concretus

Collaret

Ciment / Lycra / Metacrilat /  
Fil silica

2019

Foto: Gabriela Cohn



# Conect

## Collaret

Fils de metall / Pigments / Pintura  
2021

Foto: Gabriela Cohn



Varod

Collaret

Fils de metal / Poliuretà / Pintura /  
Seda / Malla metàl·lica  
2021

Foto: Gabriela Cohn





# Katöm

## Collaret

Metall / Poliuretà / Pintura

2021

Foto: Gabriela Cohn



Jap'n  
Collaret

Lycra / Metacrilat / Fil / Seda  
2023

Foto: Gabriela Cohn



VVV

**Collaret**

Lycra / Metacrilat / Fil / Seda

2023

Foto: Gabriela Cohn







VS\_\_Series

Collaret

Seda

2023

Foto: Gabriela Cohn



ÖR

*Body*

Seda

2023

Foto: Gabriela Cohn



VSC\_\_Series

Collaret

Seda

2023

Foto: Gabriela Cohn



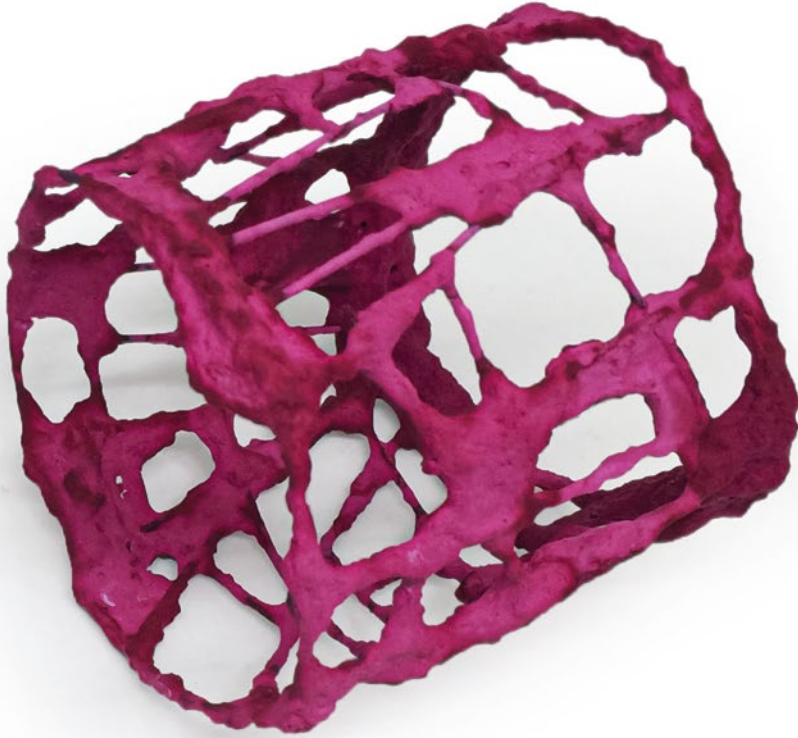


Segöl

Braçalet

Metall / Pigment / Pintura  
2021

Foto: Gabriela Cohn



VSC\_\_Series

Collaret

Seda

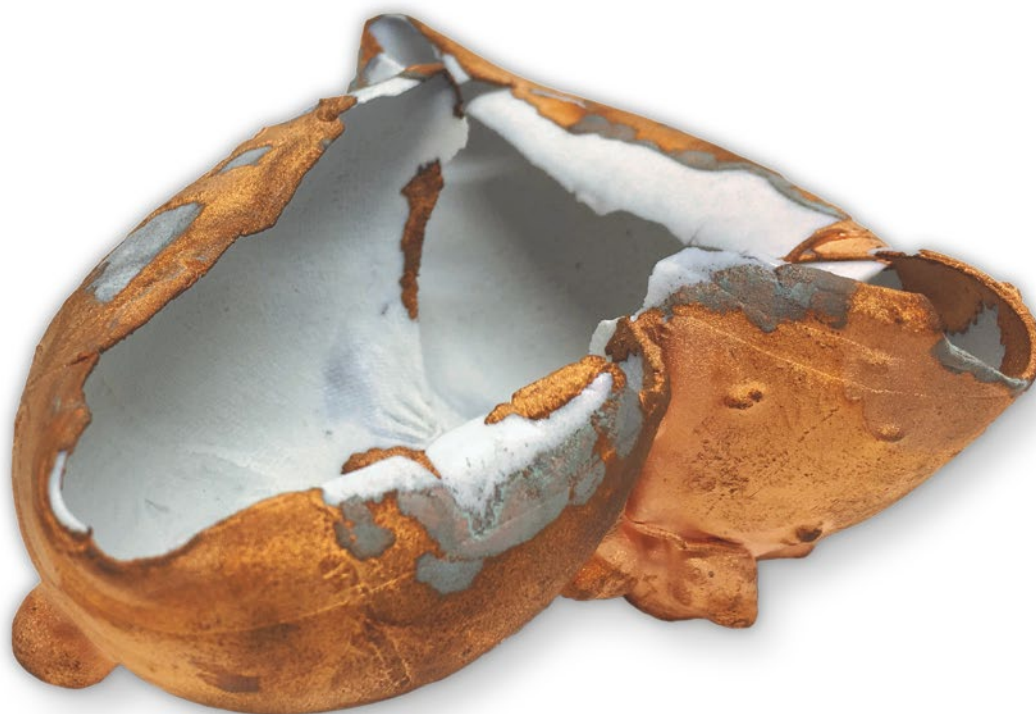
2023

Foto: Gabriela Cohn



## Objecte

Porcellana / Coure  
2016  
Foto: Gabriela Cohn





# Gabriela Cohn

Llicenciada cum laude en Disseny Gràfic a l'Acadèmia Bezalel d'Art i Disseny de Jerusalem. | Distingida amb el Premi en Disseny i Màrqueting concedit per l'Acadèmia Bezalel d'Art i Disseny de Jerusalem. | Va estudiar a Alchimia Contemporary Jewellery School de Florència, Itàlia. | Té un màster en Arts Plàstiques de la Universitat de Trèveris, Campus Idar-Oberstein, d'Alemanya. | Durant el màster, es va traslladar a Estrasburg, França, per estudiar a l'Escola Superior d'Arts del Rin, aprofundir en la investigació de la seva tesi i desenvolupar les seves peces en porcellana. | Ha ofert tallers presencials a Itàlia, Grècia, Bèlgica, Suïssa i en diferents ciutats d'Espanya. També ha impartit cursos en línia per a participants de diferents parts del món. | Combina la docència universitària amb la creació de joieria contemporània i el disseny gràfic en el seu estudi de Barcelona. | Les seves peces han estat exposades tant en galeries d'art com en fires i trobades internacionals a Espanya, Itàlia, Alemanya, Polònia, França i Bèlgica.

Licenciada cum laude en Diseño Gráfico en la Academia Bezalel de Arte y Diseño de Jerusalem. | Distinguida con el Premio en Diseño y Marketing concedido por la Academia Bezalel de Arte y Diseño de Jerusalem. | Estudió en Alchimia Contemporary Jewellery School de Florencia, Italia. | Tiene un máster en Artes Plásticas de la Universitat de Tréveris, Campus Idar-Oberstein, de Alemania. | Durante el máster, se trasladó a Estrasburgo, Francia, para estudiar en la Escuela Superior de Artes del Rin, para profundizar en la investigación de su tesis y desarrollar sus piezas en porcelana. | Ha impartido talleres presenciales en Italia, Grecia, Bélgica, Suiza y en distintas ciudades de España. También ha dado cursos en línea para participantes de diferentes partes del mundo. | Combina la docencia universitaria con la creación de joyería contemporánea y el diseño gráfico en su estudio de Barcelona. | Sus piezas han sido expuestas tanto en galerías de arte como en ferias y encuentros internacionales en España, Italia, Alemania, Polonia, Francia y Bélgica.









ÉS UN CONSORCI DE:



**Centre de Documentació  
i Museu Tèxtil**

Salmeron, 25  
08222 Terrassa  
[www.cdmt.cat](http://www.cdmt.cat)

ISBN 13 978-84-123228-9-7



9 788412 322897