



ana milena gómez anudar anidar

Catàleg editat amb motiu de l'exposició

anudar anidar · ana milena gómez

Espai Zero, Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Terrassa

Del 13 d'octubre de 2024 al 16 de gener de 2025

Coordinació

Sílvia Carbonell Basté

Textos

©Dels seus respectius autors

Crèdits fotogràfics

©Carlos Naranjo

Centre de Documentació i Museu Tèxtil

www.cdmt.cat

Disseny i maquetació

Txeni Gil, projectes gràfics i editorials

Impressió

Impremta Pagès

ISBN 13

978-84-128294-3-3

Data de l'edició

Octubre de 2024



C. SALMERÓN, 25
08222 TERRASSA
(BARCELONA)

ES UN CONSORCI DE:



anudar anidar

ana milena gómez

Ruido blanco

El canto de las cigarras.
El sonido de las agujas de un reloj.
El sonido del péndulo de un reloj.
La lluvia cayendo sobre un tejado de zinc.
El viento silbando por las rendijas de una puerta.
El goteo de un grifo.
El agua de una fuente.
Las olas del mar en calma.
Desgranar cuentas de cristal.
Repetir frases o palabras sin sentido.
Repasar la tabla de multiplicar.
Imaginar formas geométricas.
Recordar una canción infantil.
Cantar una nana.
Aprender un texto de memoria.
Pulsar las teclas de una máquina de escribir.
El canto de las cigarras.
El canto de las cigarras.
El sonido de la lanzadera bajo la urdimbre.
El sonido de un tambor africano.
El sonido del pedal de una máquina de coser.

* * *

El sonido de la aguja atravesando el cuero a cortos intervalos.
El sonido del dedal empujando la aguja.
El sonido de la hoja de afeitar desgarrando la piel siguiendo la línea de la tiza.
El sonido de la máquina de coser.

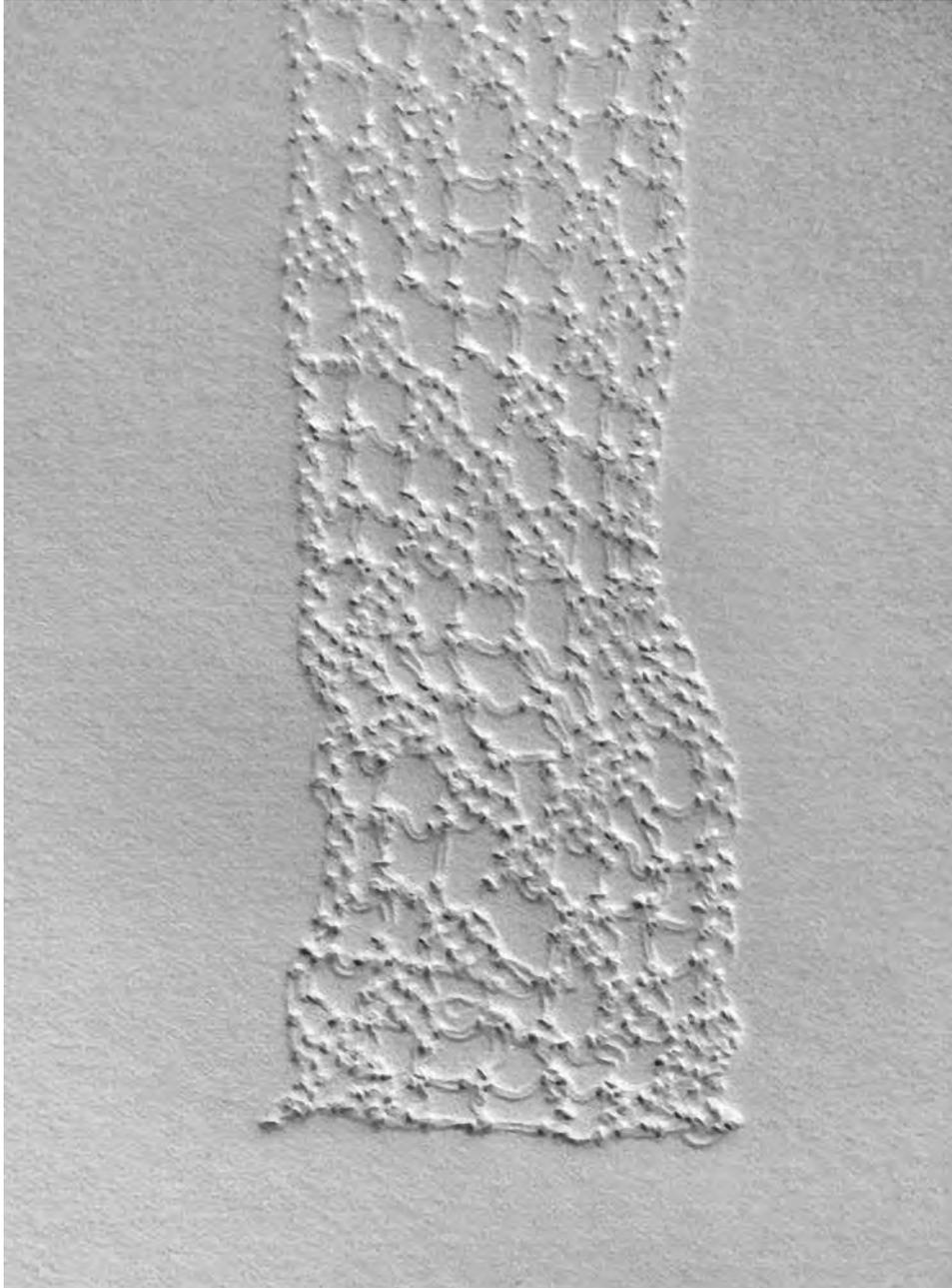
El sonido del corazón en la oscuridad.

De la mujer de pie
Chantal Maillard, filósofa y poeta



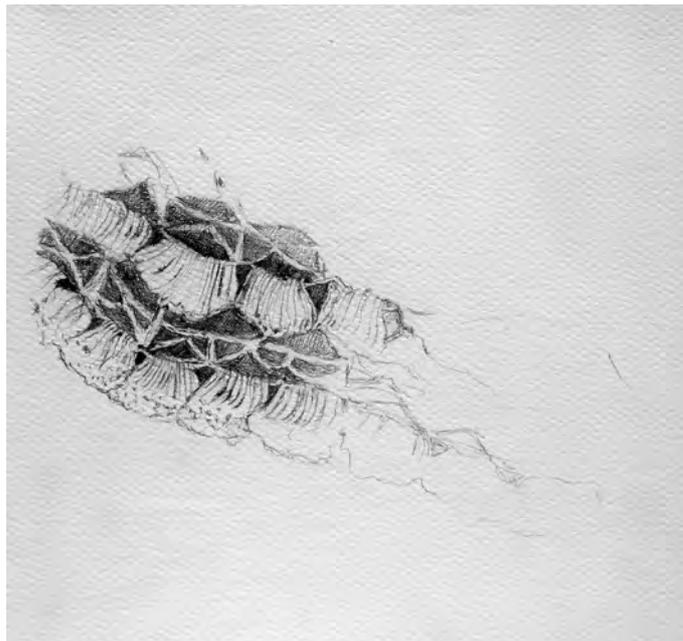
Encuerpar

Tejido en telar bajo lizo con hilos de algodón, intervenido con bordado, calado, fieltro y plantas. 2023



Un hilo que dibuja sentido

Intaglio de encaje. 2021



Encaje

Dibujo con grafito. 2021

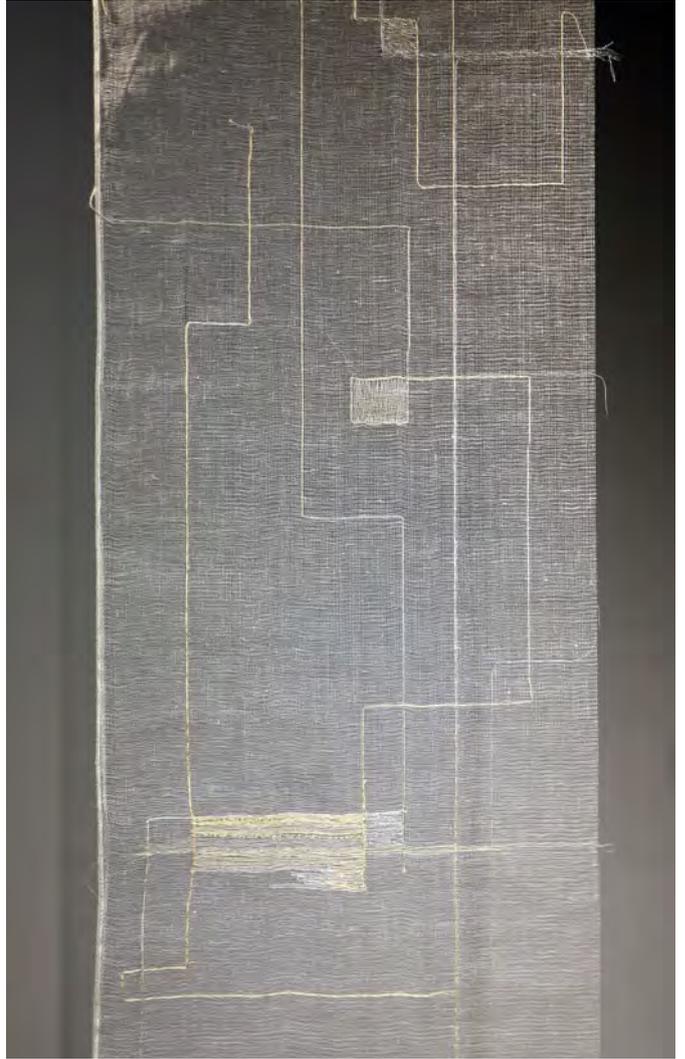
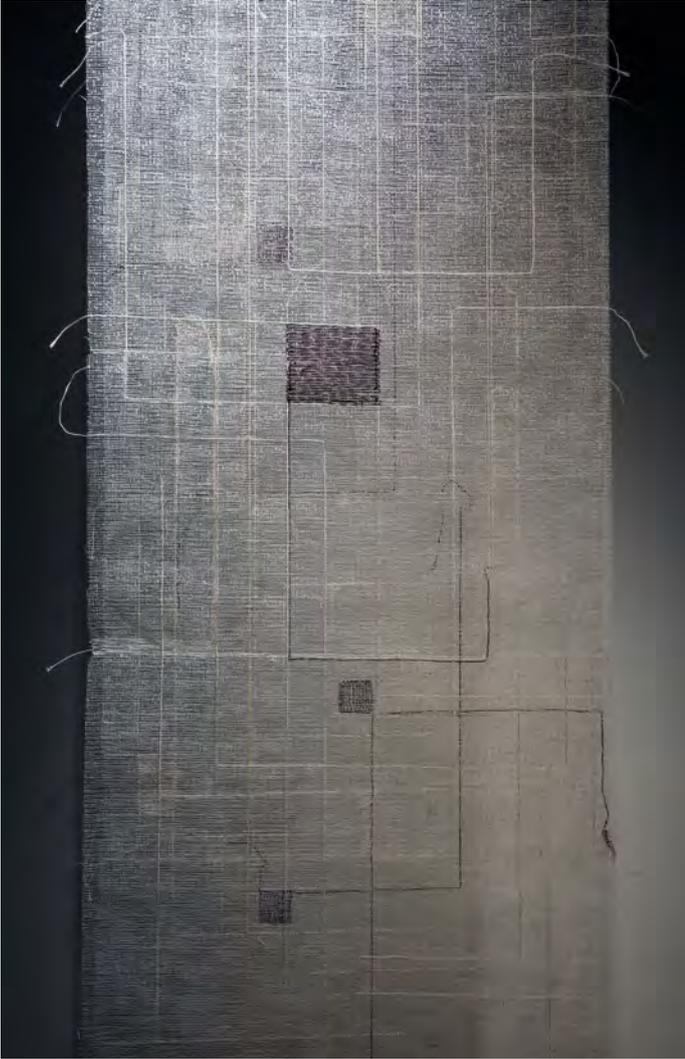


Fils

Bordado con hilos de algodón y metálicos sobre tarlatana. 2024



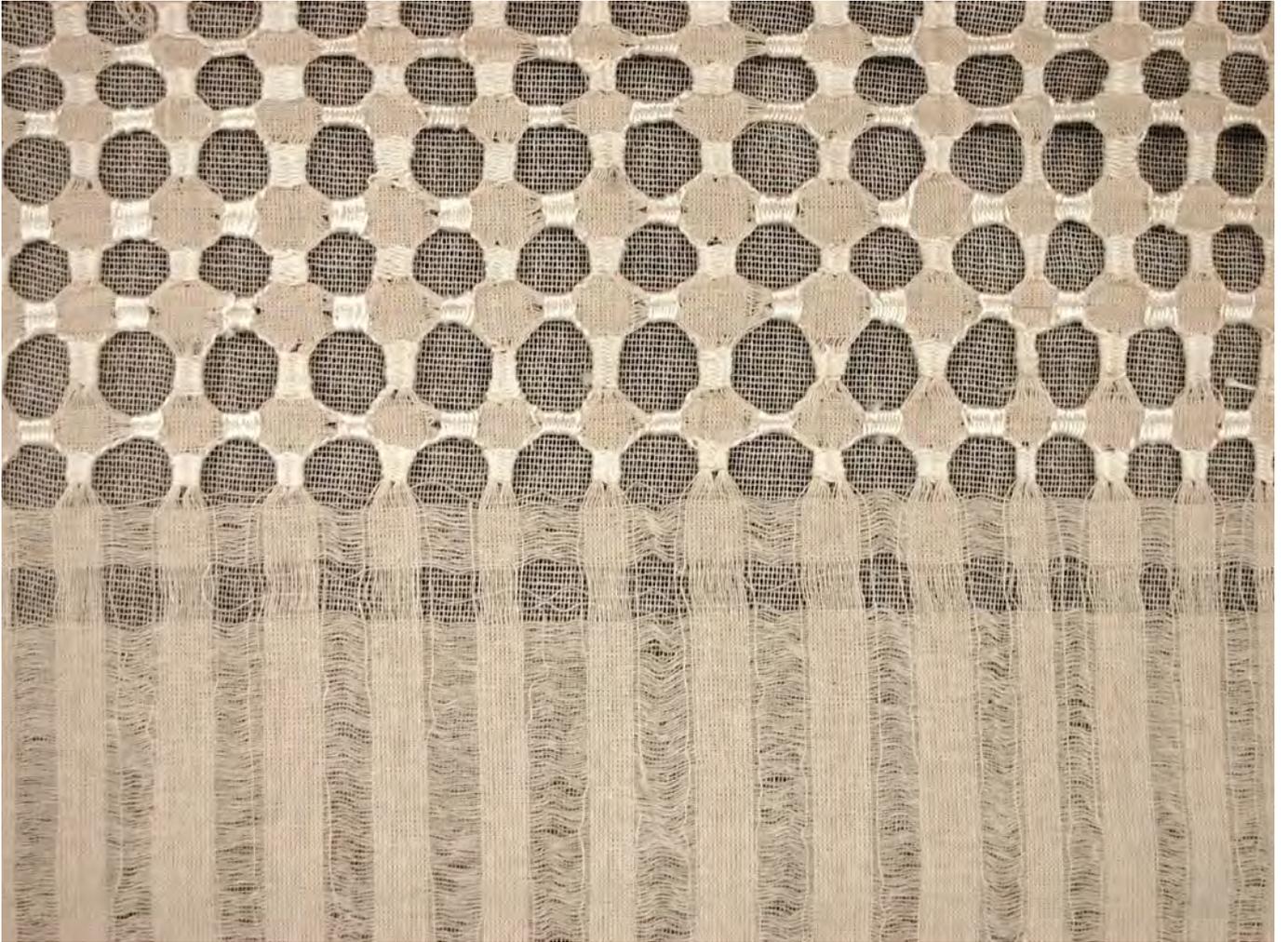






Nutrir el vacío

Deshilado y calado sobre tela de algodón. 2020



Nutrir el vacío (detalle)

Deshilado y calado sobre tela de algodón. 2020



Cuerpo Territorio

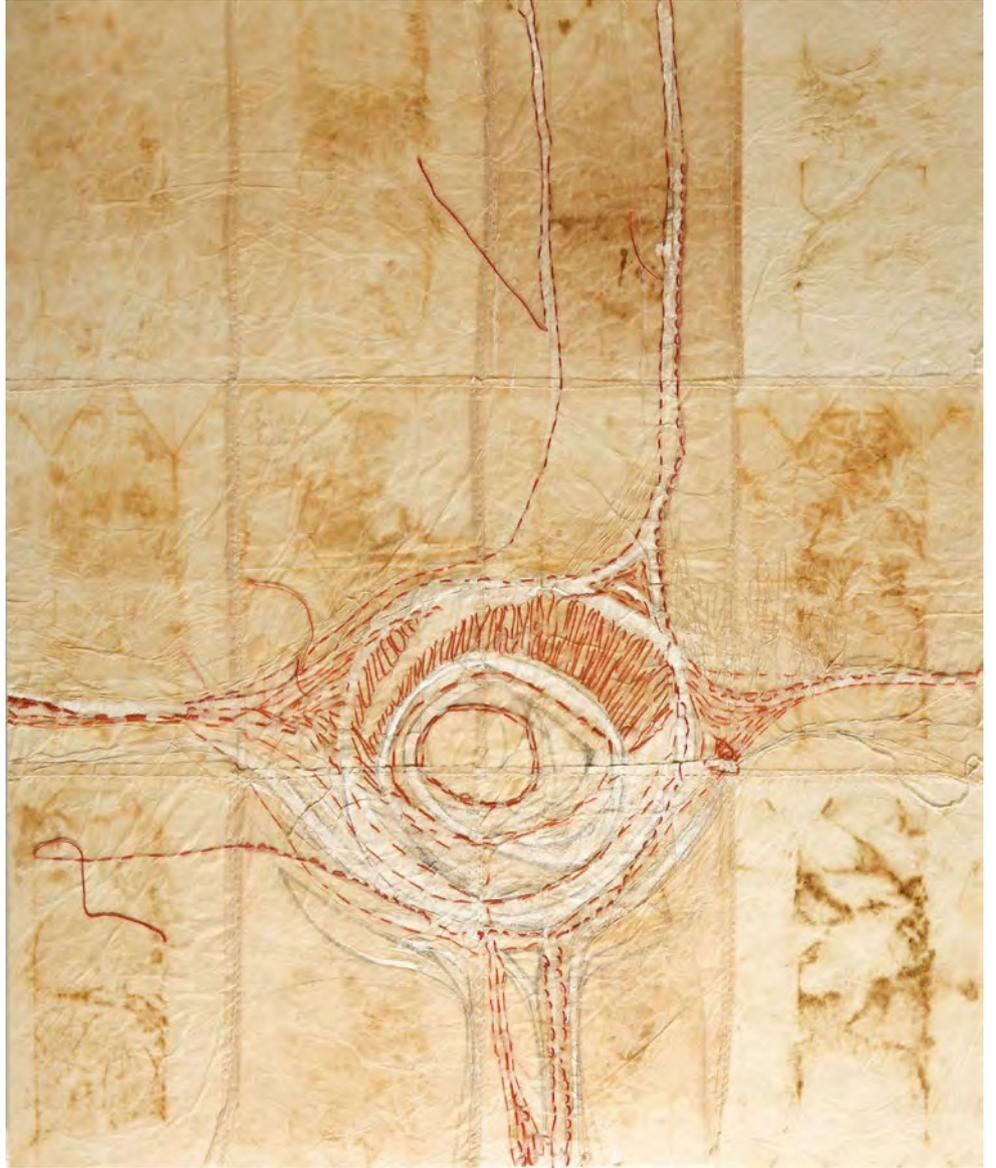
Bordado, acuarela y tinta sobre bolsas de té. 2022-2023



DIE BIA

2/6/2018

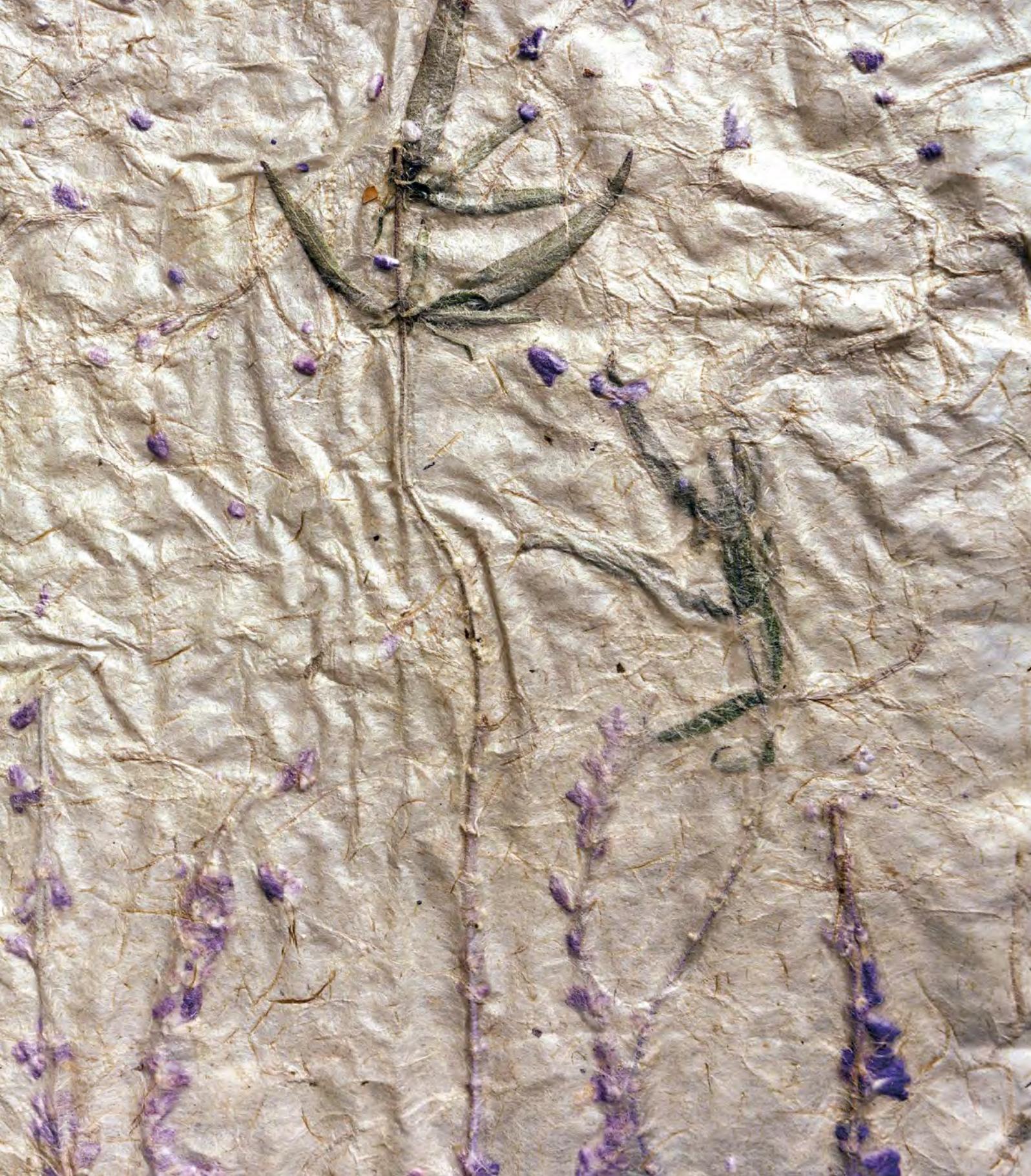






Encuentro de fibras, hebras para tejer el trayecto

Papel elaborado a mano con kozo, fibras vegetales y plantas medicinales (caléndula, salvia, tijiki...). 2024











Encuerpar

Tejido en telar bajo lizo con hilos de algodón, intervenido con bordado, calado, fieltro y plantas. 2023









Caléndula

Tejo en el telar mantas con hilos de algodón, envuelvo en vellón de oveja algunas semillas de caléndula, semillas-hueso, y las siembro entre la urdimbre que humedezco con frecuencia. En la oscuridad empiezan a germinar, sus raíces se enredan con la trama y la tiñen. Los tejidos son cuerpos que se mueven, el proceso de descomposición y oxidación no lo controlo, las fibras están vivas. El tejido es un contenedor de memorias, un cuerpo que contiene a otros.

Yo tejo las mortajas con fibras teñidas con caléndula, tejo las mortajas para envolver a mis muertos —el sol ayuda a fijar el color—, el tejido es piel que arropa los huesos.

De siete plantas, historias de la gente sin nombre. Himpár editores, 2024

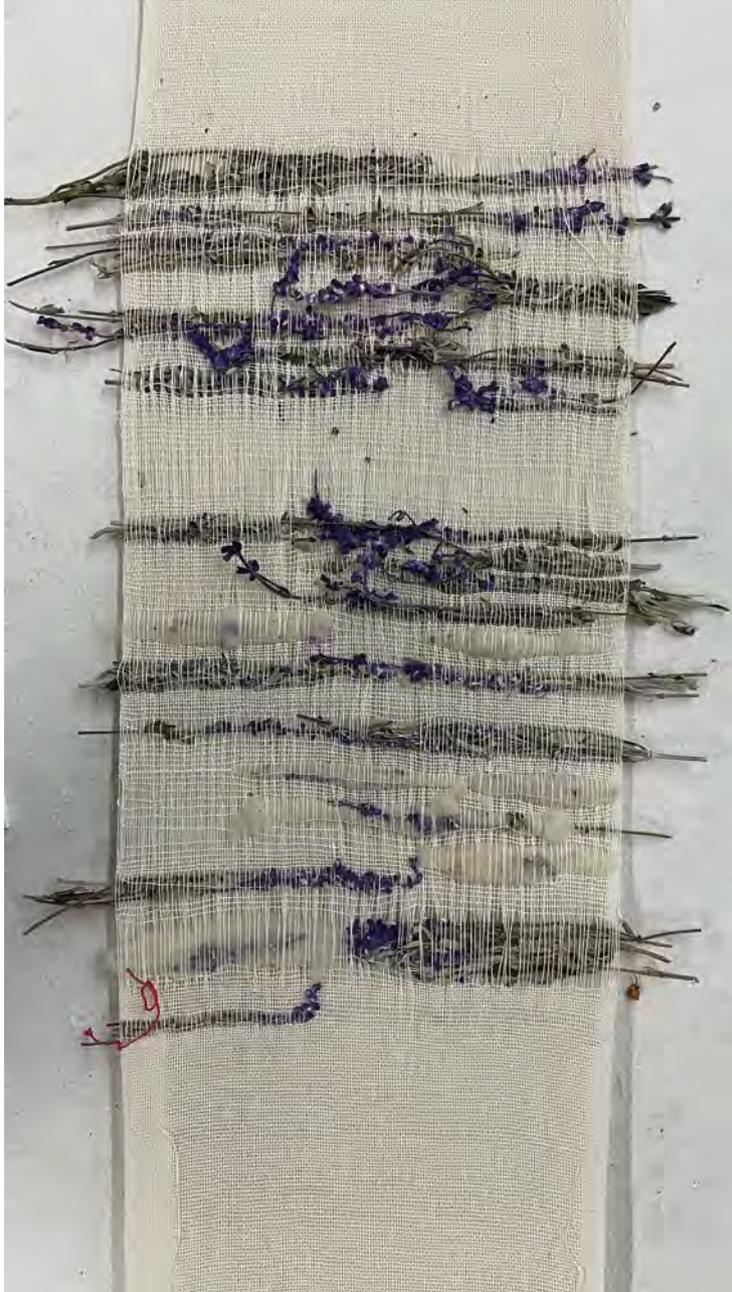
Ana Milena Gómez



Encuerpar (detalle)

Tejido en telar bajo lizo con hilos de algodón, intervenido con bordado, semillas, flores de caléndula, corteza de saúco. 2023





Encuerpar (detalle)

Tejido en telar bajo lizo con hilos de algodón, intervenido con bordado y salvia morada. 2023



Ellas

Serigrafías sobre entretela intervenidas con bordado y tejido. 2019



Cosas sin terminar ...

El tiempo está ahí, suspendido. En cada hebra que no terminó de deshilarse, en el trazo a lápiz del patrón de una blusa, en el bordado dejado a medias para terminar de aprender la puntada, allí, parece revelarse un deseo frustrado por la propia labor. El trabajo no se deshace, ni se deshecha, lo incompleto permanece, se esconde, se guarda y atesora, se regala, se hereda, a la espera siempre de llegar a ser. Ser algo más que una pieza textil inacabada.

En cada bordado sin terminar, la bordadora ha iniciado un viaje hacia adentro de sí misma y no ha podido quedarse en él. Se ha detenido con delicadeza a destruir la trama y la urdimbre de la tela que tiene entre sus manos, ha retirado las hebras una a una, despacio, no por decisión de lentitud, sino por solicitud de la propia materia. Al terminar ha tomado otra hebra del mismo color de la tela o de otro, y comenzado a entretejer los nuevos agujeros, con formas teselares que se repiten de manera simétrica a todo lo largo del deshilado. El trozo de tela es generoso, debajo de los orificios que su destrucción cuidadosa y sucesivo remiendo han creado, la bordadora imagina que un día habitará una mesa o un cuerpo de mujer. Ambas vestidas con sus propias manos recibirán elogios por el trabajo hecho y en ellos estarán su tiempo y sus manos. Solo que quizás no.

Somos un recuerdo de lo incompleto y de su permanencia, como las cosas textiles sin terminar son un recuerdo de las posibilidades que nos habitaron y sus interrupciones rotundas... movimientos materiales suspendidos en constante devenir, cuerpos en latencia.

Tania Pérez-Bustos
Investigadora feminista



Inconclusas

Piezas de archivo textil, autor desconocido, intervenidas con bordado, calado, pintura, pan de oro. 2023





Encuerpar hilos y tejidos

Exposición individual en la sala Débora Arango, FCE Colombia. Marzo-abril 2023





anudar anidar

Textil y texto comparten la raíz etimológica *texere*, verbo que significa tejer, entrelazar, trenzar. El entrelazado de fibras guarda relación con el entrelazado de palabras. En el contexto andino proliferan las metáforas textiles. Existe un gran número de términos relacionados con el oficio textil para referirse al mundo, a la vida y a la muerte. Lenguas como el aymara o el quechua nombran cada parte del proceso de creación de un textil yendo más allá del carácter utilitario y buscando encarnar una dimensión sagrada de la vida. El tejido ocupa un lugar fundamental en los rituales cotidianos, se piensa como un sujeto y no solo como un objeto material; se le considera un ser viviente que establece una relación profunda con los tejedores que lo elaboran. Pero no solo es importante la imaginaria textil, sino también la cadena de producción textil, que implica la crianza de los animales o las plantas que proveen las fibras o el color, las materias primas o los instrumentos utilizados en el proceso de hilado y tejeduría.

Las tejedoras de telares en los Andes afirman que la lectura de un textil no se limita al entendimiento de la iconografía en la que se prioriza lo visual y lo estético. Ellas insisten en la importancia de la estructura del tejido, en el diseño de las tramas y la urdimbre, así como el conocimiento de las fibras, el número de hilos y la torsión, las plantas o minerales para teñir; en palabras de la maestra tejedora Elvira Espejo Ayca, la *uywaña*, o crianza mutua. El entramado de hilos que componen los tejidos es un lenguaje en sí mismo; los textiles ancestrales guardan información cultural, mítica o cósmica, de manera análoga a los textos escritos. El tejido alberga memoria.

Las materialidades y los procesos textiles me ofrecen la posibilidad de explorar con lenguajes y gramáticas que exceden a las palabras. Pienso en el bordado y en el tejido como una posible escritura que se genera a partir de gestos que se repiten una y otra vez, hasta crear una piel-superficie que puede devenir relato. El revés del tejido o del bordado forma parte de esa escritura no alfabética que, de una manera más o menos evidente, da cuenta del trayecto del pensamiento con la aguja o con la lanzadera.

El tejido está en el centro de las preguntas que tienen que ver con cómo me vinculo con otros, con lo otro, es a través del quehacer textil que habito este tiempo.



Encuentro de fibras, hebras para tejer el trayecto

Objetos contenedores elaborados con fieltro húmedo y tejido con esparto. 2024



anamilenaria2@gmail.com
agomezga@unal.edu.co
https://www.instagram.com/gomez_anamilena

Maestra en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia y Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira. Durante 12 años formó parte de la feria de pintores y dibujantes de las Ramblas en Barcelona. Realizó estudios en el Taller Escuela Teranyina, en la Escuela Massana y en la Escuela de Arte y Diseño Llotja, donde amplió su formación como artista y artesana textil. Ha participado en proyectos de educación artística como mediadora cultural con poblaciones migrantes, especialmente mujeres y niños. Ha sido docente en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC y en la Universidad Nacional de Colombia. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas, en España, Portugal, Francia, Estados Unidos y Colombia. Actualmente alterna su práctica artística con la docencia de artes plásticas para niños y jóvenes.

Exposiciones individuales

- 2023** *Trazos y puntadas*. La modernista sala de exposiciones. Pamplona, España
- 2023** *Encuerpar hilos y tejidos*. Sala Débora Arango, Fondo de Cultura Económica. Bogotá
- 2021** *Texêre, Tejidos y escritura*. Sala Carlos Drews Castro. Pereira. Colombia
- 2021** *Nutrir el vacío*. Beca encuentros entre Artistas y Artesanos del Ministerio de Cultura de Cultura. Casa del Virrey. Cartago, Colombia
- 2019** *Un hilo que dibuja sentido*. Muestra de la Maestría en Artes Plásticas y Visuales, Sala de exposición del Archivo Histórico de la Universidad Nacional de Colombia
- 2019** *Traza, traza, trama*. Sala de Exposiciones del Colombo Americano de Pereira.
- 2016** *Una luna*. Librería Próleg. Barcelona España. Colombia
- 2014** *Yo soy un árbol*. Galería Cuadrarte. Bogotá. Colombia
- 2013** *Del Agua*. Taller Galería Quiasmo, Bogotá. Colombia
- 2008** *Las dones de Colòmbia, mobilitzant-nos cap a la pau*. Nau de Cultura EMD. Valldoreix, Ajuntament de Sant Cugat, España
- 2004** *De vuelta al bosque*, Librería Próleg. Barcelona, España
- 2003** *Mujeres*, Librería, Botiga Cartó, espacio de exposiciones de obra gráfica y obra sobre papel. Barcelona, España
- 2002** *Ofrendas*, Wonne, Espai d'art. Barcelona, España
- 2001** *Mujeres paisaje*, Galería Espacio Visual. Barcelona, España
- 1998** *Mujeres*, Asociación de ecuatorianos en Cataluña. Barcelona, España

Exposiciones colectivas

- 2024** *Self topography on paper*. Casa Kilele, Bogotá Colombia
- 2024** *De buena planta*. Real Jardín Botánico de Madrid. Centro Regional de Artesanía de Castilla y León, Valladolid. Ermita de San Sebastián. Cervera del Maestre. Castellón. España
- 2023** *La fibra del Tiempo*. Galería Montenegro Art Projets. Bogotá. Colombia
- 2023** *Declaraciones*. Salón de mujeres. Festival Internal. de Cultura de Boyacá, Tunja.
- 2023** *Hilaku*. Memoria: VII Encuentro de Arte Textil. Zaragoza. España
- 2023** *Materia, Oficio, Alma*, Exposición textil, Centro de artesanía de Aragón, Zaragoza. La Encartada Fabrika-Muesoa. Bizcaya
- 2023** *Pon una boina en tu vida*. La Encartada Fabrika-Museoa. Balmaseda, Bizcaya
- 2023**. *Entre hilos*. Arte y Conexión. Centro Cultural Colombo Americano. Bogotá. Colombia
- 2023**. *Entramar*. 1º Encuentro de prácticas Textiles Contemporáneas. Pasto. Colombia
- 2023** *Desbordadas*. Salón de artistas de Funza. Cundinamarca, Colombia
- 2022** X Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo, Salón 25 artistas WTA World Textil Art. Manizales
- 2022** *Alteridad Germinal*. Uniandinos. Bogotá. Colombia
- 2022** *Morder la tela*. Universidad Icesi, Cali, Colombia
- 2022** *Entre hilos*. Arte y Conexión. Centro Cultural y de Convenciones Cajicá, Colombia
- 2022** *Naturalia*. Museo de Arte Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja
- 2021** XXIV Salón de Minitextiles 2021. CAAT Centro Argentino de Arte Textil. Argentina

- 2021 *Preámbulo para una justa memoria*. Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán. Bogotá
- 2020 IX Bienal de arte textil Contemporáneo de la World TextilArt, Chile
- 2020 *Historia natural de las imágenes o de la transfiguración*. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia.
- 2019 *De la ciencia melancólica*, Casa Museo J.E. Gaitán, Bogotá
- 2018 *Provisiones*, LA galería. Bogotá, Colombia
- 2013 *Sana que sana*. Casa Ensamble. Bogotá, Colombia
- 2012 *Entretelas*. Taller Galería Quiasmo
- 2011 *Semillas*. Feria Arte Américas, Galería Carla Rey. Miami
- 2011 *Semillas*. Arte chiquito 10 x 10. Casa Ensamble, Bogotá, Colombia
- 2010 *Cuerpos, paisaje*. Galería Trementina, con Carlos Naranjo. Bogotá, Colombia
- 2010 *Ofrendas*. Konventpuntero. Cal Rosal. Berga. España
- 2010 *Imagine Book, Misceláneas*, Libro de artista. Plaza S. Just, Barcelona, España
- 2009 *Horizontes*. Konventpuntero, Convento de Cal Rosal, Barcelona, España
- 2009 Exposición colectiva en la Galería Manuel Márquez de Ourense y centros comarcales de Galicia, España
- 2008 Exposición colectiva en la Galería e Atelier Geraldés da Silva, Oporto, Portugal
- 2007 Exposición Itinerante *El Camí de Xiva*, proyecto de la Associació Gass Grup associat pels serveis de Salut. Barcelona, España
- 2005 Exposiciones itinerantes, *La visió de Yikiyú, La filla de la Pachamama*, proyecto de la Associació Gass, Barcelona, España

Reconocimientos

- 2024 Residencias Artísticas En la Real Fábrica de Tapices. Madrid
- 2021 Reconocimiento por la trayectoria artística y trabajo con mujeres artesanas por parte Fundación Centro de Estudios por la Mujer de Pereira
- 2020 *Nutrir el vacío*, proyecto ganador de la Beca Encuentros entre Artistas y Artesanos del Ministerio de Cultura, con la maestra bordadora de Cartago Ana Elsa González
- 2019 Tesis Meritoria de la Maestría en Artes Plásticas y Visuales, *Un hilo que dibuja sentido*, Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77191>
- 2018 Beca de residencias artísticas de la Universidad Nacional de Colombia en Barcelona. Escuela taller textil Teranyina

Publicaciones y comunicaciones

- 2024 *Siete Plantas, historias de la gente sin nombre*, Obando Diana, Muñoz Sara, et al. Editorial Himpar ISBN 978-628-96217-0-9
- 2023 *Encuerpar hilos y tejidos*, catálogo. Taller Galería Quiasmo. ISBN 978-958-49-9357-1
- 2021 *Nutrir el vacío*. Calados y bordados de Cartago en el III Coloquio de Investigadores en Textil y Moda. *Enseñar y Aprender. La transmisión del conocimiento en la moda y el textil*. Museo de Terrasa. Cataluña.
- 2020 *Nutrir el vacío*, Beca encuentro entre Artistas y Artesanos, Ministerio de Cultura de Colombia. <https://www.youtube.com/watch?v=EbptogPKsQ8>

MUSEU TÈXTIL

MUSEU D'INTERÈS NACIONAL

C. SALMERÓN, 25
08222 TERRASSA
(BARCELONA)

ES UN CONSORCI DE:



Centre de Documentació
i Museu Tèxtil
www.cdm.t.cat

ISBN 13 978-84-128294-3-3

