



Fil i agulla en la pintura
Monte Ramos

Catàleg editat amb motiu de l'exposició

Monte Ramos. Fil i agulla en la pintura

Espai Zero, Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Terrassa

Del 27 d'abril al 20 de juliol de 2025

Coordinació

Sílvia Carbonell Basté

Textos

©Dels seus respectius autors

Crèdits fotogràfics

©Monte Ramos

Centre de Documentació i Museu Tèxtil

www.cdm.t.cat

Disseny i maquetació

Txeni Gil, projectes gràfics i editorials

Impressió

Impremta Pagès

ISBN 13

978-84-128294-6-4

Data de l'edició

abril de 2025



C. SALMERÓN, 25
08222 TERRASSA
(BARCELONA)

ES UN CONSORCI DE:



Diputació
Barcelona



Ajuntament de Terrassa

Fil i agulla en la pintura Monte Ramos

Hildegarda de Bingen

Sonia

Presentació

Assistim a un moment magnífic en què, en la pràctica artística, s'estan forçant i derrocant límits molt diversos. Una conseqüència, tal vegada de les més interessants, és la hibridització de tècniques i llenguatges artístics. Alhora, després d'unes dècades del que semblava un temps d'oblit i menyspreu, estem gaudint d'un reviu del mitjà tèxtil. Són moltes les artistes que s'inclinen per brodar, teixir o cosir en les seves obres. També hi ha nois que, a poc a poc, trien aquests mitjans d'expressió, però no són tants, ja que els prejudicis de gènere encara els pesen i són uns pocs els que es posen el món per barret.

Monte Ramos està situada en un lloc idoni per a produir obres tèxtils en mestissatge amb altres tècniques, ja que la seva doble formació en els departaments de les especialitats de moda i pintura de l'Escola Superior d'Art i Disseny Llotja de Barcelona, la capaciten de sobra per a explorar encreuaments heterodoxos. A més posseeix un gran bagatge visual, que enriqueix enormement la seva producció, i ens remet, moltes vegades, als seus referents: Sonia Delaunay, Hildegarda de Bingen, Margarida Porete, Clara d'Assís o Teresa d'Àvila, per exemple. Aquest partir de dones anteriors a ella, demostra que aquesta artista no cau en cap moment en l'adamisme —error molt comú entre massa creadors contemporanis—, sinó que la seva voluntat de teixir una genealogia de creativitat femenina, i d'imbricar-se en ella, és una constant i una marca del seu estil. Com també ho és la seva destresa amb la costura, la seva sensibilitat per a les combinacions cromàtiques i el seu talent per a construir discursos amb materials reciclats, la qual cosa ja és tota una declaració política en si mateixa.

Monte Ramos es mostra preocupada per la situació de les dones i les qüestions identitàries, per la deterioració del medi ambient i per la protecció de la fauna salvatge i domèstica, i amb aquests assumptes elabora els discursos centrals del seu treball. En el seu cas, aquests entramats discursius no es queden en un núvol teòric o plàstic, sinó que és una artista que, en la seva quotidianitat i les seves relacions, es mostra coherent amb el seu pensament estètic, la qual cosa la transforma en una artista plena d'autenticitat, amb un treball tant interessant com honest.

Elina Norandi
Historiadora i crítica d'art

Amb un llenguatge artesanal i ancestral l'artista Monte Ramos presenta una proposta multidisciplinària i transversal que suma diferents disciplines artístiques, però totes elles tenen en comú el treballar amb les mans i el tèxtil com els dos grans protagonistes de la seva obra. En aquesta mostra es recullen diversos projectes que l'artista ha realitzat al llarg de la seva trajectòria, que no sols reflecteixen el seu interès per indagar els limitis del tèxtil si no també altres inquietuds de caràcter social i ambiental que han estat i estan sempre molt presents en el seu treball.

coronOrfisme

2023. Tapís conceptual

Amb un llenguatge auster i colorit, les peces ocupen grans superfícies on la textura i el color es fonen donant lloc a paisatges abstractes i irrealis on la pintura és només pintura.

Homenatge a Sonia Delaunay (1885-1979).

www.sinestesiarteystura.com/mas-coronorfismo















descostures / despintures

2011. Tèxtil i tècnica mixta

Descostures / despintures rescata una sèrie de pensaments místics
femenins de l'època medieval que plantegen molts dels mals
de la societat actual, una recuperació de valors que no estan obsolets.
Parteixen de la idea d'igualtat i justícia.

www.sinestesiarteycostura.com/descostures-despintures





Hildegarda de Bingen

1098-1179

"El alma es una sinfonía"
(*Liber vitae meritorum*)

Nacida en 1098 cerca de Alzey, en el Hesse renano, Hildegarda se impone por la multitud de sus dones y su energía reformadora.

P
V

Música: ha dejado setenta y siete obras; visionaria, teóloga, abadesa; debemos un repertorio sorprendente de curativas de la naturaleza. En tan, se impone cierta prudencia respecto a la interpretación científica de una experiencia divina.









En cintura

2010. Escultura tèxtil i tècnica mixta

Amb una mirada crítica cap al món de la moda. Les obres mostren
les distorsions que es produeixen al cos quan volem sotmetre'l
al cànon de bellesa imperant.

www.sinestesiarteycostura.com/en-cintura



















URUZ: reflexions sobre la impunitat

2009. Instal·lació tèxtil

URUZ ens convida a reflexionar sobre LA IMPUNITAT
en què vivim. Ens hem acostumat a no escoltar, no veure, no sentir
i així no som responsables del que passa al nostre voltant.

Mica en mica els nostres rostres han anat mutant i perden
la sensibilitat dels sentits, transformant-nos en anònims
de nosaltres mateixos, portem una màscara que ens amaga
i protegeix de la realitat. Aquests rostres irreconeixibles amaguen
la persona que un dia vam ser.

www.sinestesiarteystura.com/uruz-reflexions















Espera'm al cel

2025 (en procés). Tèxtil, acrílic i tècnica mixta

Aquest projecte en procés va dedicat a totes aquelles dones
activistes que no han mirat ni miren mai cap a una altra banda.
És un homenatge a Jane Godall.







Aquesta exposició és un lloc de sensibilització en què els teixits, amb les seves diferents textures, qualitats i cosits, enriqueixen l'obra.

Busco la relació existent entre una cosa que podríem anomenar artesanal i la pintura, l'artesania del teixit i tot el que envolta l'ofici de la cosidora són presents a l'obra. Crec que la unió de totes dues, el món artesanal i pictòric poden donar lloc a una obra que identifiqui un fer ancestral poc valorat i vinculat als espais domèstics amb un altre de legítimat pel món de l'art.

Monte Ramos



Artista i comissària, creadora de l'espai artístic siNesteSia. Tècnica Superior en Arts plàstiques en les especialitats d'Arts aplicades al Muro i Disseny d'Indumentària per l'Escola Superior de Disseny i Art Llotja.

Realitza el comissariat de projectes artístics vinculats a la protecció dels animals i el seus hàbitats. La Biennal d'Art el Venadito en la seva 6a edició: RAPINYAIRES.

Crea i imparteix tallers artístics i pràctics vinculats al tèxtil. Dona xerrades d'art i gènere. Dissenya i confecciona indumentària escènica i crea les seves obres i projectes artístiques.

Monte Ramos | Montserrat Pérez Ramos

sinestesia.uno@gmail.com

www.instagram.com/sinestesia.uno/

www.sinestesiarteycostura.com



Exposicions individuals

- 2025 **Fil i agulla en la pintura** Museu Tèxtil de Terrassa
- 2023 **CoronOrfismo**, Centre Cívic Sagrada Família, Barcelona
- 2021 **CoronOrfismo**, siNesteSia, Barcelona
- 2014 **Entre Fils**, Centre Cívic Sagrada Família, Barcelona
- 2013 **En Cintura**, Casa Sagnier, Barcelona
- 2010 **Uruz**, Centre Cultural de Dones Bonnemaison, Barcelona
- 2010 **Uruz**, Escola Superior de Art i Disseny, Llotja, Barcelona
- 2009 **Viatge a Ítaca**, Casa Elizalde Bcn
- 2008 **Viatge a Ítaca**, Centre Cultural de Dones Bonnemaison Bcn
- 2008 **Viatge a Ítaca**, Centre Cívic Matas i Ramis, Barcelona
- 2008 **Viatge a Ítaca**, Espai Antoni Miró Peris, Barcelona
- 2006 **Fusions**, Espacio Montiel, Barcelona

Exposicions col·lectives

- 2024 **Oceans**, Museu de Ciències Naturals de Granollers
- 2024 **Oceans**, Centre Cultural Farinera del Clot, Barcelona
- 2024 **Oceans**, Can Figueres Parc Natural Montseny
- 2022 **L'Oracle**, Festival ViuArt, Montseny
- 2022 **Teixint Xarxes**, Festival Nys, Castellbisbal
- 2018 **desÀrtic**, Museu de Ciències Naturals de Granollers
- 2018 **desÀrtic**, Espai d'Art Moritz, Cornellà de Llobregat
- 2017 **desÀrtic**, Centre Cívic Sagrada Família, Barcelona
- 2016 **El Venadito**, Galeria Factoría Arte y Desarrollo, Madrid
- 2016 **Mujer y la Madre tierra**, Centre Cívic Barceloneta, Barcelona

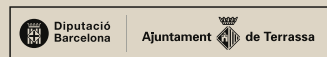
2016 **Hilar Fino**, Centre Cívic Barceloneta, Barcelona
2016 **El Venadito**, Centre Cívic Sagrada Família, Barcelona
2016 **El Venadito**, Centre Cívic Matas i Ramis, Barcelona
2015 **Dones i Llops**, Centre Cívic Sagrada Família, Barcelona
2014 **Dones i Llops**, Centre Cultural Farinera del Clot, BBarcelona
2013 **Triennal 14 del tèxtil** en el Central Museum of Textiles Łódź, Polònia
2013 **Festival de Mirades de Dones**, Universitat Autònoma de Barcelona
2012 **En Cintura**, Casa Elizalde, Barcelona
2012 **En Cintura**, Farinera del Clot, Barcelona
2012 **Dones X Dones**, Centre Cívic Barceloneta, Barcelona
2011 **Un Segle de Dones**, Galeria Setba Zona d'Art, Barcelona
2010 **Des-lectures**, Galeria MX SPAI, Barcelona
2010 **Dones, Secrets i Confidències**, Centre Cívic Sagrada Família, Barcelona
2009 **Obra seleccionada**, concurs de pintura Sanviçens ,Sitges
2007 **Obra finalista**, 5è Premi de pintura Ceferino Olivé, Reus
2007 **Obra finalista** al XI premio de pintura de Miquel Viladrich, Lleida
2007 **Obra seleccionada**, concurso de pintura Sanviçens, Sitges
2006 **Escola de Art i Disseny Llotja**, Barcelona





C. SALMERÓN, 25
08222 TERRASSA
(BARCELONA)

ÉS UN CONSORCI DE:



Centre de Documentació
i Museu Tèxtil
www.cdm.t.cat

ISBN 13 978-84-128294-6-4



9 788412 829464