

Mónica Piera *Presidenta de l'Associació per a l'Estudi del Moble*

El seu cos fràgil i encorbat es movia lentament arrossegat per uns peus que quasi no aixecava. Les seves llargues mans d'àgils dits eren testimoni de milers d'hores d'ofici. La seva veu, de molt baixa intensitat, comunicava pausadament. Mai s'alterava. Transmetia amor. Entregat als altres, disposat a compartir-ho tot, mai va demanar res a canvi dels seus coneixements. Atenia amablement les múltiples preguntes de tots aquells necessitats de receptes de daurat, secrets de taller de policromia, sistemes tradicionals de neteja. Amb ell vam aprendre els termes de totes les tècniques utilitzades per daurar la fusta. Picat, estofat, llatat, cisellat era el vocabulari que utilitzava en els cursos i a les múltiples jornades d'estudi de moble que va dirigir. Com ens rèiem quan explicava l'ús de la vesícula de xai que anava a buscar a l'escorxador per a aconseguir l'efecte nacrat de les verges de cap i pota! Quanta paciència davant els múltiples disbarats que dèiem els alumnes!

Ramon Lluís i Monllaó (Barcelona 1928-2013), soci d'honor de l'Associació, va ser exemplar com a persona i també com a professional. Va estudiar pintura decorativa, escenografia i es llicencià en Belles Arts. Va combinar la formació amb una intensa experiència de taller en pintura, dibuix, conservació i restauració, i va aconseguir, com pocs ho han fet, juntar una sòlida pràctica amb la teoria. Va dedicar els últims anys a recollir aquest vast coneixement en una voluminosa obra magníficament il·lustrada que ha quedat per publicar. La nostra obligació, l'obligació de tots aquells que treballen en el camp de l'art, és aconseguir que surti a la llum. Li ho devem.

Descansi en pau.



Su cuerpo frágil y encorvado se movía lentamente arrastrado por unos pies que apenas levantaba. Sus largas manos de ágiles dedos eran testimonio de miles de horas de oficio. Su voz, de muy baja intensidad, comunicaba pausadamente. Nunca se alteraba. Transmitía amor. Entregado a los demás, dispuesto a compartirlo todo, nunca pidió nada a cambio de sus conocimientos. Atendía amablemente a las múltiples preguntas de todos aquellos necesitados de recetas de dorado, secretos de taller de policromía, sistemas tradicionales de limpieza. Con él aprendimos los términos de todas las técnicas utilizadas para dorar la madera. Picado, estofado, esgrafiado, cincelado era el vocabulario que utilizaba en los cursos y en las múltiples jornadas de estudio de mueble que dirigió. ¡Cómo nos reíamos cuando explicaba el uso de la vesícula de corde-ro que iba a buscar al matadero para conseguir el efecto nacarado de las vírgenes de candelero! ¡Cuánta paciencia ante los múltiples disparates que decíamos los alumnos!

Ramon Lluís y Monllaó (Barcelona 1928-2013), socio de honor de la Asociación, fue ejemplar como persona y también como profesional. Estudió pintura decorativa, escenografía y se licenció en Bellas Artes. Combinó su formación con una intensa experiencia de taller en pintura, dibujo, conservación y restauración, y consiguió, como pocos lo han hecho, aunar una sólida práctica con la teoría. Dedicó los últimos años a recoger este extenso conocimiento en una voluminosa obra magníficamente ilustrada que ha quedado por publicar. Nuestra obligación, la obligación de todos aquellos que trabajaban en el campo del arte, es conseguir que salga a la luz. Se lo debemos.

Descanse en paz.



Sumari / Sumario



Notícies de l'Associació / Noticias de la Asociación	4
La caoba: orígenes de un material singular	9
La berlina del marquès de la Torre @	13
Mueble singular: chaiselongue Rio	17
La vida millorada: evolució de les característiques formals del mobiliari en els interiors domèstics barcelonins de 1600 a 1700 @	18

L'Armari dels Privilegis i Actes de la Ciutat, de l'Arxiu Municipal de Lleida @	23
Infomoble / Infomueble	29
Jornades d'Estudi / Jornadas de Estudio	32

@ En castellano en www.estudidelmoble.com

Crèdits

Edita
 Associació per a l'Estudi del Moble.
 Palau Reial de Pedralbes
 Diagonal 686. 08034, Barcelona
 Tel. +34 93 205 27 61
 info@estudidelmoble.com
 www.estudidelmoble.com

Junta Directiva
Presidenta: Mónica Piera
Vicepresidenta: Àngels Creus
Tresorer: Montse Morgades
Secretària: Núria Ruiz
Vocals: Adela Arbó,
 Joan Güell, Eva Pascual

REVISTA 'ESTUDI DEL MOBLE'
Directora: Eva Pascual
Comitè de redacció:
 Adela Arbó, Àngels Creus,
 Joan Güell, Núria Ruiz
Publicitat: Ivan García

Disseny i realització:
 Epicur Publicaciones S.L.
Coordinadora editorial:
 Vivian Scott
Disseny:
 Marta Muela
Edició lingüística:
 David Picó

Crèdits portada:
 Berlina del marquès de la Torre (MADB)
Foto: Josep Capsir

Amb l'ajut de:
 Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura
 i Mitjans de Comunicació

© estudi del moble no s'identifica necessàriament amb l'opinió dels seus col·laboradors.

© estudio del mueble no se identifica necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.