

# ÍNDICE GENERAL



PÁGINAS

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	13
<b>2. LOS CENTROS PRODUCTORES</b> .....	27
2.1. Liétor .....	29
2.1.1. Época bajomedieval .....	29
2.1.2. Siglos XVI y XVII .....	33
2.1.3. Siglo XVIII y primer tercio del XIX .....	44
2.2. Alcaraz .....	62
2.2.1. Época bajomedieval .....	62
2.2.2. Siglo XVI .....	72
2.2.3. Siglo XVII .....	87
2.2.4. Siglo XVIII .....	92
2.3. Las modestas iniciativas para recuperar la manufactura de la segunda mitad del siglo XX .....	97
<b>3. LAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN Y LOS SISTEMAS PRODUCTIVOS</b> .....	103
3.1. Las formas de organización y comercialización de la producción: .....	105
3.1.1. Liétor .....	105
3.1.1.1. Finales del siglo XV y primeros tres cuartos del XVI .....	105
3.1.1.2. De 1585 a 1629 .....	106
3.1.1.3. De 1630 a 1700 .....	117
3.1.1.4. Siglo XVIII .....	118
3.1.2. Alcaraz .....	119
3.1.2.1. Finales del siglo XV y primeros tres cuartos del XVI .....	119
3.1.2.2. Último cuarto del siglo XVI .....	121
3.1.2.3. Primera mitad del siglo XVII .....	131
3.2. Los sistemas productivos: .....	132
3.2.1. De mediados del siglo XV a mediados del siglo XVII .....	132
3.2.2. En el siglo XVIII .....	140
<b>4. LA MANUFACTURA</b> .....	143
4.1. Materiales y tintes .....	145
4.1.1. Materiales .....	145
4.1.2. Tintes .....	146
4.2. Textura .....	163
4.2.1. Elementos constitutivos .....	163
4.2.1.1. Urdimbre .....	164
4.2.1.2. Trama .....	167
4.2.1.3. Nudo .....	170
4.2.2. Utillaje y proceso de tisaje .....	178
4.3. Tamaños, calidades y precios .....	185
4.3.1. Liétor .....	185

4.3.1.1. Finales del siglo XV y tres primeros cuartos del XVI.....	185
4.3.1.2. De 1585 a 1621.....	186
4.3.1.3. De 1622 a 1629.....	197
4.3.1.4. De 1630 a finales del siglo XVII.....	199
4.3.1.5. Siglo XVIII.....	201
4.3.2. Alcaraz.....	203
4.3.2.1. Finales del siglo XV y tres primeros cuartos del XVI.....	203
4.3.2.2. De 1576 a 1600.....	208
4.3.2.3. Primera mitad del siglo XVII.....	216
4.3.3. Calidades de las alfombras de la zona estudiada.....	216
<b>5. TIPOLOGÍA, ORNAMENTACIÓN E ICONOGRAFÍA DE LAS ALFOMBRAS</b> .....	219
5.1. Tipología ornamental de las alfombras con denominación Alcaraz.	
Siglos XV, XVI y XVII.....	221
5.1.1. Caracteres generales.....	221
5.1.2. Conjuntos, tipos, series y grupos según su morfología ornamental.....	224
5.1.2.1. Alfombras con diseños mudéjares.....	225
A. Tipo con campo reticular y orla con numerosas cenefas.....	226
A.1. Características.....	228
A.1.1. Uniformidad y gran calidad en la manufactura.....	228
A.1.2. Empleo de pocos colores, vivos y con armónica combinación cromática.....	230
A.1.3. Predominio de la superficie ocupada por la orla en relación a la constituida por el campo central.....	230
A.1.4. Campos centrales formados por la constante repetición de pequeñas formas geométricas que evocan una red.....	231
A.1.5. Orlas con gran número y variedad de cenefas..	237
A.1.6. Extraordinaria abundancia de motivos iconográficos.....	246
A.1.6.1. Gran cantidad y variedad de diminutos motivos iconográficos inscritos en las figuras geométricas que organizan la decoración.....	247
Los motivos pueden dividirse en.....	252
a. Motivos individualizados o de la misma clase.....	252
a.1. Geométricos.....	252
a.2. Representaciones de objetos.....	252
a.3. Vegetales.....	252
a.4. Bestiario.....	253
a.4.1. Caballos.....	253
a.4.2. Perros.....	253

a.4.3. Aves.....	253
a.5. Figuras humanas.....	254
a.6. Blasones.....	256
b. Motivos asociados.....	257
c. Escenas.....	258
A.2. Ejemplares significativos.....	259
A.2.1. Alfombras heráldicas.....	259
A.2.1.1. Alfombras con blasones identificados	259
A.2.1.2. Alfombras con armas sin identificar...	271
A.2.2. Alfombras y fragmentos de alfombras sin escudos nobiliarios.....	272
A.3. Cronología.....	275
B. Tipo con campo de grandes cuadros con octógonos inscritos.....	277
B.1. Características.....	282
B.1.1. Uniformidad y alta calidad en la manufactura..	282
B.1.2. Colorido fuerte, alegre y poco entonado .....	283
B.1.3. División del fondo en una o varias hileras de cuadros formados por el entrecruzamiento de varias bandas que se cortan perpendicularmente.....	283
B.1.4. Grandes octógonos inscritos en los cuadros. Según el motivo central representado en los octógonos se pueden considerar las series siguientes .....	284
B.1.4.1. Serie a. Estrella que genera otra mayor.....	284
B.1.4.2. Serie b. Estrella y palmetas .....	285
B.1.4.3. Serie c. Estrella de lacerías.....	287
B.1.4.4. Serie d. Estrella que es el núcleo de un motivo cruciforme con ganchos .....	288
B.1.5. Superficies entre los límites de los octógonos y de los cuadros rellenas de una labor policroma de escamas, ajedrezado o enretejado .....	289
B.1.6. Pocas cenefas y generalmente constituidas por motivos geométricos .....	290
B.2. Ejemplares completos significativos .....	294
B.3. Cronología .....	300
B.4. Alfombras derivadas del tipo.....	302
5.1.2.2. Alfombras con diseños góticos.....	303
5.1.2.2.1. Características.....	303
1. Uniformidad y gran calidad en la manufactura.....	303
2. Colores variados, alegres y generalmente bien entonados.....	304
3. Variedad en la ornamentación del campo central.	304



Según las unidades que compartimentan el campo se pueden establecer varios tipos.....	305
A. Tipo de unidades biconopiales o biojivales .....	305
B. Tipo de rombos .....	308
C. Tipo de unidades lobuladas.....	310
D. Tipo de hexágonos .....	311
4. Escasas cenefas góticas frente a la persistencia y al predominio del mudéjarismo en las orla .....	312
5.1.2.2.2. Ejemplares completos significativos.....	323
5.1.2.2.3. Cronología.....	327
5.1.2.3. Alfombras con diseños renacentistas.....	328
5.1.2.3.1. Características .....	329
1. Cierta heterogeneidad y desigual calidad en la manufactura .....	329
2. Reducida gama cromática .....	331
3. Gran variedad ornamental de los campos centrales. Se pueden diferenciar tres tipos .....	333
A. Tipo imitación de brocados. Según la composición del campo puede dividirse en tres series..	333
A.1. Serie a. Unidades biconopiales o biojivales. Según los motivos de cada unidad pueden considerarse dos grupos.....	334
A.1.1. Grupo 1º. Motivos centrales siempre iguales.....	335
A.1.2. Grupo 2º. Alternancia de dos motivos centrales siempre iguales.....	337
A.2. Serie b. Rombo. Según el trazado de los rombos se pueden establecer dos grupos .	339
A.2.1. Grupo 1º. Lados rectos sin ramificaciones.....	340
A.2.2. Grupo 2º. Lados algo bulbosos, curvilíneos y con ramificaciones ..	341
A.3. Serie c. Unidades aproximadamente ovaladas .....	341
• La evolución hacia campos centrales sin elementos expresos de compartimentación .....	343
B. Tipo de coronas de hojas vegetales.....	344
B.1. Serie a. Campo compartimentado en cuadrados en los que están inscritas las coronas. Según el motivo representado en el interior de las coronas se pueden establecer los grupos siguientes .....	345
B.1.1. Grupo 1º. Estrellas con lacerías/flores .....	346

	<u>PÁGINAS</u>
B.1.2. Grupo 2º. Cardos .....	347
B.1.3. Grupo 3º. Flores / estrellas .....	349
B.2. Serie b. Coronas exentas. Según el motivo representado en su interior pueden esta- blecerse los grupos siguientes .....	350
B.2.1. Grupo 1º. Leones .....	350
B.2.2. Grupo 2º. Diseños vegetales estili- zados .....	352
B.2.3. Grupo 3º. Jarrones .....	353
B.2.4. Grupo 4º. Blasones .....	355
C. Tipo funerario .....	359
4. Orla con única cenefa, pudiendo, en algún caso, llegar a desaparecer .....	363
5.1.2.3.2. Ejemplares completos significativos .....	381
5.1.2.3.3. Cronología...281 .....	396
5.1.2.4. Alfombras con diseños turcos .....	397
5.1.2.4.1. Cronología .....	406
5.2. Tipología ornamental de las alfombras de Liétor .....	406
5.2.1. Siglo XVIII .....	406
5.2.1.1. Alfombras con diseños barrocos .....	407
5.2.1.1.1. Características .....	407
5.2.1.1.2. Cronología .....	416
5.2.2. Alfombras posteriores .....	416
<b>6. FUENTES</b> .....	419
6.1. Bibliografía .....	421
6.2. Documentación .....	431
6.2.1. Archivos .....	431
6.2.2. Referencias de los documentos que han proporcionado la información para elaborar los cuadros y las síntesis de los periodos de varios años. ....	432
6.3. Museos .....	445
6.4. Colecciones .....	445
<b>7. APÉNDICES</b> .....	447
7.1. Relación del conjunto de alfombras y de fragmentos de alfombras que ha sido utilizado como muestra paradigmática en la elaboración del capítulo 5 .....	449
7.2. Relación de algunos cuadros de pintores hispánicos de los siglos XV, XVI y XVII en los que aparecen representadas alfombras .....	465