

SOMMAIRE

Plaidoyer pour un propos p. 9

I. Le textile comme moteur des activités p. 13

L'imaginaire collectif p. 15

Us et coutumes p. 19

Une intense circulation p. 23

Progrès techniques et industrialisation p. 33

Un gouffre de main-d'œuvre p. 38

II. Les trois grands chocs de l'histoire du textile p. 45

Le dé clic des croisades p. 47

La révolution des indiennes p. 53

Les fibres inventées par l'homme p. 67

III. Des goûts et des couleurs p. 79

Un inquiétant métier : teinturier p. 81

L'omniprésence du rouge p. 86

Les métamorphoses du bleu p. 94

Polarités du noir et blanc p. 98

Dessins venus d'Orient p. 110

Le double langage des rayures p. 115

L'éternité des fleurs p. 118

Le goût du « bizarre » p. 125



IV. Dynamique des quatre matières fondamentales p. 129

La laine p. 131

Le lin p. 150

Le coton p. 162

La soie p. 174

Les ressorts de la mode p. 186

V. Ces étoffes nées pour plaire p. 193

Les messages de la broderie p. 195

L'univers de la dentelle p. 208

Le velours en deux versions p. 222

Du tricot à la maille p. 234

Notes p. 247