

# LA LETTRE DE L'OCIM



## Sommaire

- 5 Réflexions sur les stages et les conditions d'accueil d'un stagiaire dans une institution culturelle

SERGE CHAUMIER

Partant des nombreuses dérives observées lors des stages, l'auteur propose une sorte de *vade-mecum* du stage dans les institutions muséales, un répertoire des bonnes pratiques pour faire de cette étape du parcours universitaire un moment privilégié pour expérimenter, se confronter à la réalité du terrain, valider des connaissances en compétences.



- 14 La table interactive du musée d'Histoire Naturelle de Lille

JULIETTE DALBAVIE

L'étude présentée ici permet de mettre en lumière la valeur ajoutée d'une table interactive immergée dans l'espace muséal, les usages collaboratifs et coopératifs développés par les visiteurs mais également de pointer les limites de cet outil et conclure sur la nécessité de réfléchir au lien entre les collections numérisées, les collections exposées, les modes de médiation et de scénographie.



- 22 Apport scientifique, éducatif et ludique de l'espace Blaise Pascal au muséum Henri-Lecoq de Clermont-Ferrand

CLAIRE BERNARD, AURÉLIE DEL PRETE, ÉLIANE GARMY,

AMANDINE SCHMALTZ ET NATHALIE VIDAL

Les responsables chargés de la mise en place d'un espace éducatif et ludique consacré aux travaux de Blaise Pascal dressent un premier bilan de cette expérience en montrant l'intérêt de ce projet – mené par une équipe pluridisciplinaire – dont l'objectif était d'associer explications et apports scientifiques, jeu et pédagogie et qui, en définitive, a contribué au renouvellement des outils et méthodes de travail du service éducatif du musée.



- 30 Une méthode rapide de constitution de documentation numérique

JEAN-BAPTISTE CLAIS

En présentant le bilan de l'expérimentation – menée à partir d'exemples pris dans les arts moghol et chinois et les armes islamiques – d'une méthode rapide de constitution de dossiers documentaires de comparaison d'œuvres, l'auteur analyse cette pratique, ses principes, son fonctionnement, ses limites en regard des outils numériques existants et les perspectives qu'elle ouvre en vue de la constitution d'une documentation numérique mutualisée nationale accessible à tous les chercheurs.



- 38 Actualités
- 52 Formations
- 62 Expositions
- 66 Bibliographie

# LA LETTRE DE L'OCIM

## Contents



- 5** Thoughts on work placements and integration conditions of a trainee in a cultural institution  
SERGE CHAUMIER

Following many cases of misconduct observed during work placements, the author puts forward a sort of course vade-mecum for museums: a directory of good practices so that this step in a student's university cursus is a privileged one, allowing him/her to meet and experience the reality of working in a museum environment and validate knowledge of skills.



- 14** The interactive display table of Lille's Natural History Museum  
JULIETTE DALBAVIE

The study presented herewith allows the added value of an interactive display table set in a museum space to be highlighted, as well as the collaborative and cooperative uses created by the visitors; but equally to indicate the limits of this tool and to round off by the necessity to consider the link between the digitized collections, displayed exhibits and the trends in scientific appreciation and scenography.



- 22** Scientific, educational and entertaining contributions of the Blaise Pascal area in the Henri-Lecoq Museum in Clermont-Ferrand  
CLAIRE BERNARD, AURÉLIE DEL PRETE, ÉLIANE GARMY,  
AMANDINE SCHMALTZ ET NATHALIE VIDAL

The project managers, in charge of setting up an educational and entertaining area dedicated to Blaise Pascal's research, assess for the first time this experience by showing the interest of this project - managed by a multidisciplinary team - whose objective was to associate scientific explanations and inputs, games and instruction; and which contributed finally to a renewing of tools and work methodology of the museum's educational department.



- 30** Rapid method of putting together digital documentation  
JEAN-BAPTISTE CLAIS

By presenting the trial results - using examples taken from Mongolian and Chinese Arts and Islamic arms - of a rapid method to put together documentary files of museum exhibit comparisons, the author analyses this practice, its principles, its functioning, its limits facing existing digital tools; and the perspectives that it opens in preparation for the creation of a national shared digital documentation source available for all researchers.

- 38** News  
**52** Training courses  
**62** Exhibitions  
**66** Book reviews