

# SUMARIO



Créditos	4
Presentaciones	9
Mapa y Cronología del antiguo Egipto	12
<b>COSTUMBRES Y PRÁCTICAS DE BELLEZA EN EGIPTO ANTES DE LAS PIRÁMIDES</b>	14
Belleza, moda y complementos en los albores de la civilización egipcia Emma González	16
<b>Objetos para la belleza y el cuidado del cuerpo en época predinástica (piezas 1-14)</b>	18
<b>A LA MODA DURANTE 3000 AÑOS</b>	28
Un niño en Guebelein de cerca de 5000 años: enterramiento en una cesta con su ajuar (pieza 15) Elvira D'Amicone	30
Con las manos desnudas: marcas dejadas hace más de 4000 años Matilde Borla y Andrea Giuliano	34
Informe radiológico de la momia del niño de la cesta Paul Gostner y Patricia Pernter	36
Anotaciones técnicas realizadas durante la restauración de la cesta con momia predinástica del Museo Egizio di Torino S. 14064 Gian Luigi Nicola	37
La moda en el vestido del antiguo Egipto Núria Castro Jiménez	40
Evolución histórica del peinado en el antiguo Egipto Núria Castro Jiménez	45
"Cuando estaba vivo sobre mis pies". Semántica de una civilización Alessandro Roccati	51
<b>En posición correcta y a la moda durante las primeras dinastías (piezas-16-18)</b>	56
Un vestido a la moda (piezas 19-20)	63
Una prenda especial: túnicas plisadas Elvira D'Amicone	63
Dos prendas inéditas en el Museo Egizio di Torino Matilde Borla y Cinzia Oliva	67
Una túnica plisada en el Musée des Tissus, Lyon Maximilien Durand	72
<b>Flores de loto y estuches de cosméticos para la vida eterna (piezas 21-22)</b>	74
<b>Con el vestido oficial (piezas 23 y 24)</b>	78
Las bellas y los horrendos Pascal Vernus	79
<b>Caderas estrechas, vientre liso y tatuajes para los cuerpos femeninos (piezas 25-27)</b>	83
<b>Sandalias para los largos caminos y las ocasiones especiales (piezas 28-32)</b>	89

<b>Cabellos largos y negros con trenzas: una moda muy apreciada (piezas 33-43)</b>	92
Contenedores de productos de belleza y maquillaje María Cristina Guidotti	108
De la <i>Acacia Arabica</i> al <i>Zizyphus Spina-Christi</i> : Victor Loret (1859-1946), entre plantas, ungüentos y perfumes Patrizia Piacentini	111
Limpios, afeitados y bellos: una nueva aportación (piezas 44-48) Matilde Borla	114
<b>Recipientes de belleza (piezas 49-57)</b>	119
Aceite de oliva en el Valle del Nilo desde la isla de Venus Elvira D'Amicone y Alice Elia	126
Seducción y magia de las joyas (piezas 58-61) Matilde Borla	128
<b>Entre el colorido de los ornamentos corporales (piezas 62-68)</b>	135
<b>Frente al espejo. Con el rostro maquillado y amplios collares sobre el pecho (piezas 69-72)</b>	137
<b>DE LOS AZULES CAMPOS DE LINO A LOS COLORES DE LA VIDA ETERNA</b>	142
Productos textiles y sistema económico en el Egipto de los faraones (piezas 73-75) Marcella Trapani	144
De Guiza a Tebas con el "Libro" de las telas de Luigi Vassalli Elvira D'Amicone y Massimiliana Pozzi Battaglia	148
<b>Lino blanco, azul cielo, verde y rojo para la eternidad del cuerpo (piezas 76-84)</b>	162
<b>Bellísimos rostros masculinos tallados y pintados para el Más Allá (piezas 85-87)</b>	178
<b>Los colores de la belleza para los "millones de años" de dos "Nobles" mujeres, hermana e hija de los "Supervisores de los cultivadores de loto del templo de Amón" (piezas 88 y 89)</b>	182
<b>Larga túnica y collares para la diosa del cielo que protege a los difuntos (piezas 90 y 91)</b>	186
<b>Vestido rojo y redecilla de cuentas para la madre de los dioses (piezas 92-94)</b>	190
Notas	198
Bibliografía	202

#### **Autores de fichas de piezas**

Matilde Borla (MB): piezas 19, 20, 44, 45, 46, 47, 48, 58, 59, 60, 61, 72, 76, 77.

Núria Castro (NC): pieza 38.

Elvira D'Amicone (EdA): piezas 15, 16, 26, 27, 30, 71, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91.

Emma González (EG): piezas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.

Luis Manuel González (LMG): piezas 17, 18, 23, 24, 25, 28, 29, 34, 35, 37, 40, 50, 51, 63, 68, 69, 70, 79, 80, 81, 84, 94

María Cristina Guidotti (MCG): piezas 21, 22, 31, 32, 36, 39, 49, 55, 56, 57, 62, 65, 66, 67, 82, 83, 93.

Cinzia Oliva: (CO): piezas 19, 20, 76, 77.

Daniela Picchi (DP): piezas 33, 52, 53, 54, 64, 78.

Marcella Trapani (MT): 73, 74, 75.