

# Índice

<b>PRESENTACIÓN.</b> Fernando Masaveu. Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson	15
<b>PRESENTACIÓN.</b> + Fr. Jesús Sanz Montes, ofm. Arzobispo de Oviedo	17
<b>PRÓLOGO.</b> Rocío Bruquetas Galán. Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	19
<b>INTRODUCCIÓN.</b> Carlos Nodal. Investigador	23
<b>RESUMEN.</b>	29
<b>I. EL PINTOR-DORADOR ASTURIANO: MARCO LABORAL Y SOCIAL</b>	33
<i>Introducción</i>	
I – MARCO LABORAL	41
<i>Corporación gremial – El aprendizaje – La producción – La actividad en el taller – La localización del taller en la ciudad – Las compañías y las subcontrataciones – Las colaboraciones – Los salarios – La clientela</i>	
II – MARCO SOCIAL	66
<i>Condición social – Posición económica – Relación entre artistas – Religiosidad</i>	
<b>II. EL PROCESO DE CONTRATACIÓN</b>	69
<i>Introducción – Licencia – Redacción del proyecto/condiciones – Pregón público – Subasta – Adjudicación directa – Bajas posteriores a la subasta – Escritura – Traspaso de obras – Fiscalización/Tasación de la obra – El coste de las obras</i>	
<b>III. PINTORES-DORADORES ACTIVOS EN ASTURIAS</b>	89
I – ANTECEDENTES (SIGLOS XV y XVI)	93
II – POLICROMÍA TARDORRENACENTISTA (FINALES DEL SIGLO XVI-PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII)	95
<i>Andrés de Muñó – Juan Menéndez del Valle – Juan de Torres – Toribio Suárez Topete – Otros pintores-doradores – Artífices foráneos</i>	
III – POLICROMÍA BARROCA (SIGLO XVII)	101
<i>Juan Fernández Peláez – Nicolás del Rosal – Pedro Díaz Villabrille y Mon – Pedro Menéndez-Valdés Somonte – Toribio de Nava Barbes – Domingo Suárez de Misiegos/Lobo – Clan de los Abarca I – Clan de los Menéndez – Otros pintores-doradores – Artífices foráneos</i>	
IV – POLICROMÍA TARDOBARROCA y ROCOCÓ (SIGLO XVIII)	116
<i>Francisco Javier Bayeta Valdés – Francisco Leopoldo Reiter – Francisco de Antón Martínez – Francisco Alonso Díaz Pedregal – Ignacio Álvarez Rojo – Javier Hevia – Manuel de Solís – Manuel Vizcaíno Valdés – Mateo Ramón González – Santos Canga Argüelles – Clan de los Abarca II – Clan de los Miranda Herrera – Clan de los Fernández-Vallín – Clan de los Martínez Bustamante – Otros pintores-doradores – Artífices foráneos</i>	
<b>IV. POLICROMÍA TARDORRENACENTISTA: FINALES DEL SIGLO XVI-1620. RETABLO MANIERISTA</b>	145
<i>Introducción – Artífices – El retablo manierista</i>	
I – REPERTORIO DECORATIVO	151
<i>Policromía de la mazonería – Estofados – Lejos o paisajes – Carnaciones</i>	
II – OBRAS DESTACADAS	159
<i>Retablo de la Trinidad, iglesia parroquial de Llanes – Retablo mayor de la iglesia de Santa Eulalia de Dóriga, Salas – Retablo de San Bartolomé de la parroquial de Jarceley, Narcea – Retablo de la capilla de Rojas de la parroquial de Santianes, Tineo – Retablo mayor de la colegiata de Salas</i>	

**V. POLICROMÍA BARROCA: 1620-1715. RETABLO BARROCO CLASICISTA Y PRECHURRIGUERESCO** 167

*Introducción – La Contrarreforma – Artífices*

**I – REPERTORIO DECORATIVO** 176

*Dorado – Carnaciones – El paisaje – Estofados – Policromía de los lisos – Policromía de la talla*

**II – OBRAS DESTACADAS** 185

*Retablo de San Juan Bautista de la catedral – Retablo mayor de la colegiata de Grandas de Salime*

*– Retablo mayor de la colegiata de Cangas del Narcea – Retablos del santuario del Fresno, Grado*

*– Retablo de la Nueva Cámara Santa de la catedral – Retablo mayor y colaterales de la iglesia del monasterio de Corias*

**VI. POLICROMÍA TARDOBARROCA: 1715-1760. RETABLO CHURRIGUERESCO Y ROCOCÓ** 193

*Introducción – 1715/1739 – 1739/1760 – Obras del ámbito rural – Artífices*

**I – REPERTORIO DECORATIVO** 203

*Pleno dorado – Carnaciones – Veladuras sobre oro/esmaltes – Jaspeados – Estofados – Policromía de hornacinas – Policromía de cenefas*

**II – OBRAS DESTACADAS: 1715-1739** 207

*Retablo de la capilla del Rey Casto de la catedral – Retablo del Rosario de la parroquial de Luanco –*

*Retablo mayor de la parroquial de Lorío*

**III – OBRAS DESTACADAS: 1739-1760** 210

*Retablos de la colegiata de Pravia – Colaterales de la catedral – Retablo de la Virgen de la Luz de*

*la catedral – Retablo del Santísimo Cristo de la iglesia de Candás – Retablo mayor de la iglesia*

*de Puerto de Vega – Retablo del Santo Cristo de la iglesia ovetense de San Tirso – Retablo de San*

*Antonio de Padua de la catedral – Retablos de la iglesia de San Martín de Luiña*

**IV – OBRAS DEL ENTORNO RURAL** 223

*Retablo mayor de la iglesia de Caleao – Retablo del santuario del Carballo, Langreo*

**VII. POLICROMÍA ROCOCÓ: 1750-1790. RETABLO ROCOCÓ** 225

*Introducción – Artífices*

**I – REPERTORIO DECORATIVO** 231

*Dorado – Bronceado – Grabado de ornatos en la mazonería – Pintura decorativa – Estofado*

*– Jaspeado – Carnaciones*

**II – OBRAS DESTACADAS** 239

*Retablo de San Bartolomé de la girola de la catedral – Retablo de San Andrés de la girola de*

*la catedral – Retablo mayor de la iglesia del convento de Santo Domingo – Retablo mayor del*

*monasterio de Valdediós – Retablo mayor de la iglesia de Piñera, Castropol – Retablo mayor de*

*la parroquial de Laspra – Retablo del Carmen de la colegiata de Cangas del Narcea – Retablo*

*mayor de la parroquial de Endruga, Somiedo – Retablo de San Sebastián de la parroquial de*

*Castropol*

<b>VIII. TÉCNICAS Y MATERIALES</b>	249
<i>Introducción – Origen de las técnicas de policromía de retablos</i>	
I – TRATADOS DE PINTURA Y DORADO DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	256
II – TÉCNICAS DE POLICROMÍA	260
<i>Preparación de la madera y aparejado – Dorado – Plateado – Puncionado/cincelado – Talla y grabado del aparejo – Pastillaje/yeso modelado – Relieve aplicado y postizos – Esgrafiado – Veladuras sobre oro – Peleteado – Corladura, doradura – Bronceado – Encarnación – Pintura decorativa – Barnizado y charolado</i>	
III – MATERIALES	291
<i>Adquisición de los materiales – Oro – Aglutinantes y ligantes – Resinas para barnices – Preparaciones – Pigmentos – Colorantes</i>	
<b>ABREVIATURAS Y MEDIDAS</b>	306
<b>GLOSARIO</b>	307
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	308
<i>Fuentes históricas – Bibliografía</i>	
<b>CATÁLOGO DE DOCUMENTOS</b>	317
I – FONDO NOTARIAL DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE ASTURIAS	317
<i>Siglo XVI – Siglo XVII – Siglo XVIII</i>	
II – DOCUMENTACIÓN DE PROCEDENCIA DIVERSA (ASTURIAS)	321
<i>Cabildos de la catedral de Oviedo (ACO) – Libros de fábrica – Justificaciones de Hidalguía (AHO) – Padrones de Oviedo (AHO) – Documentos varios del Ayuntamiento de Oviedo (AHO)</i>	
III – PROTOCOLOS NOTARIALES DE OTROS ARCHIVOS HISTÓRICOS PROVINCIALES REFERIDOS EN LA OBRA (ESPAÑA Y PORTUGAL)	324
<i>Siglo XVI – Siglo XVII – Siglo XVIII</i>	
<b>APÉNDICE DOCUMENTAL</b>	327
<i>Documento I (1601): Contrato de policromía de un retablo del canónigo Juan González con Toribio Suárez Topete, Oviedo, 1601</i>	329
<i>Documento II (1602): Convenio de compañía entre el escultor Juan Medina Cerón y el pintor-dorador Andrés de Muñó, Romadonga (Gozón), 1602</i>	331
<i>Documento III (1656): Condicionado elaborado por Pedro Díaz Villabrille para la policromía del retablo del santuario de Carrasconte de Babia (León), Oviedo, 1656</i>	334
<i>Documento IV (1687): Contrato de policromía del retablo mayor de la iglesia del monasterio de San Pelayo con Jerónimo de Mondragón y Manuel Martínez Estrada, Oviedo, 1687</i>	336
<i>Documento V (1705): Carta de aprendizaje entre el pintor-dorador Luis Ignacio de Hevia Abarca y José Rodríguez Sierra, Oviedo, 1705</i>	344
<i>Documento VI (1742): Condicionado elaborado por Juan Fagundes para la policromía de la capilla de los Reyes Magos de Valdesoto (Siero), Oviedo, 1742</i>	345
<i>Documento VII (1790): Condicionado elaborado por Javier Hevia para la policromía del retablo mayor de Santa María de Soto (Las Regueras), Oviedo, 1790</i>	346

## APÉNDICE GRÁFICO

	347
I – EL PINTOR-DORADOR ASTURIANO: MARCO LABORAL Y SOCIAL	349
<i>La producción de los pintores-doradores en Asturias</i>	349
II – POLICROMÍA TARDORRENACENTISTA	350
<i>Policromía Quinientista</i>	350
<i>Policromía de mazonerías: arabescos</i>	351
<i>Policromía de mazonerías: cenefas de espiralados y rosetas vegetales</i>	352
<i>Policromía de mazonerías: grutesco y primeras manifestaciones del rameado contrarreformista</i>	353
<i>Telas quinientistas y policromía de estofados</i>	354
<i>Estofados Tardorrenacentistas</i>	355
<i>Estofados en retablos manieristas y del primer cuarto de siglo en la meseta norte</i>	356
<i>Lejos y carnaciones</i>	357
<i>Policromía de retablos de la meseta norte del primer cuarto de siglo XVII</i>	358
<i>Retablo de la Trinidad, basilica de Llanes</i>	359
<i>Retablo mayor de la iglesia de Santa Eulalia de Dóriga, Salas</i>	360
<i>Retablo de San Bartolomé, iglesia de Jarceley, Narcea</i>	361
<i>Retablo de la capilla de Rojas, iglesia de Santianes, Tineo</i>	362
<i>Retablo mayor de la colegiata de Salas</i>	363
<i>Obras de Baltasar de Coca</i>	364
III – POLICROMÍA BARROCA	366
<i>Carnaciones</i>	366
<i>Estofados del Barroco: ferroneries y decoraciones diseminadas</i>	367
<i>Estofados del Barroco: rameado contrarreformista, patrones clásicos y decoración de cenefas</i>	368
<i>Estofados de patrones clásicos y ejemplos de otras provincias de la meseta norte</i>	369
<i>Rameado contrarreformista en mazonerías</i>	370
<i>Rameado contrarreformista en retablos del Cantábrico y meseta norte</i>	371
<i>Mazonerías: bandas de roleos y arabescos</i>	372
<i>Policromía de relieves</i>	373
<i>Policromía barroca en el Cantábrico y meseta norte</i>	374
<i>Retablo de San Juan Bautista de la catedral</i>	375
<i>Retablo mayor de la colegiata de Grandas de Salime</i>	376
<i>Retablo mayor de la colegiata de Cangas del Narcea</i>	377
<i>Retablo mayor del santuario del Fresno</i>	378
<i>Retablo de la Nueva Cámara Santa de la catedral</i>	379
<i>Retablo mayor y colaterales de la iglesia del monasterio de Corias</i>	381
IV – POLICROMÍA TARDOBARROCA	382
<i>Pleno dorado de mazonerías</i>	382
<i>Pleno dorado de mazonerías en Asturias y otras provincias del norte</i>	383
<i>Policromía de mazonerías con esmaltes-veladuras sobre oro: 1739-1760</i>	384
<i>Policromía de mazonerías: esmaltes, dorado bruñido y sin bruñir, jaspeados</i>	385
<i>Policromía de mazonerías en retablos del ámbito rural</i>	386
<i>Carnaciones</i>	387

<i>Estofados Tardobarrocos</i>	388
<i>Estofados en retablos de otras provincias del norte</i>	391
<i>Retablo de la capilla del rey Casto de la catedral</i>	392
<i>Retablo del Rosario de la iglesia de Luanco</i>	393
<i>Retablo mayor de la iglesia de Lorío, Laviana</i>	394
<i>Colegiata de Pravia: retablo mayor y colaterales</i>	395
<i>Colaterales de la catedral, retablo de la Inmaculada</i>	396
<i>Retablo de la Inmaculada</i>	397
<i>Virgen de la Luz</i>	398
<i>Retablo del Santísimo Cristo de Candás</i>	399
<i>Retablo mayor de la iglesia de Puerto de Vega</i>	400
<i>Retablo del Santo Cristo de la iglesia de San Tirso de Oviedo</i>	402
<i>Retablo de San Antonio de Padua de la catedral</i>	403
<i>Retablos mayor y colaterales de la iglesia de San Martín de Luiña, Cudillero</i>	404
<i>Retablo mayor de la iglesia de Caleao, Caso</i>	405
<i>Retablo del Santuario del Carbayo, Langreo</i>	406
<b>V – POLICROMÍA ROCOCÓ</b>	407
<i>Pleno dorado de mazonerías</i>	407
<i>Pleno dorado en retablos del norte de España</i>	408
<i>Bronceado en Asturias y norte de la Península</i>	409
<i>Grabado de motivos chinoscos y sus fuentes de inspiración</i>	410
<i>Grabado de rocallas y sus fuentes de inspiración</i>	411
<i>Diseños grabados en retablos del norte de la Península</i>	412
<i>Grabado de fondos de hornacina y decoraciones de enrejillados en Asturias y norte peninsular</i>	413
<i>Estofados Rococó</i>	414
<i>Estofados en retablos del norte peninsular</i>	416
<i>Pintura decorativa</i>	417
<i>Pintura de jaspeados y monocromáticos en Asturias y norte peninsular</i>	418
<i>Retablo de San Bartolomé de la girola de la catedral</i>	419
<i>Retablo de San Andrés de la girola de la catedral</i>	420
<i>Retablo mayor de la iglesia de Santo Domingo de Oviedo</i>	421
<i>Retablo mayor de la iglesia de Santa María de Valdediós, Villaviciosa</i>	422
<i>Retablo de la iglesia de Piñera, Castropol</i>	423
<i>Retablo mayor de la iglesia de Laspra, Castrillón</i>	424
<i>Retablo del Carmen de la colegiata de Cangas del Narcea</i>	425
<i>Retablo mayor de la iglesia de Endriga, Somiedo</i>	426
<i>Retablo de San Sebastián de la iglesia parroquial de Castropol</i>	427
<b>VI – TÉCNICAS Y MATERIALES</b>	428
<i>Origen de las técnicas. Tratados de pintura y dorado</i>	428
<i>Técnicas de dorado</i>	429
<i>Diversas técnicas de policromía</i>	430
<i>Veladuras sobre oro, bronceado y corladura</i>	431
<i>Carmín de cochinilla, carnaciones y jaspeado</i>	432

## Índice de tablas

<b>Tabla I.I</b>	Gremios hispanos conocidos de pintores y doradores	43
<b>Tabla I.II</b>	Algunas compañías y subcontrataciones en el retablo tardorrenacentista	55
<b>Tabla I.III</b>	Salario de los pintores-doradores asturianos en el siglo XVIII	64
<b>Tabla I.IV</b>	Ejemplo de endogamia profesional entre pintores y escultores del siglo XVIII	68
<b>Tabla II.I</b>	Presupuesto de policromía del retablo mayor de Villoslada, Segovia (1774)	84
<b>Tabla II.II</b>	Memoria de lo gastado en la policromía del retablo de la iglesia de Mazcuerras, Cantabria	85
<b>Tabla II.III</b>	Coste de algunas obras de policromía en Asturias	87
<b>Tabla VIII.I</b>	Principales tratados y recetarios de pintura, dorado y barnices de los siglos XVII y XVIII	257
<b>Tabla VIII.II</b>	Pigmentos y lacas más frecuentes en las veladuras sobre oro (siglos XVII-XVIII)	276
<b>Tabla VIII.III</b>	Estudio científico (EDXRF) de la paleta de dos esculturas setecentistas	287
<b>Tabla VIII.IV</b>	Inventario de materiales de Juan de la Talaya pintor-dorador cántabro afincado en Toro, (1581)	291
<b>Tabla VIII.V</b>	Listado de materiales del condicionado del retablo mayor de Villoslada, Segovia (1764)	292
<b>Tabla VIII.VI</b>	Pigmentos en el contrato del retablo mayor del monasterio de San Pelayo, Oviedo (1687)	301
<b>Tabla VIII.VII</b>	Relación de colores fornecidos por el mercader J. Gomes de Araujo a la catedral de Oporto (1767)	302
<b>Tabla VIII.VIII</b>	Pigmentos habituales en la policromía barroca	302