

MIARROC

COLORS DEL DESERT
TEIXITS CONTEMPORANIS
DE LES AÏT KHEBBACH



Foto: Serge Anton

Foto: Serge Anton

Exposició itinerante co-producida por el Musée Bargoin (Clermont Ferrand) y Ethnistory.

COMISARIADO

Christine Bouilloc Arnaud Maurières Marie-Bénédicte Kermorgant

FOTOGRAFÍAS

Serge Anton, Eric Ossart

ESCENOGRAFÍA

Arnaud Maurières y Musée Bargoin

CONTENIDO

En la aridez de la piedra y de la sierra , en los límites del Sahara marroquí , una tribu bereber poco conocida revela un talento excepcional de sus tejedoras. Allí, desde los años 1980, se hacen alfombras, colchas y almohadas con lanas destejidas de jerséis viejos que ofrecen a estas mujeres una gama de color inimaginable . Mobiliario esencial de la tienda o de la casa construida con barro, estos tejidos hacen la función de camas para toda la familia. Por primera vez, las alfombras de los Aït Khebbach salen del desierto.

Sin limitación decorativa, a partir de una amplia gama de colores, las primeras tejedoras inventan un estilo original, gráfico y colorista. En tres años, una recolección excepcional al lado de estas mujeres ha permitido seleccionar las primeras alfombras que han tejido: cada una de ellas revela una libertad de expresión y un raro talento. A través de los retratos de las mejores tejedoras de esta tribu, la exposición invita a salir a encontrarlas y descubrir sus creaciones de una modernidad desconcertante.

La tribu bereber de los Aït Khebbach pertenece a la gran confederación de los Aït Atta. Formada a principios del s. XVI, esta tribu ocupaba un ancho territorio entre Argelia y Marruecos; con la independencia de Marruecos, en 1956, se tuvieron que reagrupar en el sureste de este país donde se fueron sedentarizando.



Foto: Eric Ossart



Foto: Eric Ossart

Cuando empezaron a tejer, en los años 1980, las mujeres Aït Kebbach no tenían ninguna experiencia ni ningún otro modelo que algunas pautas estéticas de tribus vecinas. Tampoco tenían costumbre de desplazarse al zoco a comprar madejas de lana. Y encontraron una solución original: deshacer jerséis y prendas de ropa vieja para procurarse hilos de colores para combinar con los tonos naturales de la lana. Aquellas pioneras hoy tienen entre 70 y 80 años, y sin planteárselo definieron un estilo propio que hoy sus hijas siguen haciendo evolucionar.

La muestra es un recorrido por el lenguaje decorativo de las diferentes protagonistas partiendo de lo que pueden haber sido sus modelos de inspiración. Un montaje escenográfico, varios videos y las espléndidas imágenes que acompañan las piezas nos permiten adentrarnos en sus casas y el ambiente en el que trabajan. En cada una se le dedica un espacio: su nombre, una breve presentación, un retrato, a menudo la primera alfombra que tejieron y otras posteriores que muestran la evolución de su estilo, las influencias, y el nacimiento de un verdadero corriente artística .

Marruecos, Colores del Desierto es una producción del Museo Bargoin de Clermont Ferrand y Ethnistory. El CDMT ya ha colaborado en anteriores ocasiones con el Musée Bargoin (exposición *Arquitectura nómada* -2001- , *Reinas de Saba* - 2004- y *El sol y los espíritus* -2007-). Las dos primeras fueron también iniciativa del investigador Arnaud Maurières, hoy afincado en Marruecos, paisajista de profesión y fundador de Ethnistory junto con Eric Ossart y Lahcen Aït Khouya.

Como en las ocasiones anteriores, él mismo se ha encargado de la adaptación de la muestra en el espacio del CDMT, donde se podrán conocer 14 tejedoras. En función de este espacio y del nuevo discurso expositivo, Maurières ha seleccionado algunas piezas diferentes y/o complementarias de las que se pudieron ver en Clermont Ferrand. En Terrassa se presentará por primera vez el trabajo de una tejedora, Aicha Marouche, que todavía no había sido descubierta cuando se presentó la muestra en el Musée Bargoin entre abril y agosto de 2014.



Fatima Oukharbouch



Aïcha Marouche

La exposició en el CDMT tindrà lloc del 16/11/2014 al 15/03/2015