

Sommaire



À *Dean Merceron*

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition « Jeanne Lanvin » présentée au Palais Galliera du 8 mars au 23 août 2015, commissariat général Olivier Saillard, direction artistique Alber Elbaz.

Direction d'ouvrage, Sophie Grossiord, conservateur général au Palais Galliera

Photographies des modèles et accessoires exposés, Katerina Jebb

- 12 **Avant-propos**
Olivier Saillard
 - 13 **Le romancier des robes, Alber Elbaz**
Olivier Saillard
 - 15 **Le Patrimoine Lanvin**
Charles-Henry Paradis
 - 19 **L'identité d'une maison**
Sophie Grossiord
 - 25 **Les années 1910**
 - 33 **Le bleu Lanvin**
 - 49 **Les chapeaux**
 - 55 **Le département
Enfant-Jeune fille**
 - 63 **Les mariées**
 - 68 **Vue sur : une image,
une robe, 1909**
Sylvie Lécallier
 - 75 **Les années 1920**
 - 83 **La robe de style**
 - 97 **L'inspiration liturgique
et religieuse**
 - 141 **L'Exposition de 1925**
 - 157 **Le géométrisme**
 - 106 **Vue sur : une image,
une robe, 1929**
Sylvie Lécallier
 - 109 **Décor et broderie
dans les créations Lanvin**
Sophie Grossiord
 - 123 **Les inspirations exotiques
et ethniques de Jeanne Lanvin**
Laurent Cotta
 - 162 **Vue sur : Jeanne Lanvin
collectionneuse**
Laurent Cotta
 - 165 **Les années 1930**
 - 173 **L'influence médiévale**
 - 181 **Le noir et blanc**
 - 197 **Boléros pailletés
et ornements brodés**
 - 209 **Surpiqûres et matelassage**
 - 223 **Découpes et transparences**
 - 190 **Vue sur : une image,
une robe, 1934**
Sylvie Lécallier
 - 239 **Jeanne Lanvin,
costumière de scène**
Solène Beraud
 - 255 **Jeanne Lanvin
et les grandes expositions**
Hélène Guéné
 - 276 **Vue sur : la croisière inaugurale
du Normandie, 1935**
Dean Merceron
 - Annexes**
 - 283 **Bibliographie**
 - 285 **Filmographie**
 - 289 **Les dépôts de modèles
de la maison Lanvin**
 - 299 **Le fonds Lanvin
du Palais Galliera**
 - 327 **Pièces du Patrimoine Lanvin
exposées**
 - 332 **Autres pièces exposées**
 - 337 **Swarovski, fournisseur des modes
depuis 1895**
- Chronologie** (p. 26, 76, 166)
établie par Christian Gros