

# la lettre

N°179 SEPTEMBRE-OCTOBRE 2018

## 04 ACTUALITÉS

### 20 LIBRE DE RIRE AU MUSÉUM

par Marie-Sylvie Poli, Caroline Archat et Ambre Mendoza

Cette étude de réception de l'exposition *Manger, la mécanique du ventre* – présentée en 2016-2017 au muséum d'Histoire naturelle de Neuchâtel – permet de mesurer les effets de l'humour sur la compréhension par le public du contenu scientifique. Elle montre également que l'écriture humoristique est un genre de discours muséographique qui contribue à affirmer les missions culturelles et pédagogiques des musées de science.



### 34 VERTIGES ARCHÉOLOGQUES ET POLITIQUE DU RIRE

par Laurent Flutsch

À partir de son expérience muséale, l'auteur confronte les difficultés de la démarche archéologique, considérée comme interprétative, empirique et subjective, à une autocritique comique dans laquelle l'humour et la parodie, en pimentant le discours muséographique, incitent le visiteur à prendre davantage de recul.



### 12

#### QUAND LA CHANSON ET L'HUMOUR S'INVITENT DANS L'EXPOSITION SCIENTIFIQUE

par Christophe Dufour et Lionel Aebischer

La rencontre entre le musée et la chanson humoristique relatée ici démontre que l'humour peut éclairer sous un autre angle le discours scientifique et constituer une manière originale de communiquer la science. Cette démarche qui peut surprendre et déstabiliser le visiteur recèle toutefois des vertus pédagogiques en aidant à la médiation d'un sujet – le système digestif – délicat à évoquer dans le contexte muséal.



### 28

#### DÉCALAGES, PARODIES ET MACHINES À RIRE AU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE NEUCHÂTEL

par Grégoire Mayor

Marque de fabrique depuis plus de trente ans des expositions proposées par le musée d'Ethnographie de Neuchâtel, l'humour est utilisé pour interroger le visiteur, tenter de remettre en question ses certitudes et surtout lui permettre d'exercer son esprit critique. L'un des deux responsables de l'établissement présente ici les outils mis en œuvre tout au long de ce processus créatif.



### 42

#### UNE EXPOSITION DRÔLEMENT JUSTE AUX MUSÉES GADAGNE

par Claire Déglise, Jennifer Aucagne et Xavier de la Selle

Réalisée par les musées Gadagne, l'exposition *Lyon sur le divan* propose un regard décalé sur l'architecture et les métamorphoses de la ville grâce à un dispositif scénographique mêlant références sérieuses, parodie et humour. Les responsables du projet montrent comment ce choix audacieux peut déconter le visiteur mais aussi l'aider à s'approprier des contenus pour finalement mieux appréhender la ville.



# 50

## RECHERCHES

Saisir la circulation du patrimoine pour comprendre le territoire

par Nicolas Navarro

# 58

## POINT DE VUE

« Un humour qui lie l'image et le texte, en plus c'est en couleur »

entretien avec Jacques Froidevaux



# 54

## OBSERVATIONS

Un portrait des acteurs de la CSTI en Bourgogne-Franche-Comté

# 62

## REGARD SUR UN OBJET

Un mystérieux Thylacine

par Sandra Delaunay



# 64

## RENCONTRES

# 66

## FORMATIONS

# 72

## PARUTIONS

# 76

## EXPOSITIONS



**ocim**

observation  
coopération  
information  
muséales

