

la lettre

N°182 MARS-AVRIL 2019

04 ACTUALITÉS

10

« CABANOMUSÉE » Une expérience de muséographie participative à la Cité des Sciences et de l'Industrie

par Flora Ploquin



Au printemps 2017, une équipe de muséographes de la Cité des Sciences et de l'Industrie a souhaité faire participer un groupe de visiteurs à la conception d'éléments muséographiques d'une exposition pour enfants sur le thème des cabanes. L'une des responsables de ce projet décrit les principales étapes de cette opération, en dresse le bilan et s'interroge sur l'avenir pour les institutions muséales d'une démarche qui mêle enjeu de démocratie culturelle et politique de communication.

18

CONSTRUIRE UNE EXPOSITION SCIENTIFIQUE PARTICIPATIVE Le projet *Questions de Sciences, Enjeux Citoyens*

par Vera de Sousa
avec la contribution de Claire Garraud



L'approche participative est une notion en vogue tant au niveau des politiques publiques qu'à celui des dispositifs de médiation scientifique. Faire intervenir des publics dans la conception d'une exposition scientifique donne une autre dimension à cette participation. Entre théorie de l'action et états des lieux, cette contribution présente QSEC, un dispositif innovant de médiation scientifique.

26

QUAND LES JEUNES S'ENGAGENT POUR CHANGER L'IMAGE DU MUSÉE

par Florence Sayag-Morat



Depuis 10 ans, le Centre Georges Pompidou accueille chaque année un groupe de jeunes bénévoles qui sont intégrés au service de la médiation culturelle. L'auteur présente ce dispositif « Art Session » et montre comment ces jeunes se familiarisent avec la création et contribuent à modifier l'image de l'institution auprès du public des 18-25 ans en favorisant les rencontres et les expériences de visites immersives et interactives.

34

JOURNAL DE BORD D'UN PARCOURS MULTI-SENSORIEL

par Caroline Jules



Afin de mettre en valeur son patrimoine romain, Nîmes a ouvert en juin dernier le musée de la Romanité doté d'un parcours multi-sensoriel. Pour le réaliser, quelles étapes ont dû être franchies ? Avec quels interlocuteurs ? À travers ce cas concret, c'est une méthodologie qui est proposée pour concevoir un parcours sensible, dans un lieu neuf ou en réaménagement.

42

RECHERCHES

Interroger les modes d'authentification du patrimoine, une piste d'innovation
par Tamara Glas

Du vandalisme d'œuvres d'art
Enjeux et réceptions
par Anne Bessette

46

OBSERVATIONS

Portrait des acteurs de la CSTI en Occitanie

50

POINT DE VUE

Le nouveau Muséum de Bordeaux : convivialité et simplicité
entretien avec Nathalie Mémoire



Vers un musée humaniste et inclusif
entretien avec Nathalie Bondil et Anik Meunier

58

REGARD SUR UN OBJET

L'histoire mouvementée du balbuzard pêcheur
par Laure Danilo et Michel Binon



60

RENCONTRES

62

FORMATIONS

70

PARUTIONS

74

EXPOSITIONS



ocim

observation
coopération
information
muséales