

Es articles del present número ens porten a reflexionar sobre la importància dels fons documentals com a font d'informació per a l'estudi del moble.

No és cap novetat afirmar que els documents de tallers, dissenyadors i empreses ens permeten recollir una mena de dades que són difícils d'obtenir per altres vies. Si bé els propietaris solen preservar les fotografies, els documents, sobretot els llibres de comptes, poques vegades arriben a nosaltres. La conscienciació sobre el seu interès és el primer pas per salvar-los, però perquè un fons sigui útil als investigadors requereix unes feines que han de portar a terme professionals. Estem parlant de classificar, restaurar, custodiar i assegurar la consulta física o digital, processos que lògicament superen els propietaris, tant per l'envergadura de la feina com pel seu cost. És aquí on els arxius tenen un paper determinant, encara que han de seleccionar els fons que conserven, ja que la seva capacitat humana i econòmica és limitada. Desgraciadament, els arxius no ho poden guardar tot. Així, ja sigui per desconeixement o desídia dels propietaris o per l'obligat criteri de selecció dels arxius, una part de la documentació es veu abocada a desaparèixer. Reduir-ne la quantitat hauria de ser objectiu de tots. La solució passa per la cooperació entre les autoritats públiques i els privats, i requereix també la implicació de fundacions culturals, el suport d'empreses i particulars. El fet de que l'estudi del moble sigui un camp molt minoritari no hauria de posar fre a la realització d'iniciatives, ja que en depèn el futur de les investigacions.



Mónica Piera
Presidenta de l'Associació per a l'Estudi del Moble

Los artículos del presente número nos llevan a reflexionar sobre la importancia de los fondos documentales como fuente de información para el estudio del mueble.

No es ninguna novedad afirmar que los documentos de talleres, diseñadores y empresas nos permiten recoger un tipo de datos que son difíciles de obtener por otras vías. Si bien los propietarios suelen preservar las fotografías, en cambio los documentos, sobre todo los libros de cuentas, rara vez llegan a nosotros. La concienciación sobre su interés es el primer paso para salvarlos, pero para que un fondo sea útil a los investigadores requiere labores que deben llevar a cabo profesionales. Estamos hablando de clasificar, restaurar, custodiar y asegurar la consulta física o digital, procesos que lógicamente superan a los

propietarios, tanto por la envergadura del trabajo como por su coste. Es aquí donde los archivos juegan un papel determinante, aunque, teniendo en cuenta que su capacidad humana y económica es limitada, necesariamente deben seleccionar los fondos que conservan. Desgraciadamente, los archivos no lo pueden guardar todo. Así, ya sea por desconocimiento o desidia de los propietarios o por el obligado criterio de selección de los archivos, una parte de la documentación se ve abocada a desaparecer. Reducir la cantidad debiera ser el objetivo de todos. La solución pasa por la cooperación entre lo público y lo privado, y requiere también de la implicación de fundaciones culturales, del soporte de empresas y particulares. El hecho de que el estudio del mueble sea un campo muy minoritario no debiera disuadirnos de llevar a cabo iniciativas, ya que de ello depende el futuro de las investigaciones.



Sumari

5-9	Notícies de l'Associació
10-18	Hablamos de José Ribas (1850-1984)
19	Novedades bibliográficas
20-21	El nostre sector
22-29	L'escó de Sant Jordi dels tallers de José Ribas
30-31	Todo lo que estamos perdiendo
32-37	Vicenç y Francesc Mogas: recuperación histórica de un taller de ebanistería
38-41	Consola policromada de la segunda mitad del siglo XVIII



ESTUDI DEL MOBLE és una publicació semestral de l'Associació per a l'Estudi del Moble. La revista publica treballs que tracten sobre qualsevol àmbit relacionat amb el moble, els interiors o elements relacionats amb el mobiliari des de la vessant històricoartística, de conservació-restauració, disseny, gestió o qualsevol altra. Normes de publicació a la pàgina 42 d'aquest número.

ESTUDIO DEL MUEBLE es una publicación semestral de la Asociación per a l'Estudi del Moble. La revista publica trabajos que tratan sobre cualquier ámbito relacionado con el mueble, los interiores o elementos relacionados con el mobiliario desde la vertiente histórico-artística, de conservación-restauración, diseño, gestión o cualquier otra. Normas de publicación en la página 42 de este número.



EDITA
Associació per a l'Estudi del Moble
Disseny Hub Barcelona
Plaça de les Glòries, 37-38,
planta -1. 08018 Barcelona
Tel: +34 93 256 67 85
info@estudidelmoble.com
www.estudidelmoble.com

JUNTA DIRECTIVA
Presidenta: Mónica Piera
Vicepresidenta: Angels Creus
Tresorera: Montse Morgades
Secretària: Núria Ruiz
Vocals: Joan Güell, Ester Grau
i Gemma Roviroa

REVISTA ESTUDI DEL MOBLE
Publicació semestral
(maig i novembre)
Directora: Rosa Maria Jiménez
Comitè editorial:
Àngels Creus, Joan Güell,
Mària José Balcells, Núria Gil
Mónica Piera, Núria Ruiz

Coordinació i publicitat:
Verónica Rejón
Disseny i compaginació:
Fons Gràfic
Correcció lingüística:
Esther Tallada

Impressió:
Arts Gràfiques Alpres
ISSN:
1887-0511
ISSN digital:
2339-9325
Dipòsit Legal:
B-30424-2005

© estudi del moble no s'identifica necessàriament amb l'opinió dels seus col·laboradors.

© estudio del mueble no se identifica necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.