

la lettre

N°183 MAI-JUIN 2019

04 ACTUALITÉS

10 EXPOSER LES SUJETS SENSIBLES

Comment et pour qui ?

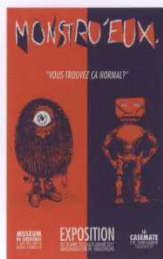
par Marie-Sylvie Poli



L'auteure propose une double approche des expositions qui traitent des sujets sensibles. Elle questionne d'une part leur écriture, qui nécessite une vigilance éthique, une vision critique du sujet et la nécessité de propos clairs assumés et d'autre part leur réception dont le degré diffère en fonction des visiteurs ou groupes de visiteurs considérés.

18 EXPOSER LE MONSTRUEUX ET INTERROGER SON RÔLE DANS L'ESPACE SOCIAL CONTEMPORAIN

par Catherine Gauthier



Cette contribution interroge la capacité des musées à pouvoir présenter des controverses socio-scientifiques dans des expositions de discours, en écho aux préoccupations des sociétés contemporaines. Elle témoigne plus précisément de la construction d'un discours muséal autour d'un sujet sensible, le monstre humain et la transformation de notre espèce, et de sa traduction muséographique.

24 VOUS AVEZ DIT SENSIBLE ?

par Olivier Cogne



Depuis les années 1980, le Musée dauphinois et le musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère développent des expositions autour de sujets sensibles comme l'immigration ou l'exil en France des populations persécutées. L'auteur livre ici une série de réflexions sur cette démarche d'engagement autour de questions sociétales.

32 CONSTRUIRE UNE EXPOSITION SUR L'HISTOIRE SOCIALE DU VIH-SIDA AU MUCEM

par Florent Molle



Dans la perspective d'une exposition consacrée au sida, l'auteur met en lumière les enjeux de ce sujet sensible et la démarche adoptée pour l'aborder. Il analyse la façon dont la réalité sociale de l'épidémie a été appréhendée via une large enquête-collecte et s'interroge sur le rôle du musée face à ce sujet sociétal majeur.

40

LE MUSÉE McCORD STEWART un musée ouvert, citoyen et participatif

par Charlène Bélanger, Laura Delfino
et Mélanie Deveault



Les auteures proposent le récit d'une aventure collective menée au Musée McCord Stewart autour d'une démarche participative et citoyenne particulièrement efficace lorsqu'il s'agit de traiter, à travers l'exposition, des sujets comportant des enjeux sociaux sensibles. Elles analysent la stratégie mise en place et montrent comment le musée est amené à repenser l'organisation du travail éducatif de ses équipes.

46

J'Y CROIS, J'Y CROIS PAS invitation à l'introspection et sujet tabou

par Gaëlle Lesaffre et Sandra Pain



Cette contribution propose une étude de la réception par le public d'une exposition consacrée à la sorcellerie en Bretagne, ses pratiques anciennes et actuelles. Le visiteur est invité à s'interroger sur ses propres croyances et à prendre de la distance par rapport à ses représentations. Les auteures analysent notamment la posture du musée sur ce sujet sensible en tant qu'institution scientifique et la place du parcours personnel des individus dans leur perception du discours de l'exposition.

54

RECHERCHES La publicité au passé par Emmanuelle Fantin

56

OBSERVATIONS Nouveaux résultats issus de l'observation des muséums

60

POINT DE VUE Les restes humains à la croisée de plusieurs questions sensibles par Michel Van Praët

64

REGARD SUR UN OBJET La valise de Paul, un émigré breton par Céline Chanas

66

RENCONTRES

68

FORMATIONS

74

PARUTIONS

78

EXPOSITIONS



ocim
observation
coopération
information
muséales

