

INTRODUCCIÓ 19—22

Kasper Holten

VENÈCIA 24—51

L'INCORORAZIONE
DI POPPEA

Claudio Monteverdi

INTRODUCCIÓ

Danielle de Niese 30—31

EL TRIOMF DE POPPEA

VIRTUT, VICI I CANÇÓ
A LA REPÚBLICA VENECIANA

Wendy Heller 32—51

LONDRES 52—79

RINALDO

Georg Friedrich Händel

INTRODUCCIÓ

Robert Carsen 58—59

LONDRES, CIUTAT

COSMOPOLITA

HÄNDEL I RINALDO

Daniel Snowman 60—79

VIENA 80—105

LE NOZZE DI FIGARO

W. Amadeus Mozart

INTRODUCCIÓ

Antonio Pappano 86—87

VIENA I LA IL·LUSTRACIÓ

Nicholas Till 88—105

MILÀ 106—131

NABUCCO

Giuseppe Verdi

INTRODUCCIÓ

Plácido Domingo 112—113

VERDI I MILÀ

DE NABUCCO A NABUCCO

Roger Parker 114—131

PARÍS 132—157

TANNHÄUSER

Richard Wagner

INTRODUCCIÓ

Michael Levine 138—139

WAGNER ENTRE BULEVARDS

TANNHÄUSER A PARÍS

Flora Willson 140—157

BARCELONA 158—187

PEPITA JIMÉNEZ
Isaac Albéniz

INTRODUCCIÓ
Josep Pons 164—165

QÜESTIONS D'IDENTITAT
PEPITA JIMÉNEZ, ENTRE LA VELLA
I LA NOVA ESPANYA
Leticia Martín Ruiz i Forge de Persia 166—187

DRESDEN 188—215

SALOME
Richard Strauss

INTRODUCCIÓ
Simone Young 194—195

VISIONS DE DONES
SALOME I DRESDEN
Kate Bailey 196—215

LENINGRAD 216—245

LADY MACBETH DEL
DISTRICTE DE MTSENSK
Dimitri Xostakóvitx

INTRODUCCIÓ
Graham Vick 222—223

HEROÏNA, VÍCTIMA O
CRIMINAL?
LADY MACBETH DEL DISTRICTE DE
MTSENSK, DE XOSTAKÓVITX
Elizabeth Wilson 224—245

EPÍLEG 248—263

L'òpera avui i demà

NOTES 266—269

BIBLIOGRAFIA 270—272

GLOSSARI 273

COL·LABORADORS 274—277

CRÈDITS FOTOGRÀFICS 278—279

ÍNDEX 280—285

