

Sumari



Presentació, <i>per Àngels Solé Gili</i>	9
Presentació, <i>per Francesc Pardo i Artigas, bisbe de Girona</i>	11
Introducció, <i>per Carles Mancho</i>	15
Abreviatures	21
Fitxa de l'obra	23
ROSER PIÑOL BASTIDAS, <i>Del Tapís al Brodat, les restauracions antigues</i> . . .	25
CARMEN MASDEU, LUZ MORATA, MAITE TONEU, <i>Del Tapís al Brodat, la darrera intervenció</i>	53
MILAGROS GUARDIA, <i>Pere de Palol i el Brodat de la Creació</i>	99
MARC SUREDA, <i>Arquitectura i litúrgia a la catedral romànica de Girona (segles XI-XIV)</i>	107
REBECCA SWANSON, <i>El Brodat de la Salvació de la catedral de Girona. La nova identitat de l'anomenat Tapís de la Creació</i>	125
VINCENT DEBIAIS, <i>L'escriptura del món. Les inscripcions del Brodat de la Creació de Girona</i>	243
ANDREINA CONTESSA, <i>El Brodat de Girona i la cultura llibrària de la Marca Hispànica</i>	263
XAVIER BARRAL I ALTET, <i>El Brodat de la Creació. Un vel de Quaresma mòbil per a la catedral romànica de Girona</i>	291
CARLES MANCHO, « <i>Non invenitur simile ei</i> »: <i>el Brodat de la Salvació de Girona</i>	305
IMMACULADA LORÉS I OTZET, <i>El Gènesi al claustre de la catedral de Girona. Models per a un original programa iconogràfic de concòrdia entre l'Antic Testament i el Nou</i>	319
Manuscrits citats	349
Bibliografia	357
Notes biogràfiques dels autors	403
Índex onomàstic	405