

Índice



<i>Introducción</i>	11
1. Aproximación a los textiles	13
1.1. Fibras, hilos y telas.....	14
1.1.1. Fibras.....	14
1.1.2. Hilos.....	15
1.1.3. Telas y tejidos.....	18
1.2. El tejido: definición y componentes.....	20
1.3. El telar.....	22
1.3.1. Partes fundamentales de un telar.....	23
1.3.2. Tipos de telares.....	25
1.4. Tipologías textiles.....	27
1.4.1. Tapices.....	27
1.4.2. Alfombras.....	29
1.4.3. Bordados.....	31
1.4.4. Encajes.....	33
1.4.5. Pasamanerías.....	36
Preguntas de autoevaluación.....	37
2. Breve historia de los textiles	39
2.1. Prehistoria y Antigüedad.....	40

2.2.	Tejidos hispanomusulmanes.....	40
2.2.1.	El tiraz. Avances técnicos y materiales.....	41
2.2.2.	Emirato y califato de Córdoba.....	42
2.2.3.	Reinos de taifas (1031-1086).....	43
2.2.4.	Período almorávide (1086-1147).....	43
2.2.5.	Periodo almohade (1147-1212).....	44
2.2.6.	Siglo XIII. Los tejidos de Las Huelgas Reales.....	45
2.2.7.	Tejidos granadinos. La dinastía nazarí.....	45
2.3.	Tejidos góticos.....	46
2.4.	Renacimiento.....	48
2.5.	El siglo XVII.....	49
2.6.	El siglo XVIII.....	51
2.7.	Neoclasicismo y siglo XIX. El telar Jacquard.....	53
	Preguntas de autoevaluación.....	56
3.	<i>Características fisicoquímicas.....</i>	57
3.1.	Fibras textiles.....	57
3.1.1.	Clasificación.....	58
3.1.2.	Propiedades fisicoquímicas.....	59
3.2.	Tintes y materias colorantes.....	62
3.2.1.	Origen, definición y propiedades.....	63
3.2.2.	El color en la tinción: aspectos fisicoquímicos.....	64
3.2.3.	Clasificación.....	65
3.2.4.	La estampación textil.....	69
3.3.	Otros materiales.....	70
3.3.1.	Hilos y elementos metálicos.....	70
3.3.2.	Acabados.....	72
	Preguntas de autoevaluación.....	74
4.	<i>Causas de deterioro y alteración de los tejidos.....</i>	77
4.1.	Factores de deterioro y su clasificación.....	77
4.2.	Principales causas de deterioro y sus consecuencias.....	78
4.2.1.	Factores medioambientales.....	79
4.2.2.	Agentes biológicos: el biodeterioro.....	83
4.2.3.	El factor humano.....	87
4.2.4.	Factores intrínsecos de degradación.....	90
	Preguntas de autoevaluación.....	93

5.	<i>Conservación preventiva</i>	95
5.1.	Documentación.....	96
5.2.	Control de las condiciones medioambientales.....	97
5.3.	Iluminación.....	99
5.4.	Control de plagas.....	99
5.5.	Manipulación.....	101
5.6.	Almacenaje.....	101
5.7.	Exposición.....	102
5.8.	Transporte.....	103
	Preguntas de autoevaluación.....	105
6.	<i>Criterios de intervención</i>	107
6.1.	Valores asociados a los textiles.....	108
6.2.	Limitaciones específicas.....	110
6.3.	Criterios generales.....	111
6.3.1.	Mínima intervención y respeto al original.....	112
6.3.2.	Reversibilidad.....	113
6.3.3.	Inocuidad. Uso correcto de materiales y procedimientos.....	113
6.3.4.	Reintegración, consolidación y discernibilidad.....	114
6.3.5.	Interdisciplinaridad.....	115
	Preguntas de autoevaluación.....	116
7.	<i>Análisis y estudios previos</i>	117
7.1.	Inspección visual y documentación fotográfica.....	118
7.2.	Identificación y estudio histórico.....	118
7.3.	Análisis técnicos.....	119
7.3.1.	Toma de medidas y sistema constructivo.....	119
7.3.2.	Tecnología del tejido: análisis de ligamentos.....	120
7.4.	Estudio e identificación de materiales.....	124
7.4.1.	Identificación de fibras: métodos microscópicos.....	125
7.4.2.	Identificación de colorantes: métodos de separación.....	127
7.5.	Análisis del estado de conservación.....	127
	Preguntas de autoevaluación.....	128

8. Metodología de intervención	129
8.1. Tratamientos y control del biodeterioro.....	129
8.2. Tratamientos de limpieza.....	131
8.2.1. Limpieza mecánica o superficial.....	133
8.2.2. Limpieza acuosa.....	137
8.2.3. Limpieza con gel.....	145
8.2.4. Limpieza química.....	147
8.3. Tratamientos y sistemas de humidificación.....	149
8.3.1. Factores que se deben tener en cuenta.....	150
8.3.2. Sistemas de humidificación.....	150
8.4. Alineado y corrección de deformaciones.....	154
8.4.1. Alineado sobre mesa de cristal o de luz.....	155
8.4.2. Alineado sobre mesa o tablero acondicionado.....	156
8.4.3. Alineado de piezas con volumen.....	157
8.5. Secado.....	158
8.5.1. Factores que se deben tener en cuenta.....	159
8.5.2. Métodos.....	160
8.6. Consolidación y reintegración.....	161
8.6.1. Consolidación mediante costura.....	162
8.6.2. Encapsulado.....	169
8.6.3. Adhesivos.....	171
8.6.4. Consolidación y protección bajo cristal.....	174
Preguntas de autoevaluación.....	175
9. Soportes para almacenaje y exposición	177
9.1. Sistemas de almacenaje textil.....	178
9.1.1. Soportes y procedimientos.....	178
9.1.2. Mobiliario.....	182
9.2. Sistemas expositivos.....	183
9.2.1. Aspectos que se deben tener en cuenta.....	184
9.2.2. Soportes expositivos.....	185
Preguntas de autoevaluación.....	190
<i>Anexo: seguridad y prevención de riesgos laborales</i>	193
A.1. Riesgos laborales y medidas de prevención.....	194
A.1.1. Riesgos físicos.....	194
A.1.2. Riesgos químicos.....	195

A.1.3. Riesgos biológicos.....	196
A.1.4. Equipos de protección individual.....	197
A.2. El taller de conservación y restauración de tejidos.....	198
A.2.1. Organización del espacio.....	198
A.2.2. Materiales y equipamiento.....	200

<i>Solucionario</i>	203
---------------------------	-----

<i>Bibliografía</i>	205
---------------------------	-----

El concepto de restauración aplicada a los textiles es todavía incómodo y reciente, si lo comparamos con el resto de campos a los que alude en la actualidad la conservación o restauración como disciplina científica autónoma e independiente. Podemos afirmar, incluso, que es relativamente corto el espacio de tiempo en el que se les ha reconocido a éstos de unos valores suficientes como para no limitarse dentro de los marcos y protocolos metodológicos de preservación tradicionales e usualmente más de los que muchos otros bienes ya disfrutaban.

Los textiles históricos siguen siendo totalmente desconocidos para la mayor parte del público que, en muchos casos, no los considera como de arte, ni siquiera objetos con un interés cultural al mismo nivel que otras piezas presentes en museos y colecciones. Por otro lado, el gran interés que se les ha dado en la literatura especializada ha sido el campo de arte textiles o decoración, incluyendo su análisis junto a disciplinas tan dispares como la arquitectura, el mobiliario, la cerámica, etc. Esta situación, unida a la ausencia de especialistas técnicos en esta materia, la ausencia de cursos de formación y la desaparición acelerada de los oficios textiles, ha generado un profundo vacío cognoscitivo que está teniendo consecuencias directas muy negativas en la conservación de los textiles.

Los textiles, en cualquiera de sus tipologías, desde su más remota aparición hasta nuestros tiempos, están orgánicamente ligados a nuestra historia social y forman parte indisoluble de nuestra vida cotidiana. Mientras estos han tenido una funcionalidad, su mantenimiento se ha limitado, en la gran