

Éditorial

Laine 4

Les adhérents de l'ATELIER

Qui sommes-nous ?	5
La ferme Lystbaekgaard au Danemark	6
DLana, un héritage d'avenir durable	7
Le Sac du Berger	8
Laine & Compagnie	9
Le Fil du Rouet, Laine Pyrénées centrales	10
Feutrière du présent	11
Brèves	12

Les montagnes qui rapprochent (...) 15

Brèves 24

Tant qu'il y aura des brebis 26

Jeune bergère

Une table de tri auto-construite

Des origines du mouton et de la laine 27

L'évolution des caractères de la toison du mouton 29

Feutre Roux d'Ardenne 33

Allez quelque part 34

Feutre sans frontière

6^{èmes} Journées Européennes du Feutre

Brèves 35

Dossier

Transmettre, quelle aventure ! 37

La ferme de Latapoune

Renaissance Dyeing 38

Des alpagas, des brebis et une ferme à apprivoiser 39

Livres 41

La Fabrique des Savoirs 42

L'Association Française pour l'Etude du Textile 44

Dossier

Fibres animales ou végétales ? 45

« Allo », l'ortie géante du Népal

Urtica dioica 48

Les tisserandes du village de Sahel en Kabylie 51

Brèves 52

Un inventaire, un déménagement, ... 54

D'une exposition à l'autre 55

Étiquettes et laine 56

Breislaine 57

En Espagne, une journée de formation

Mo'delaine 58

Nous y étions !!!! 59

Sécurité et Prévention des risques 60

Notes sur le Boulochage 62

ATELIER-Laines d'Europe en bref 63

© Christian Passuello

Photo de la couverture :

*Étole en velours de soie, teinte à la gaude**Impression botanique d'Elisabeth Berthon*

Les fibres naturelles sont mon terrain de jeu, de recherche et de création, depuis ma formation à la Chambre Syndicale de la Haute Couture au début des années 80.

La laine : devenue feutrière depuis une quinzaine d'années, créer mon textile simultanément au vêtement, telle une sculpture portable, correspond parfaitement à mon identité de créatrice de pièces uniques à porter pour être unique, ou pour aménager son confortable intérieur.

La soie : je la travaille depuis toujours. Le support parfait pour capter la lumière, les tannins et les pigments que j'y imprime grâce aux feuilles cueillies dans mon jardin. C'est la chaleur, la pression et le contact direct entre le textile et les plantes qui permettent le transfert des molécules colorantes des feuilles sur le textile.

La technique de l'ecoprint m'est transmise par Irit Dulman et Fabienne Dorsman-Rey, qui suivent elles-mêmes la trace ouverte par India Flint.

Elisabeth Berthon

lolabastille.com / morsefeltstudio.com

Bulletin N°28 - juillet 2019**Édité par ATELIER-Laines d'Europe**

Rédactrice en chef Marie-Thérèse Chaupin

Relecture Josiane Chériaux

Directeur de publication Pierre Réveillac

Mise en page Awena Cozannet

Impression

Imprimerie de Haute Provence

F - 04700 La Brillanne

ISSN : 1288-0124

Dépôt légal : à parution

ATELIER-Laines d'Europe

c/o Filature Chantemerle

F - 05330 Saint-Chaffrey

+ 33(0)4 92 25 71 88

atelier5@orange.fr

atelierlainesdeurope.eu

Président - Pierre Réveillac

Secrétaire - Christelle Jeannet

Trésorier - Julien Buchert

Coordination et relations européennes Marie-Thérèse Chaupin

Cotisation annuelle

Membres individuels : 35 euros

Artisans, petites structures : 50 euros

Associations, entreprises : 100 euros