la lettre

N°185 SEPTEMBRE-OCTOBRE 2019

04 ACTUALITÉS

10 LE LIVRE D'OR NUMÉRIQUE
Une étude des publics *in vivo* ?
par Virginio Gaudenzi

Le livre d'or numérique a été mis en place au musée de l'Homme en 2017 et 2018. L'un des responsables du projet analyse les premiers résultats de cette expérimentation de pratique participative montrant comment les données quantitatives et qualitatives recueillies permettent une connaissance affinée et en temps réel du public et de ses pratiques de visite. Il pointe également que, pour entrer dans un dialogue constructif avec le visiteur, l'utilisation de ce dispositif nécessite un suivi permanent et une exploitation continue des informations collectées.

18 « DES COLLECTIONS EN PARTAGE » AU MUSÉE DE BRETAGNE
Quand la notion de « commun » entre au musée
par Fabienne Martin-Adam et Céline Chanas

L'objectif du projet présenté ici était de faire connaître, partager, permettre la réutilisation gratuite, dans le respect des droits des collections et ressources patrimoniales du musée de Bretagne grâce à un outil numérique simple et intuitif pour les utilisateurs. Les responsables présentent les différentes étapes de mise en place et dressent un premier bilan d'utilisation de ce portail qui s'inscrit dans une démarche militante d'ouverture des données culturelles.

26 LE RÉSEAU DES MUSÉES DE NORMANDIE
Nouveau territoire, nouvelles coopérations ?
par Élise Fin-Osinski et Margot Frénéa

Favoriser la connaissance mutuelle des acteurs du territoire et le partage d'informations, d'expériences et de savoir-faire, promouvoir les musées membres et susciter des projets collectifs : les auteures montrent comment la mise en place d'outils numériques mutualisés – site internet, base de données et portail des collections – et l'accompagnement proposé permettent au réseau de répondre à ces missions.

36 OSCAHR
Un outil numérique de médiation au Jardin des sciences
par Julie Morgen

Cette contribution propose un retour d'expérience retraçant les différentes étapes du développement d'Oscahr, plateforme collaborative et expérimentale traitant des sciences en société, tant sur le plan de la conception culturelle que des réalités techniques. Les enjeux de cet outil de médiation sont également mis en perspective avec *open data*, humanités numériques et engagement du public à l'ère des dispositifs participatifs.

44 **RECHERCHES**
La communication des géoparcs en matière d'éducation
par Aurélie Zwang

46 **OBSERVATIONS**
L'enfant apprenti chercheur-médiateur : étude d'un Expérimentarium hybride

50 **POINT DE VUE**
Le rôle social et inclusif des institutions muséales
Retours partagés des rencontres professionnelles de Montréal organisées par l'Ocim

« Qu'est-ce qu'un muséographe ? » : dix ans après...
par Serge Chaumier

58 **REGARD SUR UN OBJET**
L'échantillon lunaire 15 499,10
par Serge Gracieux

60 **RENCONTRES**

66 **FORMATIONS**

70 **PARUTIONS**

74 **EXPOSITIONS**

CENTRE DE DOCUMENTACIÓ I MUSEU TÈXTIL BIBLIOTECA

ocim
observation
coopération
information
muséales