



Fondazione  
Arte della Seta Lisio  
Firenze

# JACQUARD | 84/30

Anni / 1989-2019

Editoriale.....	1
Le copertine.....	2
<b>#0</b>	
Fidalma Lisio	
La Fondazione Lisio.....	11
<b>#2</b>	
Laura D'Adamo	
La seta «dei grifoni araldici».....	13
<b>#4</b>	
Aurora Fiorentini	
I tessuti dell'avvenire.....	17
<b>#7</b>	
Rosalia Bonito Fanelli	
Dall'utile al dilettevole. Abiti da lavoro divenuti capi di moda.....	23
<b>#20</b>	
Thessy Schoenholzer Nichols	
Falsi merletti della fine del secolo XVIII.....	26
<b>#20</b>	
Esperienze didattiche	
Costumi teatrali progettati all'Istituto Statale d'Arte "G. Chierici" di Reggio Emilia.....	30
<b>#23</b>	
Thessy Schoenholzer Nichols	
Un corso nuovo per una professione nuova.....	33
<b>#28</b>	
Roberta Cortopassi	
Tessuti tinti a riserva dell'Egitto romano e bizantino.....	36
<b>#29</b>	
Francesca Gandolfo	
La tessitura a Bolandu e a Shahr-i Sokhta: il presente e il passato dell'Iran.....	41
<b>#30</b>	
Mary Westerman Bulgarella	
Un damasco medico.....	46
<b>#31</b>	
Elvira D'Amico	
Oggetti siciliani lavorati a maglia del periodo neoclassico.....	52
<b>#31</b>	
Annarita Caputo	
Mario Puliti e il laboratorio di tessitura dell'Istituto Statale d'Arte di Firenze.....	56
<b>#38</b>	
Maria Mansi	
Buratti frangiti bianco-rossi nei corredi della Carnia.....	58



<b>#40</b> Carla Cavelli Traverso Dal tessuto di moda al paramento liturgico .....	62
<b>#45</b> Stefano Franzo Fatti di politica e di moda nel "Giornale dei sarti" e nel "Corriere delle dame" .....	68
<b>#allegato46</b> Fidalma Lisio Conferenza alle ex alunne del Sacro Cuore .....	72
<b>#46</b> Bice Diana Montalto Melchion Briosco ricamatore milanese .....	74
<b>#50</b> Felicitas Maeder e Marcel Halbeisen Il bisso marino: alla ricerca di un materiale perduto .....	80
<b>#57</b> Irina Inguanotto La collaborazione di Elda Cecchele con Salvatore Ferragamo 1954-1956 .....	84
<b>#63</b> Cristiana Torti L'ultimo villaggio operaio conosciuto: il setificio Lisio di Ponte a Ema .....	88
<b>#64</b> Laboratorio di Restauro Tessili Antichi dell'Abbazia Benedettina "Mater Ecclesiae" dell'Isola San Giulio a Orta Il simulacro della Madonna di Cireggio (Verbania) .....	92
<b>#65</b> Renata Pompas Quando la texture è arte .....	96
<b>#69</b> Paola Marabelli La Contrada Sovrana dell'Istrice e l'Arte della Seta Lisio. Una collaborazione dal 1927 .....	98
<b>#74</b> Anna Maria Colombo Gli scapin tra arte e folk .....	102
<b>#75</b> Pierfrancesco Busetto Vite parallele. Attiliana Argentieri tra storia e Fiber-art .....	104
<b>#79</b> Cristian Minuti Pittura e cesello ad ago. Antiche arti eternamente nuove .....	109