

# ÍNDICE CONTENTS

## PRESENTACIÓN MUSEO AMPARO

15

**LUCIA I. ALONSO ESPINOSA Y  
RAMIRO MARTÍNEZ** La exposición  
Sheila Hicks: Hilos Libres. El textil y sus  
raíces prehispánicas, 1954-2017, (...)

## PAINTING WITH THREAD AND FIBER

26 - 61

**FRÉDÉRIC BONNET** Originally  
composed in 1969 by Claude Lévi-  
Strauss, (...)

## ESSENTIAL WRITING SHEILA HICKS AND PRE-HISPANIC ART

100 - 143

**CAROLINA AREVALO** Among the  
various traditions that have shaped  
Sheila Hicks's body of work, (...)

## MUSEO AMPARO FOREWORD

17

**LUCIA I. ALONSO ESPINOSA &  
RAMIRO MARTÍNEZ** The exhibition  
Sheila Hicks: Free Threads. Textile and its  
Pre-hispanic Roots, 1954-2017, (...)

## LA PINTURA EN HILOS Y FIBRAS

26 - 61

**FRÉDÉRIC BONNET** Estas palabras  
de Claude Lévi-Strauss —escritas en  
1969 (...)

## ESCRITURA ESENCIAL SHEILA HICKS Y EL ARTE PREHISPÁNICO

100 - 143

**CAROLINA AREVALO** Entre la  
diversidad de tradiciones que han  
inspirado la obra de Sheila Hicks, (...)

SHEILA  
HICKS  
HILANDERA AT THE SOUTH OF  
MONDRIAN .....  
..... **146 - 187**

**LUIS PÉREZ-ORAMAS** I imagine her, young and beautiful, holding her bundle of fabrics and materials in her arms: (...)

SHEILA HICKS  
THE PLOT UNRAVELING .....  
..... **208 - 217**

**CLAUDIO LOMNITZ** The manual art of spinning, weaving and embroidering has its peculiarities, and we must remind ourselves of this when we approach Sheila Hicks's work.

ENTREVISTA  
CON SHEILA HICKS .....  
..... **259 - 263**

**ODILE BURLURAUX** Cuando empezó a producir obras con hilo, ¿decidió de inmediato tomar sus distancias con la pintura?

SHEILA  
HICKS  
HILANDERA AL SUR DE  
MONDRIAN .....  
..... **146 - 187**

**LUIS PÉREZ-ORAMAS** La imagino, joven y bella, sosteniendo en sus brazos su fardo de textiles y materias: (...)

SHEILA HICKS  
LA TRAMA Y EL ENREDO .....  
..... **208 - 217**

**CLAUDIO LOMNITZ** El arte manual de hilar, tejer y bordar tiene cualidades que importa recordar a la hora de acercarnos a la obra de Sheila Hicks.

INTERVIEW WITH  
SHEILA HICKS .....  
..... **273 - 277**

**ODILE BURLURAUX** When you started working with thread, did you immediately decide to distance yourself from painting?

LISTA DE OBRA/  
ARTWORKS .....  
..... **281 - 286**

CRÉDITOS DE IMÁGENES/  
IMAGE CREDITS .....  
..... **289 - 290**

AUTORES/  
AUTHORS .....  
... **291 - 292**

AGRADECIMIENTOS/  
ACKNOWLEDGEMENTS .....  
..... **293**

DIRECTORIO/  
DIRECTORY .....  
..... **294**

BIOGRAFÍA/  
BIOGRAPHY .....  
..... **297 - 302**

