

6 PRÉFACE

Comtesse Yves d'ALCANTARA

7 ÉDITORIAL

Laurent SOMON,
Président du Conseil départemental
de la Somme

8 INTRODUCTION

Fondation Alexandre Vassiliev

LE GRAND JOUR

18 Le contexte historique

*Par Christophe DUBOIS RUBIO,
Commissaire de l'exposition*

24 Maison Palmyre

*Par Christophe DUBOIS RUBIO,
Commissaire de l'exposition*

**32 La condition de la femme
au XIX^e siècle**

*Par Christophe DUBOIS RUBIO,
Commissaire de l'exposition*

38 Nouvelles couleurs et chimie

*Par Christophe DUBOIS RUBIO,
Commissaire de l'exposition*

LE GRAND SOIR

52 Le bal

*Par Christophe DUBOIS RUBIO,
Commissaire de l'exposition*

72 Les accessoires

*Par Christophe DUBOIS RUBIO,
Commissaire de l'exposition*

82 Les bijoux antiques

*Par Christophe DUBOIS RUBIO,
Commissaire de l'exposition*

88 Les bijoux en cheveux

*Par Christophe DUBOIS RUBIO,
Commissaire de l'exposition*

**UNE FAMILLE PROCHE
DE L'IMPERATRICE**

92 L'Impératrice

*Notice rédigée par Jean Loup LEGUAY,
documentaliste des musées d'Amiens,
Juin 2019*

96 Maison ALCANTARA

*Par Christophe DUBOIS RUBIO,
Commissaire de l'exposition*

106 Le Château de Querrieu

*Monsieur Yves d'ALCANTARA
de QUERRIEU*

116 Hôtel particulier, château à la ville

*Par Christophe DUBOIS RUBIO,
Commissaire de l'exposition*

124 Hôtel de Forceville

*Par Christophe DUBOIS RUBIO,
Commissaire de l'exposition*

