

INTRODUCTION

Émilie Hammen et Benjamin Simmenauer

p. 13

1. MODE & MODERNITÉ

p. 25

L'INVENTION DE LA MODERNITÉ

- 29 Charles Baudelaire, Art, mode et « vie moderne »
- 35 Stéphane Mallarmé, La mode et l'Absolu
- 39 Walter Benjamin, La mode comme « dépassement »
- 49 Roland Barthes, La mode et le chic

MODERNITÉS ARTISTIQUES

- 63 Théophile Gautier, La mode comme inspiration artistique
- 67 Gaston Worth, Processus de création
- 71 Pierre Balmain, L'architecture de la haute couture
- 76 Nancy J. Troy, Originalité et ready-made

MODE ET POSTMODERNITÉ

- 85 Caroline Evans, La mode comme critique sociale
- 97 Elizabeth Wilson, Une lecture féministe

2. MODE & SOCIÉTÉS

p. 105

HIÉRARCHIES ET DISTINCTION : LA MODE COMME STRUCTURE SOCIALE

- 109 Honoré de Balzac, Le langage de la distinction
- 113 Georg Simmel, Imitation et différenciation
- 120 Edward Sapir, La mode comme expression individuelle
- 127 Herbert Blumer, Le rôle des experts



CORPS, IDENTITÉS ET GENRE

- 141 Charles Baudelaire, Beautés artificielles
148 Émile Zola, Hystérie et fièvre acheteuse
153 John Carl Flügel, L'homme renonce à la mode
160 Jules Barbey d'Aurevilly, Le mythe littéraire du dandysme
166 Sigmund Freud, Le fétichisme sexuel et le vêtement
177 Karl Marx, Le fétichisme marchand et le vêtement

MODE ET VÊTEMENT : FONCTION ET SYMBOLE

- 189 André Leroi-Gourhan, Le vêtement comme technique
200 Blaise Pascal, S'habiller c'est tromper
206 Bernard Rudofsky, Le vêtement et le « good design »

3. MODE & SYSTÈMES p. 211

MODE ET LANGAGE

- 215 Roland Barthes, La mode comme littérature
224 Grant McCracken, Le vêtement n'est pas un langage

MODE ET CONSOMMATION

- 241 Ellen Leopold, Mode, nouveauté et innovation
250 Daniel Miller, L'origine des tendances

MODE ET CONTRE-CULTURES : RÉFORMES ET RÉSISTANCES

- 263 Henry Van de Velde, Avant-garde, anti-mode
271 Roland Barthes, Singularités et culture de masse
276 Dick Hebdige, De la résistance au *mainstream*

BIBLIOGRAPHIE

p. 283