

# la lettre

N°192 NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2020

## 04 ACTUALITÉS

## 8

### LA VISITE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

par Denise Davin



C'est en s'appuyant sur les préconisations de professionnels et de chercheurs que le musée de La Cour d'Or-Metz Métropole a testé, dans le cadre des activités pédagogiques complémentaires, un mode de visite inédit – inspiré des *Livres dont vous êtes le héros*<sup>®</sup> – qui a permis de définir une nouvelle méthodologie d'accueil du public scolaire.

## 16

### CONSERVER ET EXPOSER AU CENTRE CULTUREL DE VANUATU

par Alice Bernadac, Léo Bartoletti et Kaitip Kami



Le Centre culturel de Vanuatu veille à la préservation et à la transmission de la culture traditionnelle de l'archipel : la *kastom*. Le savoir se partage entre *fieldworkers* et conservateurs pour gérer, exposer et constituer leur patrimoine matériel et immatériel.

## 22

### LES MATÉRIAUX DE LA CONSERVATION PRÉVENTIVE

par Ariane Segelstein



Les matériaux utilisés pour la conservation préventive des collections possèdent chacun des qualités précises qu'il convient de connaître pour protéger au mieux les objets avec lesquels ils pourraient être en contact. Une spécialiste de la conversation-restauration revient sur les principaux risques inhérents à leur utilisation.

## 28

### LE MUSÉUM SUR ROUES : UN ENGAGEMENT AUPRÈS ET POUR LES PUBLICS

par Sandrine Amann et Alain Faber



Offre originale pour un musée, les espaces mobiles développés par le Musée national d'histoire naturelle du Luxembourg permettent d'assurer la mission de médiation scientifique sur l'entièreté du territoire, y compris dans les zones rurales ou éloignées. Une opportunité de toucher et de conquérir un nouveau public.

## 36

### LE LIVRE D'IMAGE : COMMENT METTRE UN FILM EN EXPOSITION ?

par Samuel Cordier



Le Château de Nyon a accueilli cet été *Sentiments, signes, passions*, une exposition qui propose un voyage dans *Le livre d'image*, le dernier film du cinéaste franco-suisse Jean-Luc Godard. Elle offre aux visiteurs plus qu'une expérience immersive : subtilement, elle propose des points de vue inédits sur le film et des clés de compréhension au processus de création du cinéaste.

---

# 44

## RECHERCHES

Mémoire sociale, patrimoine culturel et processus mémoriels. Le cas du Museu-Casa Chico Xavier (Uberaba, Brésil)  
par Samuel Ayobami Akinruli et Maria Aparecida Moura

---

# 52

## POINT DE VUE

Culture scientifique contre Covid : faire le pari de l'intelligence collective  
par Gérard Mary

*Le Muséum Recto Verso, l'envers du décor du muséum de Neuchâtel*  
par Serge Chamier



---

# 46

## OBSERVATIONS

Les nouveaux chiffres-clés du PCSTI en France (données 2019)  
par Marie-Lucile Grillot

---

# 60

## REGARD SUR UN OBJET

Un savon de Marseille estampillé « Le Kabyle »  
par Marie-Charlotte Calafat



---

# 62

## RENCONTRES

---

# 64

## FORMATIONS

---

# 70

## PARUTIONS

---

# 74

## EXPOSITIONS



**ocim**

observation  
coopération  
information  
muséales