

la lettre

N°194 MARS-AVRIL 2021

04 ACTUALITÉS

10 VARIATIONS DES IMAGINAIRES De l'amour au Palais de la découverte

par Astrid Aron et Maud Gouy



Un cheminement à travers l'exposition *De l'amour* est proposé par les deux commissaires de cette exposition. Elles interrogent le sens du parcours, leurs partis pris et explicitent les choix muséographiques opérés pour approcher ce sujet dans un centre de sciences, à la croisée des sphères sociales et politiques, personnelles et universelles, culturelles et scientifiques.

18 FAIRE ENTRER LE CORPS ET L'ATTENTION AU MUSÉE

par Véronique Antoine-Andersen



De nombreuses mutations observées ces dernières années comme la révolution numérique ou la crise de l'attention impactent profondément le visiteur de musée dans son rapport aux œuvres. Prenant en compte ces nouveaux paradigmes, l'autrice en appelle au renouvellement de la médiation culturelle, tant au niveau de ses propositions que de sa formation.

24 D'UN CONFINEMENT À L'AUTRE Récit d'une expérience de médiation à distance

par Yann Emery



Depuis le début de la crise sanitaire en mars 2020, les musées relèvent le défi d'adapter leur médiation à l'absence physique des publics. À Nemours, le musée de Préhistoire d'Île-de-France a développé des visites guidées d'expositions virtuelles. Retour sur cette expérience de médiation à distance, expérimentation par étapes au rythme des confinements/déconfinements, qui pourrait compléter de façon durable l'offre de médiation du musée.

32 ÉCLAIRER POUR ILLUMINER L'éclairage, un dispositif muséal de médiation

par Viviana Gobbato et Daniel Schmitt



La lumière est incontestablement un élément essentiel de la visite muséale. Et depuis une vingtaine d'années, les sources LED et les protocoles dynamiques lui ont ouvert un champ inédit d'expérience. Les auteurs reviennent sur une étude menée auprès des visiteurs de la Grande Galerie de l'Évolution pour appréhender les enjeux médiatiques de la lumière.

38 LE PROJET EUROPÉEN SENSMAT Accompagner la conservation préventive dans les musées

par Marie-Dominique Bruni



Durant trois ans, dix-huit acteurs culturels et scientifiques collaborent au projet européen SensMat, lié à la conservation préventive. L'objectif est de concevoir un outil d'accompagnement et d'aide à la décision pour les personnels des musées. À mi-parcours, la coordinatrice du projet présente les objectifs, les ambitions et les étapes à venir.



48

RECHERCHES

Visiteurs-photographes :
de lecteurs à auteurs ?
par Solène Galliez

50

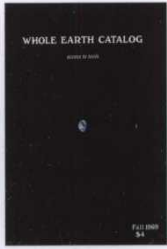
OBSERVATIONS

Paysages et dynamiques
territoriales du PCSTI en Grand Est
par Marie-Lucile Grillot

54

POINT DE VUE

Ouvrir d'autres numériques
par Omer Pesquer



58

REGARD SUR UN OBJET

Une chimère nommée
Your Majesty
par Michel Beucher



60

RENCONTRES

62

PARUTIONS

66

EXPOSITIONS

*Du fait des incertitudes quant à la possibilité d'organiser des formations en présentiel dans les semaines à venir, la rubrique **Formations** n'a pu être réalisée pour ce numéro de la lettre de l'Ocim.*



ocim

observation
coopération
information
muséales