

## INTRODUCTION

p. 11

Catherine Geel

## 1. HISTORIENS & DESIGNERS : POINTS DE VUE CRITIQUES p. 21

- 23 Nikolaus Pevsner, *Lieber Meister*
- 37 William Morris avec Edward P. Thompson
- 50 Le Corbusier, une enquête, une vision : l'Allemagne de 1910
- 62 Arthur Drexler sur George Nelson : l'infiltré
- 71 Alessandro Mendini, le designer avec lui-même
- 78 Michele De Lucchi, funambule du système dominant ?
- 83 Mienke Simon Thomas, Droog Design & la Hollande :  
seulement conceptuel ?
- 93 Anthony Dunne, critique veut dire engagé
- 101 Boris Groys, le théoricien qui venait de l'Est
- 111 Paul B. Preciado, nous sommes chimiques

## 2. DES MARCHANDISES, DES MARCHÉS, DES ÉTHIQUES p. 121

- 123 Max Weber, les racines protestantes du design ?
- 132 Stéphane Mallarmé : « Tout se résume à l'Esthétique et  
l'Économie politique »
- 139 Siegfried Kracauer, l'observation profonde de  
la surface
- 148 Raymond Williams, choc et poids des mots, une  
analyse culturelle
- 153 Mary Douglas & Baron Isherwood, anthropologues de  
la consommation
- 158 Georges Perec, les objets, la consommation et les  
sociostyles : rêve, ennui, ennemi

- 165 Ettore Sottsass Jr., le design, son contre et la  
publicité tout contre
- 174 Dick Hebdige sur Roland Barthes : écrire les objets

### 3. TECHNIQUES, SOCIÉTÉS INDUSTRIELLES & ÉCOLOGIES p. 185

- 187 Charles Baudelaire, entre beau bizarre et beau banal,  
les mirages du progrès industriel
- 193 Lewis Mumford, écologiste prêcheur ou visionnaire
- 200 Charles Eames et la computation : gentleman-designer  
prospectif
- 210 Reyner Banham et les transports : ne tirez pas sur  
le DC-8!
- 218 Raymond Aron et les sociétés industrielles
- 226 Buckminster Fuller, un oiseau rare au pays de  
la science
- 235 Victor Papanek et notre goût du surplace
- 244 Tomás Maldonado, une conscience écologique d'avance
- 255 Vilém Flusser, migrant sidérant
- 262 Howard P. Segal, la faillite des légitimités

### BIBLIOGRAPHIE

p. 275

