

Sumario



Introducción

- Isabel Campi 13
Enseñar y aprender moda y textil en el siglo XXI

Conferencia inaugural

- Roberta Orsi Landini 19
Conocer el pasado para proyectar el futuro

1. La transmisión del conocimiento en la artesanía

- Lluís To Figueras 25
Mobilitat d'artesans i difusió de coneixement en la manufactura tèxtil a la Catalunya medieval
- Ariadna Comas Leria 30
Els contractes d'aprenentatge de teixidor a Castelló d'Empúries (1341-1356)
- Victoria Solanilla 34
Transmisión de los conocimientos de las tejedoras precolombinas a las actuales tejedoras sudamericanas
- Ana Milena Gómez G. 40
Nutrir el vacío. Calados y bordados de Cartago
- Ignacio Aldanondo Segovia y Catuxa Fernández Viñas 45
Aprendices y maestros de la artesanía del calzado
- Laura Rodríguez Peinado 49
El oficio de bordadora en Colmenar Viejo (Madrid)
- David Torres del Alcázar 54
Los talleres de bordado de la ciudad de Lorca

2. Compartir saberes

- Lala de Dios 60
La Asociación de Creadores Textiles de Madrid: un referente en la formación en los oficios textiles artesanales
- María Luz Calisto 64
El Paisaje de la memoria. Intercambio de saberes textiles con comunidades indígenas en Ecuador
- Nathalie Santisteban-D 69
El bordado *maquinasqa* de Cuzco
- Marta Velasco Velasco 77
Roba de llengües: aprendizaje y transmisión de saberes y afectos en el espacio del taller





3. La escuela institucionalizada

a. Escuelas del pasado

Víctor Ligos Hernando 83

L'ensenyament de tall i confecció a l'Escola d'Arts i Oficis de Mataró de 1898 a 1986

Daniel Palet 87

Notas sobre la Escola Tèxtil d'Arts i Oficis de Sabadell

Joan Miquel Llodrà Nogueras 93

L'ensenyament de les puntes a Catalunya. Ofici i art

b. La pedagogía del textil y la moda en escuelas actuales

Roser Masip Boladeras 100

Estructuras y volúmenes: su pervivencia en la moda contemporánea. Un estudio de caso desde la enseñanza del Grado en Diseño de Moda

Laura Guerrero-Mercado 105

Autoevaluación de las competencias adquiridas por los estudiantes de diseño de moda en Cataluña

Noemí Clavería 110

El *Design for All* en la enseñanza de moda

Silvia García González 116

Entre el arte y el diseño. El aprendizaje interdisciplinar y el trabajo por proyectos en la docencia del diseño de moda

Maria Varona Gandulfo 121

Concordancias proyecto y textil

Joan Miquel Porquer Rigo i Eulàlia Grau Costa 126

El Taller de Materials Tous. Un espai docent per la recerca i la transferència de coneixement a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

Anais Civit López y Eulàlia Grau Costa 131

Recuperando el patrimonio textil.

Una experiencia didáctica con motivo del Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer (25N)

Guillermo García-Badell y Mercedes Rodríguez Sánchez 136

La especialización en un contexto global.

La necesidad de enseñar el diseño desde sus sinergias



4. Métodos de enseñanza alternativos	
Mariña Regueiro y González-Barros	143
La enseñanza contemporánea de los encajes en España 1984-2021	
Núria Bitria	148
Aprender a enseñar. El telar como herramienta de evolución y desarrollo de las capacidades	
5. El aprendizaje a distancia. Métodos no presenciales	
Mercedes Pasalodos Salgado	154
Modernidades de antaño. La formación en corte y confección por correspondencia durante los años cuarenta y cincuenta	
Igor Uria Zubizarreta	161
Enseñar y aprender por correspondencia, desde San Sebastián	
Guillermo León Ramírez Martínez	166
¿Estudiar la moda sin museos? Una aproximación al estudio de la historia de la moda en México en ausencia de museos y archivos especializados	
6. Estudios de género	
Sílvia Rosés Castellsaguer i Mariona Genís Vinyals	171
Gènere, classe i moda: la precarietat formativa durant l'etapa daurada de l'alta costura	
Neus Ribas San Emeterio	177
Josefa y Pilar Huguet: de la excelencia a la enseñanza de los encajes	
Soliña Barreiro, Aina Fernández, Elena Fraj, Carlota Frisón y Maria Luna	182
Relaciones entre género, tecnología y transmisión de conocimiento en el proyecto Històries del Punt	



7. La historia

a. La historia que construye relatos

Walter O. Arias Estrada 187

La indianilla mexicana

Sílvia Carbonell Basté 192

La enseñanza técnica textil en Cataluña:
del Col·legi d'Art Major de la Seda a las escuelas superiores
de ingeniería textil

b. El aprendizaje de la moda y el textil mediante la historia

Ruth de la Puerta Escribano 199

La adquisición y transmisión de conocimientos sobre arte,
moda y estilismo en vestuario

Laura Jiménez, Francesca M^a Lliteres y M^a José Peiró 205

Tejiendo con los hilos del conocimiento histórico:
La reconstrucción de la indumentaria para la didáctica
de la historia

Annie Michie 214

Hilos narrativos

Núria Braut Cabo 220

Maestros y artesanos en los departamentos de vestuario
de los grandes estudios del Hollywood clásico:
La fidelidad en la recreación histórica como herramienta
transmisora de la historia de la indumentaria

Saga Esedín Rojo 225

Abrir la universidad española a la Historia de la moda