

# Índice



Delantal introductorio .....	9
------------------------------	---

## PRIMERA PARTE.

### LA INDUMENTARIA: ENTRE LA APARIENCIA Y EL SIGNIFICADO

<b>El patrimonio indumentario y sus particularidades .....</b>	<b>15</b>
Las fuentes de la indumentaria y su valor .....	15
Cambios anecdóticos y cambios profundos que rigen los trajes .....	17
La indumentaria, espejo de los cánones estéticos .....	18
La indumentaria, un mundo de particularidades y generalizaciones que oscurecen su nomenclatura .....	20
Historias de sastres frente a historia de la cultura .....	21
El problema de basarse en fuentes adulteradas .....	22
Una pregunta para cada problema .....	24
<b>El interés de la indumentaria en la cultura: algunas obras de referencia .....</b>	<b>25</b>
Los pioneros de la historia de la indumentaria: una aproximación bibliográfica .....	25
La erudición de finales del siglo XIX .....	26
El contexto español, un contexto pobre a principios del siglo XX, y el contraste con el anglosajón .....	27
La madurez en la segunda mitad del siglo XX .....	29
El cambio de siglo. Abundancia y variedad .....	33
El papel de la investigación arqueológica .....	39
En busca de nuevos públicos .....	41

## SEGUNDA PARTE.

## MUSEOS E INDUMENTARIA

<b>Del púlpito a la pasarela: aproximación a la génesis de las colecciones y los museos de indumentaria.</b> .....	45
Los restos de la nobleza y el clero .....	45
Museos de la mano de la burguesía industrial .....	48
Entre el colonialismo y los nacionalismos .....	49
Los museos de la moda .....	51
<b>Algunos de los problemas derivados de «tender la ropa» en el museo.</b> .....	53
Un material frágil, difícil de conservar .....	53
Las servidumbres de exponer una materia tan frágil .....	54
Museos de indumentaria, una cronología incompleta. ....	56
El museo de indumentaria, un espacio oscuro. ....	57
La triple problemática de los museos de indumentaria. ....	57
Los museos de indumentaria y el factor didáctico .....	58
<b>La museografía: escaparates, escenarios y pasarelas.</b> .....	61
Las exposiciones y sus métodos. ....	61
Aproximación a algunos modelos expositivos de los equipamientos museísticos de indumentaria. ....	63
<b>Variiedad y singularidad de los museos de indumentaria: un intento de clasificación.</b> .....	81
No hay una categoría establecida de museos de indumentaria .....	81
La indumentaria a menudo se museíza como un eje transversal de la cultura ...	82
Bases para una clasificación de los museos de indumentaria .....	84
Una clasificación basada en el mensaje y en la instrumentalización didáctica ...	88
La indumentaria como parte de la cultura material endógena .....	92
La indumentaria como parte de la cultura material exógena .....	93
La indumentaria y los procesos tecnológicos. ....	95
La indumentaria y su contenido simbólico .....	98
La indumentaria y su carácter funcional .....	101
La indumentaria y su evolución histórica. ....	103
La indumentaria y los elementos complementarios. ....	106
La indumentaria y la moda .....	108
La indumentaria y su tratamiento monográfico .....	111
La indumentaria y las reproducciones .....	113

---

<b>Los museos de la indumentaria y sus mensajes</b> .....	117
La indumentaria y la técnica .....	119
La indumentaria y el estatus social .....	123
La indumentaria y el género .....	132
La indumentaria y la geopolítica .....	138
La indumentaria y la ideología .....	155
La indumentaria y la edad .....	165
La indumentaria y las actividades de ocio y negocio .....	172
<b>Los museos de la indumentaria: espejos del gusto y del tiempo</b> .....	185
La indumentaria como elemento sintético de los valores estéticos .....	185
La indumentaria como indicador de tiempo .....	197
<b>Las funciones de los museos de indumentaria y el futuro</b> .....	203
<b>Bibliografía</b> .....	207