

# la lettre

N°198 NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2021

## 04 ACTUALITÉS

# 16

### HABATA Immersion virtuelle dans une maison de la Protohistoire

par Emmanuelle Leroy-Langelin



Grâce à un travail de recherche mené par un collectif d'archéologues des Hauts-de-France en 2016, une exposition consacrée à la Protohistoire a vu le jour en 2019. Itinérante, elle met en valeur un projet immersif qui valorise une période historique méconnue.

# 10

### PROMESSES ET LIMITES DE L'IMMERSION

par Jessica de Bideran  
et Antoine Roland



Les institutions expérimentent de nouvelles propositions muséographiques utilisant les technologies numériques, toujours plus immersives, parfois monumentales, souvent multisensorielles. Elles offrent une expérience de visite propice à la mobilisation de l'intelligence émotionnelle, favorisant l'apprentissage et la construction de l'imaginaire.

# 22

### ARCHÉOLOGIE ET SANTÉ MENTALE Une rencontre au bénéfice des patients

par Julie Hucteau



Un partenariat inédit entre la direction de l'Archéologie du Pas-de-Calais et le centre hospitalier d'Arras a permis la mise en place du projet « Apporter sa pierre à l'édifice ». Pendant un an, les patients du pôle Santé mentale ont découvert le patrimoine archéologique local et s'en sont inspirés pour créer des œuvres singulières.

# 28

### LE MUSÉE DES CIVILISATIONS NOIRES Un projet culturel fort et rayonnant

par Cédric Crémère



Fruit d'une longue histoire, le Musée des civilisations noires de Dakar (MCN) œuvre pour la reconnaissance de l'apport des civilisations noires au patrimoine universel de l'Humanité. L'institution s'épanouit dans un contexte d'échanges intellectuels féconds et participe au rayonnement de Dakar et du Sénégal dans le paysage patrimonial de l'Afrique noire.

# 34

### DÉTRUIRE POUR CONCEVOIR L'AVENIR Que faut-il éliminer ?

par Vittorio Marchis



En 2001 paraissait dans *La lettre de l'ocim* l'article « Détruire pour conserver ». Vittorio Marchis y défendait une position alors singulière : il est tout autant important de conserver que de détruire des éléments du patrimoine puisque la conservation exhaustive n'est ni matériellement possible, ni intellectuellement envisageable. État des lieux 20 ans plus tard.



---

**40**

**RECHERCHES**

Émanciper les femmes  
grâce au musée ?  
par Julie Botte

---

**42**

**OBSERVATIONS**

Exploration de l'usage (caché)  
des dispositifs inclusifs  
par Macarena Balcells  
et Marie-Laure Even

---

**46**

**POINT DE VUE**

Stratégies de conception  
de projets numériques  
du patrimoine  
par Gaëlle Lesaffre

---

**54**

**REGARD SUR UN OBJET**

La mesure de la poigne  
par Bruno Jacomy



Les centres d'interprétation  
du patrimoine au Maroc  
par Mohamed Lazhar



---

**56**

**RENCONTRES**

---

**58**

**PARUTIONS**

---

**62**

**EXPOSITIONS**



**ocim**

observation  
coopération  
information  
muséales