

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO I. PRECEDENTES CRONOLÓGICOS Y TIPOLÓGICOS	33
1. La indumentaria en la España de los Austrias	35
2. El origen de la moda «a la francesa» y el fenómeno de su internacionalización	56
CAPÍTULO 2. LOS PROTOCOLOS NOTARIALES COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LA INDUMENTARIA SEVILLANA DEL SIGLO XVIII	75
1. Las cartas de dote y la institución matrimonial	77
2. Los inventarios <i>post mortem</i>	95
3. Los testamentos	109
CAPÍTULO 3. UN HOMBRE A LA MODA. LA INDUMENTARIA MASCULINA EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVIII	113
1. Análisis de la indumentaria masculina	115
2. Ropa blanca e interior	123
3. Traje	127
4. Prendas de encima	155
5. Sombreros y pelucas	161
6. Zapatos y medias	166
7. El traje de majo, casticismo y precedente del vestido de torear	169

CAPÍTULO 4. LA INDUMENTARIA FEMENINA, UNA INTERPRETACIÓN
DE LA MODA INTERNACIONAL EN SEVILLA

1. Ropa blanca e interior	175
2. Vestidos compuestos por varias prendas	192
3. Vestidos enteros	214
4. Vestido de novia	227
5. Prendas de encima	245
6. Adornos de pelo y peinados	246
7. Accesorios y complementos	259
8. Calzado	264
9. Traje de maja, atuendo propio de la mujer española	267

GLOSARIO DE TÉRMINOS

269

BIBLIOGRAFÍA

275

