

Treball Final

**Pàg. 5 /** *Washi*, el paper dels déus. Notes sobre la seva història, naturalesa i usos en conservació i restauració.

Luis Crespo Arcá

**Pàg. 85 /** Tractament de conservació-restauració d'una pinta de banya del segle XVIII amarada d'aigua.

Irene García Alonso

Treball Final

**Pàg. 21 /** L'equilibri entre dues visions de la restauració: la intervenció d'un *byōbu* japonès inusual.

Keti Nikolaeva Atanasova

**Pàg. 103 /** Conservar el disseny gràfic. Protocol d'ingrés d'un fons de la Col·lecció de Disseny Gràfic al Museu del Disseny de Barcelona.

Èlia López Reguant

Treball Final

**Pàg. 35 /** *El Viaje óptico por España* d'Onofre Alsamora (1846-1851). Conservació-restauració d'una col·lecció de vistes òptiques translúcides del Museu del Cinema (Girona).

Berta Blas i Roig, Elisa María Díaz González, Montse Puigdevall Noguer

**Pàg. 115 /** Restauració de les gàrgoles de la Llotja de Mercaders de Palma de Mallorca (2008-2010). Revisió del procés d'extracció de sals solubles (2010-2020).

Eva Planells Torres

Treball Final

**Pàg. 55 /** La poli(2-etil-2-oxazolina) i els seus usos en conservació-restauració de pintura.

Glòria Palomares Larreula

**Pàg. 133 /** Estudi del conjunt d'exemplars fotogràfics atribuïts a Ramon Batlles per a una de les campanyes publicitàries de la marca Myrurgia, 1950's.

M. Carme Balliu Badia

**Pàg. 71 /** Una combinació difícil: grans dimensions i baixa mineralització. Manipulació, transport i museïtzació d'espècimens fòssils.

Xènia Aymerich i Núñez de Arenas, Marina Rull i Aguilar

**Pàg. 155 /** Notícies breus de diversos actes o esdeveniments destacats que han tingut lloc a l'ESCRBCC.

Miquel Mirambell Abancó

**Pàg. 165 /** Versión castellano

Sumari

