

Su- mario

Presentación, 6

DESARROLLO DE UNA COLECCIÓN DE ACCESORIOS

Un papel protagonista en el sector, 10

El mundo de la moda, 12

El papel de los accesorios, 14

Ciclo de vida de las tendencias, 16

Puntos clave para crear una colección, 18

Colecciones que triunfan, 20

Fases en la creación de una colección, 22

Planeación estratégica de la colección, 24

Desarrollo creativo de la colección, 26

Producción de la colección, 32

Comunicación de la colección, 36



DISEÑO DE CALZADO, 40

Paso a paso y con tacto, 42

- Apunte histórico, 44
- Investigación de tendencias, 48
- Formas, colores y materiales, 50
- Técnicas de representación: el pie, 52
- Técnicas de representación: calzar el zapato, 54
- Perspectiva del zapato, 56
- Importancia del punto de vista, 58
- Sombreado y volumen, 60
- Renderización: añadiendo color y detalle, 62
- Diseño en 3D: las herramientas virtuales, 64
- Sketchbook* o cuaderno de bocetos, 66
- Sistemas de producción de calzado, 70
- Herramientas para elaborar un zapato, 74
- Detalles únicos, 76
- Glosario, 80



DISEÑO DE BOLSOS, 82

Un accesorio imprescindible, 84

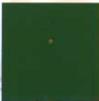
- Apunte histórico, 86
- Investigación de tendencias, 88
- Formas, colores y materiales, 90
- Técnicas de representación: del encaje a la forma, 94
- Definición y tratamiento lineal, 96
- Volumen y representación, 98
- Renderización: la imagen final, 100
- Sketchbook* o cuaderno de bocetos, 102
- Sistemas de producción de bolsos, 104
- Herramientas para elaborar un bolso, 106
- Detalles únicos, 108
- Glosario, 110



DISEÑO DE SOMBREROS, 112

Un símbolo de estatus, 114

- Apunte histórico, 116
- Investigación de tendencias, 118
- Formas y materiales, 120
- Del esquema a la representación, 122
- Crear el volumen, 124
- Renderización: la importancia de saber dibujar, 126
- Sketchbook* o cuaderno de bocetos, 128
- Sistemas de producción de sombreros, 130
- Herramientas para elaborar un sombrero, 134
- Detalles únicos, 136
- Glosario, 138



DISEÑO DE PEQUEÑOS ACCESORIOS, 140

Piezas que brillan con luz propia, 142

- Apunte histórico, 144
- Investigación de tendencias, 148
- Formas y materiales, 150
- Técnicas de representación: guantes, 152
- Corbatas y *foulards*, 154
- El dibujo de las gafas, 156
- El dibujo del cinturón, 158
- Sketchbook* o cuaderno de bocetos, 160
- Sistemas de producción de pequeños complementos, 162
- Herramientas para elaborar pequeños complementos, 164
- Detalles únicos, 166
- Glosario, 168



DISEÑO DE NUEVA JOYERÍA, 170

Crear desde la emoción, 172

- Apunte histórico, 174
- Investigación de tendencias, 176
- Formas y materiales, 178
- La comprensión de la forma, 182
- La representación del producto, 184
- La calidad de los materiales, 186
- Galería, 188

Agradecimientos, 192