

Sommaire

- 13 Entretien avec Pierre Bergé : pourquoi deux musées ?
AURÉLIE SAMUEL

La maison de couture Yves Saint Laurent

- 25 Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, portrait d'un aigle à deux têtes
33 Le château d'étoiles
59 Yves Saint Laurent, l'esprit du temps
LAURENCE BENAÏM
76 Dans les coulisses, les étapes de la création racontées par la maison de couture

La patrimonialisation de la mode

- 115 La mode est-elle un art ?
JACK LANG
123 Éduquer et inspirer
VALERIE STEELE
131 Conserver la mode
OLIVIER SAILLARD

Les musées Yves Saint Laurent

- 163 Le processus de muséalisation ou l'art de pérenniser l'éphémère
LOLA FOURNIER
171 Le fonds patrimonial
AURÉLIE SAMUEL
175 Les arts graphiques / DOMITILLE ÉBLÉ
181 Les textiles / LESLIE VEYRAT
189 Les accessoires / LAURENCE NEVEU
195 Le fonds photographique et documentaire / ALICE COULON-SAILLARD
201 Les réserves / VALÉRIE MULATTIERI
207 5 avenue Marceau, un lieu de mémoire(s)
OLIVIER FLAVIANO
223 Le projet muséal Yves Saint Laurent Paris
AURÉLIE SAMUEL
233 Le musée Yves Saint Laurent à Marrakech
BJÖRN DAHLSTRÖM
247 Quel avenir pour les musées Yves Saint Laurent ?
MADISON COX

Annexe

- 251 Bibliographie

