

la lettre

N°205 | 2023

04 ACTUALITÉS LE REGARD DE L'OCIM



8 LE MYTHE DE L'AUTHENTICITÉ DE L'ŒUVRE D'ART DANS L'EXPOSITION

par Daniel Jacobi



18 QUAND L'EXPOSITION TEMPORAIRE INTERPELLE LA COLLECTION PERMANENTE

*L'exposition *L'atelier du peintre en Italie. XIII^e-XVI^e siècle**
par Sterenn Hamon



26 CLI-MATRICE

Un outil pour l'automatisation
de bilans climatiques
par Jocelyn Perrillat-Mercerot



34 LES GRECS PONTIQUES

Centenaire d'un combat
mémoriel et identitaire
par Alicia Demoullan



44

Musée pyrénéen de Niaux
**LE PATRIMOINE DU
DÉVELOPPEMENT
DURABLE**
par Gérard Régimbeau

52

DOSSIER

CONVERSATIONS IMMERSIVES

Technologies émergentes
au musée



54

INTERACTION HUMAIN/MACHINE

Que nous disent les chatbots culturels ?

par Éva Sandri

62

LE MUSÉE DOIT-IL S'INSPIRER DU MÉTAVERS ?

Par Nicolas André, Sébastien Larose

et Ben Thuy

74

Entretien avec ChatGPT INTELLIGENCES ARTIFICIELLES ET MUSÉES

par Stéphane Chevalier

82

GLOSSAIRE OCIM DES TECHNOLOGIES D'IMMERSION NUMÉRIQUE

par Omer Pesquer et Ewa Maczek

90



REGARD SUR UN OBJET

La hache kanak de Tarzan

par Roger Boulay

92

IDÉATION & EXPÉRIMENTATIONS

Co-créer avec des étudiants.

La confrontation de futurs diplômés
à leurs idéaux

par Chloé Orrico

Les chariots pédagogiques dans les musées

par Lucie Revellin

Le Musée urbain Tony Garnier.

Un processus complexe de démocratie
muséographique

par Alain Chenevez

104

RESSOURCES & DIALOGUES



110

EXPOSITIONS



ocim

observation
coopération
information
muséales