

# la lettre

N°205 | 2023

---

## 04 ACTUALITÉS LE REGARD DE L'OCIM



## 8

### LE MYTHE DE L'AUTHENTICITÉ DE L'ŒUVRE D'ART DANS L'EXPOSITION

par Daniel Jacobi



## 18

### QUAND L'EXPOSITION TEMPORAIRE INTERPELLE LA COLLECTION PERMANENTE

*L'exposition *L'atelier du peintre  
en Italie. XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle**

par Sterenn Hamon



## 26

### CLI-MATRICE

Un outil pour l'automatisation  
de bilans climatiques

par Jocelyn Perrillat-Mercerot



## 34

### LES GRECS PONTIQUES

Centenaire d'un combat  
mémoriel et identitaire

par Alicia Demoullan



## 44

Musée pyrénéen de Niaux

### LE PATRIMOINE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

par Gérard Régimbeau

---

# 52

**DOSSIER**

## CONVERSATIONS IMMERSIVES

Technologies émergentes  
au musée



54

### INTERACTION HUMAIN/MACHINE

Que nous disent les chatbots culturels ?

par Éva Sandri

62

### LE MUSÉE DOIT-IL S'INSPIRER DU MÉTAVERS ?

Par Nicolas André, Sébastien Larose

et Ben Thuy

74

### Entretien avec ChatGPT INTELLIGENCES ARTIFICIELLES ET MUSÉES

par Stéphane Chevalier

82

### GLOSSAIRE OCIM DES TECHNOLOGIES D'IMMERSION NUMÉRIQUE

par Omer Pesquer et Ewa Maczek

---

# 90



### REGARD SUR UN OBJET

La hache kanak de Tarzan

par Roger Boulay

---

# 92

### IDÉATION & EXPÉRIMENTATIONS

Co-créer avec des étudiants.

La confrontation de futurs diplômés  
à leurs idéaux

par Chloé Orrico

Les chariots pédagogiques dans les musées

par Lucie Revellin

Le Musée urbain Tony Garnier.

Un processus complexe de démocratie  
muséographique

par Alain Chenevez

---

# 104

### RESSOURCES & DIALOGUES



---

# 110

### EXPOSITIONS



**ocim**

observation  
coopération  
information  
muséales