

Curso monogràfic 2023

Nombres de la alta costura

(Curso vinculado a la exposición temporal “Vidas de alta costura”)

Objetivos y metodología:

Curso que tiene por objetivo mostrar la evolución de la alta costura a través de nombres y piezas icónicas nacionales e internacionales, entre 1900 y la década de 1980. Está planteado como una introducción a la moda de este período, además de ver, de primera mano, cuáles son los tejidos y cómo están confeccionados algunos vestidos a través de prendas del fondo del Museo Textil y de la cesión en comodato de Maya Álvarez de Sotomayor.

El curso está planteado en dos sesiones con una parte teórica y una parte práctica que consistirá en ver y analizar prendas originales tanto en su estructura como en los tejidos y decoraciones que las forman.

La duración del curso nos permitirá realizar una aproximación a diversos aspectos de los cambios en la moda de este período y se darán recursos bibliográficos, imágenes, muestras y enlaces para poder ampliar los conocimientos sobre el tema.

El curso está destinado a:

Modistas, sastres, patronistas, profesionales del mundo de la moda y el vestuario (diseñadores, figurinistas, etc.). Estudiantes de diseño de moda y personas interesadas en la historia de la moda en general. No es requieren conocimientos previos.

Calendario y horario:

Sábados 28 de OCTUBRE y 11 de NOVIEMBRE, de 10.30 a 13.30 horas (6 horas).

Número de alumnos: grupo óptimo 8

Precio: 120€

Sesiones:

Sesión 1:

Charles Frederick Worth, Paul Poiret, Madeleine Vionnet, Coco Chanel, Robert Piguet

- El origen de la alta costura: primeras casas de moda y su influencia en el sistema de la moda.
- La moda antes de la II GM: nombres destacados, países influyentes y producción textil.
- Análisis de prendas datadas entre 1900 y 1945: tejidos, siluetas, construcción y confección.

Sesió 2:

Christian Dior, Cristóbal Balenciaga i EISA, Manuel Pertegaz, Valentino, Gucci, André Courrèges

- 1940 – 1960: la edad de oro de la alta costura.
- La introducción del *prêt-à-porter* y su repercusión en el sistema de la alta costura: modistes, boutiques y difusión de moda.
- Análisis de prendas datadas entre 1946 y 1989: tejidos, siluetas, construcción y confección.

Profesora:

Mercè López, conservadora del Museu Tèxtil. Doctora en Historia de l'Arte, tiene formación en diseño y moda y patronaje i hace más de diez años que se dedica al estudio y documentación de prendas de indumentaria de diversas épocas.

Información e inscripciones: inscripciones@cdmt.cat / 93 731 52 02