

Sumario



Prólogo

Isabel Campi	13
Los coloquios textiles y la emergencia de los investigadores	

Introducción

Sílvia Ventosa Muñoz	16
Tejidos, modas y cuerpos	

1. Cuerpos, historia de la indumentaria y moda

Ruth Díez Soler	23
El gambesón militar (siglo xiv)	

Laura Rodríguez Peinado y Raúl Romero Medina	27
“El Fondo de armario de un noble”. Una mirada barroca entre arte y vestido en el caso del VI Duque de Medinaceli	

Saga Esedín Rojo	33
Viaje a los orígenes del guardainfante, esa “diabólica invención”	

Rosana Leonardi, María de Lourdes Iracet, Helga Mariel Soto y Verónica Aschkar	38
La indumentaria en Buenos Aires. Cuerpo y prescripciones de comportamiento entre 1800-1820	

2. Cambio de vestido: de la compresión a la comodidad

Laura Jiménez Izquierdo	43
Los reflejos de la reforma del vestido en la España de la Belle Époque	

Silvia Bañares Vilella	51
Los vestidos Delphos y Peplos y su adaptación al cuerpo de la mujer	

Nallely Rangel Vázquez	55
¿Cómo vistió la mujer porfiriana para el deporte? (México, 1900-1910)	

M.ª Victoria Calandra Reula	60
La moda oculta: el nacimiento del sujetador contemporáneo	

Anna Martínez Duran	65
“Legs in the Sunlight”. Las Bernardo Sandals de Berta Doctor y Bernard Rudofsky, una nueva forma de calzar para una nueva forma de vivir	





3. Vestido, cuerpos y géneros: conformidad y disidencia

Fermín Castillo Arcas 72

Cuerpo poseído, alma liberada. Mujeres pantera:
bacantes y moda dionisiaca en la Antigua Grecia

Laura Díaz Aguirre y María José Peiró Delgado 77

Cuerpo de hombre, ropa de mujer:
la vestimenta de los “afeminados” en la antigua Roma
como seña de identidad

Guillermo León Ramírez Martínez 83

Prefiero que solo me llames “cariño”.
Los trajes de la comunidad *muxe'* como símbolo de identidad
regional, disidencia de género y diversidad en México

Laura Zambrini 88

Neutralidad y falsa neutralidad: debates sociológicos
sobre la moda sin género

4. Uniformes: vestidos religiosos y ropa de trabajo

Carolina Naya Franco 93

“Como renuncia a las pompas del mundo”.
Vestir el hábito en el Santo Sepulcro: la pugna entre la moda,
la política y la devoción

Mercedes Valdivieso 100

La vestimenta de las tribus de la Bauhaus:
del misticismo al constructivismo

Laura Fuertes y Javier De Ponti 105

Imagen institucional y prácticas del vestir.
Sobre los indumentos de trabajo en YPF en los años 40

Andrea Martínez Arroyo, Eulàlia Grau i Costa y Joan Miquel Porquer 110

¿Qué bata? De aquel trabajo doméstico, de aquellas mujeres.
Cocreación artística itinerante para el reconocimiento
del trabajo de cuidados desde la prenda autoproducida/
autorreferencial



5. Del papel al cuerpo: ilustración, patrones y maniqués	
Roser Masip Boladeras	117
Tejidos, cuerpo y moda representados. Un estudio desde la ilustración de moda	
Mercedes Pasalodos Salgado	122
Maniqués y costura. La otra historia del cuerpo	
Verónica Sordelli	131
Un recorrido por la forma textil en movimiento a través de sistemas de patronaje exploratorio	
6. Vestuario de representación	
Verónica Arditi	137
Personaje poético vs estereotipo. El cuerpo en el diseño de vestuario en proyectos audiovisuales	
Laura Ars y Carme Carreño	141
Vestir el movimiento. Una mirada a la colección de vestuario de danza contemporánea del Museu de les Arts Escèniques	
7. Indumentaria popular	
Neus Ribas San Emeterio	148
Vestir la cabeza. La mantilla, de la tradición al travestismo	
Carmina Pairet Viñas	153
Vestirse de mantón en Vilanova i la Geltrú. Seda en movimiento en el Carnaval	
8. Indumentaria deportiva	
Eugenia Aryan	161
Vestir para el deporte. Exploración de los beneficios de los tejidos técnicos y su impacto en el diseño de la indumentaria deportiva para una creciente demanda de necesidades diversas	
Daniel Palet	166
Innovaciones textiles y prendas para deporte	



9. Tejidos para vestir

- Josep M. Sabater** 172
**Alguns exemples de reciclatge extrem als segles XVIII-XIX:
ornaments litúrgics, teixits per a la decoració i roba popular
i de moda internacional**
- M. Assumpta Dangla** 177
**Un buen motivo. Los diseños para estampados
de La Moda del Sol**
- Helga Mariel Soto** 182
**Entrecruzamientos entre diseño textil,
cuerpo y escala en el último cambio de siglo argentino**
- Camila Fernanda Vicencio Pérez** 186
**Las diseñadoras textiles de la Universidad de Chile (1970-1980):
moda autóctona e innovación industrial en el socialismo
democrático de la Unidad Popular**