

la lettre

N°208 | 2024

04

ACTUALITÉS
LE REGARD DE L'OCIM



8

Renault 12 de Mohamed El Khatib
UNE EXPOSITION TEMPORAIRE
PEUT-ELLE ÊTRE
UN CHEF-D'ŒUVRE ?

par Daniel Jacobi



16

CULTURE TRANS-INCLUSIVE

Promouvoir l'inclusion
en période difficile

par Suzanne MacLeod, Richard Sandell,
E.-J. Scott et Sharon Cowan



24

LE RÉCOLEMENT
DES RESTES HUMAINS
AU MUSÉE ZOOLOGIQUE
DE STRASBOURG

par Samuel Cordier et Michel Van Praët



34

EXPOSER DE LA LITTÉRATURE,
CRÉER DES CONSTELLATIONS

Entretien avec Alexandre Mare
Propos recueillis par David Martens



40

LA PRÉPARATION
DE PEaux D'OISEAUX

Fiche méthodologique
par la Fédération suisse de
préparation en sciences naturelles
(FSPSN)



46

OCTOPUS

Un outil de priorisation des
œuvres pour la mise en place
d'un Plan de sauvegarde

par Jacques Rebière,
Claude-Marie Monneron-Craste
et Jacques Caire

56

DOSSIER

LE MUSÉE DÉCENTRÉ

Renouveler les regards sur les collections



58

AFROPEA

Une exposition sur la présence africaine en Belgique

par Christine Bluard et Bambi Ceuppens

70

Le futur Musée Beauvoisine de Rouen UN « MUSÉE EN BOUQUET »

par Mathilde Schneider

84

DES OBJETS AUX PERSONNES

Recentrer la conservation

par Noémie Étienne, Maeva Pimo et Ruby Satele Asiata

96

CO-CONSTRUIRE UN PROGRAMME EXPOGRAPHIQUE

Le Forum de réflexion de MusAfrica

par François Poncelet

106

LES OBJETS NOUS REGARDENT

Retour sur dix ans d'expériences muséales décalées au Muséum de La Rochelle

par Élise Patole-Edoumba

116

L'ÉCOMUSÉOLOGIE POUR DÉNOUER LES CRISES DE L'HUMANISME MODERNE

par Fiona R. Cameron

130



REGARD SUR UN OBJET

Le casque de Jean Rondeau, pilote et constructeur de voitures de course automobile (1946-1985)

par Fabrice Grognet

132

IDÉATION & EXPÉRIMENTATIONS

L'institutionnalisation des processus patrimoniaux alternatifs à Barcelone

par Irene Franco Páez

138

POINT DE VUE

Retour sur les débuts de l'Ocim

par Philippe Guillet

142

RESSOURCES & DIALOGUES

152

EXPOSITIONS

