

Préfaces	8-11
Introduction	12
Les collections de peintures nordiques des musées d'Angers, du Mans et de Tours	VINCENT LAMOUREAUX 17
Mode néerlandaise, identité nationale et peinture du « Siècle d'or », une histoire de clichés	ALEXANDRA BOSCH 27
L'art délicat du costumier : la question de la fidélité historique dans la reconstitution	SÉBASTIEN PASSOT 37
Le drap de laine de Leyde et son rayonnement	JORI ZIJLMANS 43
Silhouettes, 1600-1675	ALEXANDRA BOSCH 52

I. FABRIQUER

Le drap de laine	ALEXANDRA BOSCH 61
Guildes et métiers	ALEXANDRA BOSCH 64
Vêtir les plus modestes	ALEXANDRA BOSCH 69
Les artistes et la paysannerie	ALEXANDRA BOSCH 71
 <h2>II. CONSOMMER</h2> <hr/>	
Le commerce, toujours	ALEXANDRA BOSCH 75
Boutiques et réseau commercial	ALEXANDRA BOSCH 77
Historicisme des costumes rembranesques	ALEXANDRA BOSCH 79
Textiles précieux : les <i>Sibylles</i>	ALEXANDRA BOSCH 83

III.

SE MONTRER

Mode
et distinction sociale

ALEXANDRA BOSC

87

Mariages

ALEXANDRA BOSC

93

Fraises :
orgueil et préjugés

ALEXANDRA BOSC

94

Les moralistes et la mode

ALEXANDRA BOSC

98

Le linge immaculé
des « toiles de Hollande »
ou la monstration
de richesses

ALEXANDRA BOSC

102

Le luxe
des dentelles flamandes

LUCE PINTORE

108

Le goût immodéré
du noir

ALEXANDRA BOSC

114

Coquetteries :
rhingrave et rubans

ALEXANDRA BOSC

121

ANNEXES

Liste
des œuvres exposées

ALEXANDRA BOSC

126

Les Pays-Bas
au XVII^e siècle :
brève chronologie

ALEXANDRA BOSC

134

Glossaire

ALEXANDRA BOSC

136

Bibliographie

138

