

INTRODUCCIÓN	9	CAPÍTULO 5	
CAPÍTULO 1		EL HILADO	91
EL SIGLO XVIII	15	5.1. La hilaza o saca del capullo	92
1.1. La industria	17	5.2. El hilado	93
1.1.1. La rutina	18	5.2.1. Los trabajadores	93
1.1.2. Pobres, vagos y mendigos	19	5.2.2. El aprendizaje	95
1.1.3. El trabajo femenino	21	5.2.3. El hilado	97
1.1.4. La valoración del trabajo. Los oficios viles	22	5.2.4. El devanado	109
1.2. La libertad de los trabajos. Los gremios	23	5.2.5. El doblado	121
1.3. La educación	28	5.2.6. Las adulteraciones	132
1.4. La utilidad	29	CAPÍTULO 6	
1.5. La reforma de la Hacienda pública. El <i>Catastro</i> de Ensenada	30	EL TEÑIDO	143
CAPÍTULO 2		6.1. El teñido	144
ESTUDIO DEL LÉXICO	39	6.2. Materia colorantes	161
CAPÍTULO 3		6.2.1. El color rojo	161
LA SERICICULTURA	53	6.2.2. El color amarillo	169
3.1. Introducción y marco geográfico de la sericicultura española	54	6.2.3. El color negro	172
3.2. Morales y moreras	56	6.2.4. El color azul	172
3.3. Situación general	57	6.2.5. El color gris	178
CAPÍTULO 4		6.2.6. El color verde	179
EL ARTE DE LA SEDA	65	6.2.7. El color naranja	180
4.1. La higiene en la cría de gusano. El lugar	66	6.2.8. El color violeta	181
4.2. Enseres y mobiliario	68	6.2.9. Los colores mezclados con el negro	188
4.2.1. El cañizo	68	CAPÍTULO 7	
4.2.2. El incubador	75	LOS TEJIDOS Y SU	
4.2.3. Otros utensilios	77	DOCUMENTACIÓN	191
4.3. El capullo de seda	80	7.1. Documentos relativos a la seda hilada	192
4.4. El ahogado del capullo	84	7.2. Documentación referida a los tejidos a las leyes que los regulan	198
4.5. Aprovechamientos secundarios	89	7.3. Documentación sobre compraventa de la seda	216
		7.4. Documentos relacionados con el lujo	236

ÍNDICE DE VOCES	243
SIGLARIO	252
BIBLIOGRAFÍA Y	
DOCUMENTACIÓN	253

